

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

На правах рукописи

Мельник

Михаил Александрович

**СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ
МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ УЧАСТНИКОВ ВОЕННО-
МУЗЫКАЛЬНЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ**

13.00.05 – теория, методика и организация
социально-культурной деятельности

Диссертация

на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Научный руководитель -
доктор педагогических наук,
профессор Мацукевич О.Ю.

Москва 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА I. Теоретические основы развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей	22
1.1. Сущность и специфика межкультурных коммуникаций участников фестивальных форм социально-культурной деятельности	22
1.2. Педагогический процесс развития межкультурных коммуникаций участников фестивалей в области музыкального искусства	41
1.3. Организационно-педагогические особенности международных военно-музыкальных фестивалей	66
Выводы по первой главе	81
ГЛАВА II. Педагогическое обеспечение развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей	83
2.1. Организация опытно-экспериментальной работы по совершенствованию процесса развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей.....	83
2.2. Педагогическая технология развития навыков межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивальных проектов .	109
2.3. Эффективность педагогической программы развития межкультурных коммуникаций участников фестивальных проектов военно-музыкальной направленности.....	129
Выводы по второй главе	158
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	160
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	167
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Педагогическая программа развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей	184
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Фестивали с участием суворовцев Московского военно-музыкального училища	191
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Анкета «Культура общения суворовцев»	193
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Анкета «Музыка как язык межкультурного диалога» ...	194

ПРИЛОЖЕНИЕ 5. Экспресс-опросник «Музыкально-профессиональная эмпатия».....	195
ПРИЛОЖЕНИЕ 6. Постановка концертного выступления «Спасская башня - 2015».....	196
ПРИЛОЖЕНИЕ 7. Лист экспертного опроса участников военно-музыкального фестиваля «Спасская башня» по оценке уровней развития межкультурных коммуникаций.....	197

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования педагогического процесса развития межкультурных коммуникаций определяется повышением их роли в социализации личности современного человека, формировании систем продуктивного межкультурного взаимодействия. При этом, также наблюдается постепенное усиление внимания общества к воспитательному потенциалу искусства в становлении духовности и нравственных ориентиров личности. Сегодня возникает потребность в принципиально новых подходах к организации социально-культурной деятельности, всецело раскрывающей воспитательный потенциал искусства, препятствующий снижению уровня культуры и утрате ценностных основ российского общества, особенно в молодежной среде.

Возможность применения технологий социально-культурной деятельности в системе подготовки и реализации патриотических проектов федерального и международного уровней, а также развитие международного диалога в сфере культуры, обусловлена выполнением социального заказа, отраженного в документах принятых на государственном уровне, в том числе в Национальной доктрине развития образования в Российской Федерации до 2025 года, Федеральной программе «Культура России» на 2012-2016 годы, Государственной программе «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2011-2015 и 2016-2020 годы», Основных направлениях политики Российской Федерации в сфере международного культурного сотрудничества.

Несмотря на расширение информационного поля современной культуры, в ней зачастую складываются условия, препятствующие нормальному развитию межкультурной коммуникации, складываются поведенческие, психологические и культурологические барьеры (различия менталитетов и национальных характеров, включая восприятие времени и пространства; действие культурных стереотипов; несовпадение культурно-

языковых норм; расхождения в коммуникативных стратегиях в разных культурах и др.). Наличие барьеров в межкультурных коммуникациях может приводить к коммуникативным сбоям, то есть к прерыванию или к искажению информации, что часто становится результатом вмешательства факторов родной культуры в интерпретацию сведений о чужой культуре.

Стремление к преодолению этих барьеров неизменно приводит к поиску средств социально-культурного воспитания, способных сформировать необходимые навыки межкультурной коммуникации, а также предоставить возможность для их применения в реальных ситуациях межкультурного взаимодействия. В этой связи актуальным является обращение к исследованию фестиваля как уникальной социально-культурной и знаково-коммуникативной системы. Фестиваль - реальная основа для коммуникации между представителями различных культур, обеспечивающая социально-культурные условия для эффективной межкультурной коммуникации (обмен творческим, социальным и духовным опытом, создание новых продуктов совместного творчества, достижение новых результатов личностного становления).

Одним из ярких примеров целенаправленной работы организаторов по развитию межкультурных коммуникаций является военно-музыкальный фестиваль духовых оркестров «Спасская башня», представляющий международное фестивальное движение в жанре «Military Tattoo». Фестиваль ориентирован на социально-культурное воспитание слушателей и его участников на примерах лучших образцов мирового военно-музыкального искусства. Ежегодное проведение Международного фестиваля духовых оркестров «Спасская башня» на Красной площади стало культурной традицией не только Москвы, но и современной России.

Участниками военно-музыкальных фестивалей являются военнослужащие и учащиеся специализированных военно-музыкальных учреждений образования, участники профессиональных и самодеятельных творческих коллективов, объединенных стилистикой жанра и высоким

уровнем исполнительского мастерства. Психолого-педагогические особенности участников военно-музыкальных фестивалей во многом определяют основополагающие и специфические подходы в реализации педагогической программы, нацеленной на создание социально-культурных условий для эффективного развития межкультурных коммуникаций.

Степень научной разработанности проблемы. Проблемное поле изучения природы межкультурных коммуникаций довольно разнообразно. Принимая во внимание диалогическую сущность культуры как одну предпосылок межкультурного взаимодействия, внимание ученых локализуется в дискурсе философского знания. Данному направлению посвящены фундаментальные труды М. Бубера, Г. Коэна, К. Леви-Стросса, Ж. Фаржи, Ю. Хабермаса, С. Хантингтона, А. Швейцера, Ф. Эбнера и другие. В отечественной философии культуры проблема диалога и взаимодействия культур представлена трудами и научными школами О.Н. Астафьевой, А.А. Аронова, С.Н. Артановского, С.А. Арутюнова, М.М. Бахтина, Г.С. Батищева, В.С. Библера, Л.П. Бугеи, Т.М. Дридзе, С.Н. Иконниковой, М.С. Кагана, И.В. Кучерук, И.В. Малыгиной, Э.А. Орловой, А.П. Садохина, А.Я. Флиера, В.А. Шапинской и другие.

Понятие «межкультурные коммуникации» впервые было операционализировано американским исследователем Э. Холлом, акцентировавшим внимание на процессуальных характеристиках общения и коммуникации в условиях формирования индустриального общества. В контексте социологических исследований, социодинамика направленности коммуникативных процессов распространения информации представлена трудами А. Гасселла, П. Бергера, Ж. Дарси, Дж. Доминик, А. Кинси, Т. Лукмана, Г.М. Маклюэна, Т. Парсонса, Т. Элиота и других ученых.

В исследованиях представителей гуманистической психологии А. Маслоу, Г. Олпорта, Э. Роджерса и др., отражены закономерности восприятия информации в контексте поликультурного воспитания и формирования толерантного сознания в мультикультурном обществе.

В контексте мировых тенденций гуманизации социального пространства сформировались отечественные педагогические подходы, ориентированные на воспитание человека как представителя самобытной культуры, демонстрирующего толерантность по отношению к другим культурам и народам (В.А. Сухомлинский и др.).

Гуманистический подход находит отражение в современных педагогических исследованиях аксиологии духовно-творческой и художественно-эстетической деятельности (В.Г. Александрова, Р.Г. Резаков, С.П. Рощин, Л.И. Уколова и др.), практик художественного образования и художественно-эстетической организации среды (Л.А. Буровкина, В.В. Корешков, М.В. Галкина, С.Е. Игнатъев, Е.П. Кабкова, В.П. Сергеева и др.), музыкального воспитания в духовной культуре общества (Е.А. Бодина, О.В. Грибкова, Л.П. Шиповская, А.П. Юдин и др.).

Социально-культурные аспекты формирования ценностного отношения подрастающего поколения к эстетическому и этнокультурному наследию отражены в исследованиях Т.И. Баклановой, Е.И. Григорьевой, М.И. Долженковой, М.С. Жирова, О.Л. Моревой, Е.И. Смирновой, В.И. Солодухина, Т.К. Солодухиной, Т.В. Чумаловой, Е.Ф. Яшенко и др. Истории развития военно-музыкальной культуры и формирования гражданственности и патриотизма посвящены работы А.П. Герасимова, С.М. Михайлова, Н.В. Никольского, И.Я. Яковлева, Ф.П. Павлова, М.Г. Кондратьева, А.С. Бык, О.И. Волжиной, Г.Ш. Игнатовой, Л.В. Кузнецовой.

Самостоятельную группу источников составляют исследования в области социально-культурной деятельности М.А. Ариарского, Ю.А. Акуниной, Г.М. Бирженюка, Н.К. Баклановой, Т.И. Баклановой, О.Ю. Ваниной, И.А. Герасимовой, Т.Г. Киселёвой, Е.М. Ключко, Ю.Д. Красильникова, В.З. Дуликова, И.Н. Ерошенкова, Б.Б. Мануйлова, О.Ю. Мацукевич, Г.В. Олениной, Ю.А. Стрельцова, Е.Ю. Стрельцовой, А.А. Сукало, Н.В. Шарковской, Н.Н. Ярошенко и др., раскрывающие

сущность фестивального движения как формы развития творческой активности в сфере досуга, а также конкретизирующие особенности фестивального движения (Г.В. Куличкина, Н.С. Мельникова, П.В. Николаева, Н.Е. Рябова и др.).

Анализ научной литературы показывает, что большинство исследований носят культурологический и искусствоведческий характер. Вместе с тем, практически отсутствуют исследования, посвященные педагогическим аспектам развития межкультурных коммуникаций участников международных фестивалей военно-музыкальной направленности. Недостаточная научная разработанность обозначенной проблемы, а также её теоретическая и практическая значимость обусловили выбор темы диссертационного исследования: «Социально-культурные условия развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей».

Исходя из того, что фестивальное движение является неотъемлемой частью современной культуры, а сам фестиваль - одной из наиболее востребованных, но недостаточно отрефлектированных форм современной социально-культурной деятельности, можно определить следующие **противоречия** между:

– требованиями, которые предъявляются обществом к уровню развития межкультурного взаимодействия, и недостаточным научным обоснованием педагогического процесса подготовки личности к преодолению барьеров межкультурных коммуникаций и их полноценной реализации в условиях социально-культурной деятельности;

– наличием несистематизированного практического опыта по организации фестивалей и недооценкой их воспитательного потенциала, способного оказать влияние на процессы личностного развития их участников;

– потребностью в учете специфики развития межкультурных коммуникаций в условиях военно-музыкальных фестивалей и отсутствием

для этого педагогических программ, ориентированных на максимальное использование воспитательных возможностей социально-культурной деятельности.

Совокупность указанных противоречий позволяет сформулировать **научную проблему** диссертационного исследования, которая конкретизируется в вопросе: каковы социально-культурные условия развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей? Выявленные противоречия, теоретическая и практическая значимость, актуальность и недостаточная разработанность проблемы обусловили выбор **темы диссертационного исследования «Социально-культурные условия развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей».**

Объект исследования: межкультурные коммуникации участников фестивальных форм социально-культурной деятельности.

Предмет исследования: развитие межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально апробировать социально-культурные условия, обеспечивающие эффективность межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей, а также организации и проведения фестивальных программ.

Гипотеза исследования состоит в предположении о том, что процесс развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей будет более эффективным при соблюдении единства этапов подготовки и проведения фестиваля, включая:

- реализацию педагогических принципов, обеспечивающих проведение военно-музыкальных фестивалей (добровольность участия, целенаправленность подготовки личности к межкультурному общению, индивидуализация художественно-творческой деятельности, расширение межкультурных контактов и опыта межкультурной коммуникации);

- целенаправленную организацию подготовительного этапа, позволяющего провести необходимую работу по развитию межкультурной коммуникации участников военно-музыкальных фестивалей;

- созданию системы активного творческого участия в реализации военно-музыкальных фестивалей (этап проведения фестиваля), также дополнительное включение участников фестивалей в художественно-творческие и рекреативные проекты, реализуемые в сфере досуга, расширяющие межкультурные контакты и формирующие опыт межкультурной коммуникации;

- организации постфестивального этапа, предполагающего осуществление всестороннего анализа результатов и организацию концертно-исполнительской деятельности, пропагандирующей достижения коллектива по итогам участия в фестивальном событии.

Задачи исследования:

1. Определить сущность межкультурных коммуникаций участников фестивальных форм социально-культурной деятельности.

2. Раскрыть содержание процесса развития межкультурных коммуникаций участников фестивалей в области музыкального искусства.

3. Уточнить организационно-педагогическую специфику международных военно-музыкальных фестивалей, значимую в контексте развития межкультурных коммуникаций.

4. Разработать педагогическую модель развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивальных проектов.

5. Обосновать систему критериев и показателей для оценки уровней развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей.

6. Разработать педагогическую программу развития межкультурных коммуникаций участников фестивальных проектов военно-музыкальной направленности и оценить эффективность реализованных в ней социально-культурных условий.

Методологической основой исследования являются идеи культурной динамики (П.А. Сорокин), разрабатываемые в дискурсе гуманитарного знания применительно к процессам и явлениям современной культуры (М.С. Каган, Д.С. Лихачев, А.Ф. Лосев, В.М. Межуев, А.Я. Флиер и др.), идеи о влиянии культурных различий на процессы интерпретации содержания межкультурной коммуникации (М.М. Бахтин, В.С. Библер, Г.Д. Гачев, Ю.М. Лотман и др.), а также соответствующих поведенческих стереотипов и культурной идентичности (О.Н. Астафьева, А.А. Аронов, И.В. Малыгина, А.А. Пелипенко и др.).

Особое значение в контексте диссертационного исследования также имеют идеи культурно-исторического развития (Л.С. Выготский) и активности личности (С.Л. Рубинштейн); идеи деятельностного подхода (А.Н. Леонтьев), взаимосвязи объективного и субъективного в становлении педагогических процессов и явлений (Е.В. Бондаревская, Б.С. Гершунский, В.И. Загвязинский и др.).

Теоретическую базу исследования определяют концепции развития личности в гуманистически ориентированных теориях (Ю.П. Азаров, Ш.А. Амонашвили, В.А. Сухомлинский) и системах воспитания (Е.В. Бондаревская, И.С. Якиманская), а также различные интерпретации социально-культурной деятельности как педагогического явления, основанные на понимании воспитания как системного явления (В.А. Караковский, Л.И. Новикова, Н.Л. Селиванова и др.); как педагогического компонента социализации (М.И. Рожков, Л.В. Байбородова, О.С. Гребенюк, М.А. Ковальчук, С.Л. Паладьев, В.Б. Успенский и др.), как уникального, гуманистически ориентированного технологического процесса (Г.К. Селевко и др.).

Теоретически значимыми являются выводы о развивающих возможностях социально-культурной деятельности (Г.А. Аванесова, М.А. Ариарский, А.П. Марков, О.Ю. Мацукевич, Ю.А. Стрельцов, Е.Ю. Стрельцова, А.А. Сукало, Н.В. Шарковская, Н.Н. Ярошенко и др.) и

конкретизации её специфики в контексте музыкального творчества и развития диалога культур.

Данные идеи конкретизируются в концепции педагогически организованной музыкально-коммуникативной среды, понимаемой в качестве универсального средства становления духовной культуры растущего человека (Л.В. Уколова, Л.В. Школяр и др.), которая предопределила выбор подхода к анализу развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей, в котором нашли органическое сочетание идеи полимодальности музыкальной воспитательной среды и активного участия личности в социально-культурной деятельности.

Методы исследования обусловили применение комплекса взаимодополняющих **теоретических** (методы теоретического анализа и синтеза) и **эмпирических** методов изучения педагогического опыта: обобщение опыта, наблюдение; письменный и устный опросы; экспертная оценка, констатирующий и формирующий эксперименты; статистический анализ полученной информации.

Научная новизна исследования заключается в том, что:

- раскрыта сущность межкультурных коммуникаций участников фестивальных форм социально-культурной деятельности, способствующих достижению понимания между людьми как представителями различных культур;

- установлена и доказана целесообразность и необходимость развития межкультурных коммуникаций в процессе организации межкультурного диалога участников музыкальных фестивалей;

- выявлена организационно-педагогическая специфика международных военно-музыкальных фестивалей, заключающаяся в реализации межкультурных коммуникаций гражданско-патриотической направленности на основе традиций военно-музыкального искусства;

- разработана педагогическая модель развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивальных проектов, объединяющая целевой блок (цели, задачи, принципы) и совокупность базового, необходимых и дополнительных социально-культурных условий;

- выявлена система диагностических критериев (когнитивный; деятельностный, эмоционально-мотивационный) и соответствующих им показателей, позволяющих осуществлять педагогическую оценку эффективности развития межкультурных коммуникаций участников фестиваля;

- доказана эффективность авторской педагогической программы, нацеленной на создание социально-культурных условий, определяющих результативность развития межкультурных коммуникаций в процессе подготовки и проведения фестивального проекта.

Теоретическая значимость исследования состоит в:

- систематизации и обобщении педагогических концепций и положений о методологических и практических основах развития межкультурной межкультурных коммуникаций участников фестивальных форм социально-культурной деятельности;

- обосновании идеи сочетания педагогического потенциала полимодальной музыкальной воспитательной среды и активного участия личности в социально-культурной деятельности в качестве базового социально-культурного условия развития межкультурных коммуникаций участников музыкальных фестивалей;

- выявлении закономерности трансформации межкультурных коммуникаций в фактор культурной самоидентификации участников фестивальных форм социально-культурной деятельности по мере углубления деятельностного отношения участников к традициям музыкального искусства;

- уточнении научного представления об интеграции базового, необходимых и дополнительных социально-культурных условий,

обеспечивающих развитие межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей;

- выделении и обосновании принципов развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей (принципы добровольности участия; индивидуализации художественно-творческой деятельности; целенаправленной подготовки к межкультурному общению; расширения межкультурных контактов и опыта межкультурной коммуникации);

- углублении научного представления о поэтапной организации развития межкультурных коммуникаций участников музыкального фестиваля, способствующем повышению эффективности программирования этой деятельности.

Практическая значимость исследования определяется тем, что разработаны и обоснованы оригинальные методические подходы и рекомендации, способствующие развитию межкультурных коммуникаций участников международных фестивальных движений, а также авторская педагогическая программа развития межкультурных коммуникаций участников в фестивальных формах социально-культурной деятельности.

Авторская педагогическая программа внедрена в учебно-воспитательный процесс Федерального государственного казенного образовательного учреждения среднего профессионального образования «Московского военно-музыкального училища Министерства обороны Российской Федерации», что позволило повысить эффективность развития навыков межкультурных коммуникаций и высокий уровень подготовки творческих социально-культурных проектов.

Основные результаты диссертационного исследования используются в курсе лекций профессиональных дисциплин, исполнительской деятельности, программ оркестровой практики (концертного, школьного и учебного оркестров), практикумах преподавания общих и специальных дисциплин, а также во внеучебной и воспитательной работе обучающихся по

специальности 073101 «Инструментальное исполнительство (по видам инструмента)» ГБОУ СПО «Государственного училища (колледжа) духового искусства».

Обоснованы методические рекомендации по результатам исследования, использование которых позволяет повысить качество организации педагогической деятельности по развитию межкультурных коммуникаций и совершенствованию творческо-исполнительской деятельности участников. Эти рекомендации внедрены в деятельность: дирекции Международного военно-музыкального Фестиваля «Спасская башня» в период с 2009 по 2016 год; Управления культуры Министерства обороны Российской Федерации при подготовке, проведении и организации воспитательной работы с участниками Всеармейского фестиваля «Армия России», проведенной на базе Всеармейского фестиваля-конкурса «Армия России 2014, 2015, 2016»; Управления культуры и архивного дела Тамбовской области в процессе подготовки и участия оркестра суворовцев в ежегодном Международном фестивале духовых оркестров имени В.И. Агапкина и И.А. Шатрова, проходившего в г. Тамбове с 2012 года.

Выводы и рекомендации данного диссертационного исследования могут быть использованы в процессе повышения профессиональной квалификации работников культуры и образования, в деятельности общественных организаций, реализующих международные фестивальные проекты, в условиях профессиональной подготовки студентов вузов культуры по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность».

Организация исследования охватывает период с 2011 по 2015 годы и включает три этапа:

- **первый** этап (2011 - 2013 гг.) - констатирующий, в процессе которого были определены сущность и содержание теоретических основ развития межкультурных коммуникаций, выявлена специфика развития межкультурных коммуникаций в музыкальном творчестве; рассмотрен

генезис международных фестивалей военно-духовой музыки; определены эмпирические базы проведения массовых опросов участников Международного военно-музыкального фестиваля «Спасская башня - 2011» и учащихся Московского военно-музыкального училища МО РФ; сформулирована рабочая гипотеза исследования; организованы контрольная и экспериментальная группы;

- **второй** этап (2013 - 2014 гг.) - формирующий, включал выбор методов диагностики уровней развития межкультурной коммуникации в условиях подготовки участников к проведению фестивального проекта «Спасская башня - 2014»; составление программы проведения педагогического эксперимента по апробации социально-культурных условий развития межкультурной коммуникации участников, интегрированных в процесс подготовки фестивального мероприятия. На основе разработки педагогической модели развития межкультурных коммуникаций участников фестивальных проектов, обоснования системы критериев и показателей, были внедрены: педагогическая программа развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей; авторская методика создания концертно-сценической постановки в рамках отдельного выступления в военно-музыкальном фестивале «Спасская башня»;

- **третий** этап (2014 - 2015 гг.) - обобщающий, в процессе которого проанализированы результаты эксперимента, доказана эффективность применяемых педагогических методик, скорректированы научно-методические рекомендации совершенствования процесса развития межкультурных коммуникаций участников международных военно-музыкальных фестивалей, уточнены выводы и положения, выносимые на защиту, результаты исследования оформлены в виде диссертации.

Достоверность результатов исследования обеспечивалась анализом теоретических и опытно-экспериментальных работ по проблеме исследования; комплексом взаимодополняющих методов, которые нашли применение в констатирующей и формирующей частях исследования;

соблюдением норм, правил и требований к педагогическим исследованиям; соответствием методов достижения цели задачам исследования; наличием значительного фактического материала, послужившего основой для выводов и обобщений; широким использованием сравнительного метода при анализе экспериментальных данных.

База диссертационного исследования. Исследование проводилось диссертантом в ходе непосредственного включенного участия в качестве организатора, дирижера, постановщика и педагога-исследователя в процессе подготовки и проведения ведущих международных военно-музыкальных фестивалей.

На подготовительном этапе педагогическая работа с участниками военно-музыкальных фестивалей проводилась на базе Московского военно-музыкального училища Министерства обороны России - одного из основных организаторов военно-музыкального фестиваля «Спасская башня». На базе училища была развернута опытно-экспериментальная работа, определившая содержание подготовительного этапа организации фестиваля «Спасская башня» - нацеленного на развитие навыков межкультурной коммуникации у суворовцев, принимавших затем участие в этом военно-музыкальном фестивале. В исследовании принимали участие 200 суворовцев, 220 педагогов, из них 8 дирижеров Московского военно-музыкального училища МО РФ. По авторской педагогической программе, нацеленной на развитие навыков межкультурной коммуникации, были подготовлены к участию в военно-музыкальном фестивале 200 суворовцев. Участие суворовцев в международных фестивальных программах является свободным личным выбором, оно не предусмотрено образовательным стандартом, осуществляется в свободное от учебы время.

На этапе проведения фестивалей и на постфестивальном этапе изучались процессы включения участников в художественно-творческие и рекреативные проекты, расширяющие межкультурные контакты и формирующие опыт межкультурной коммуникации. Эта работа проводилась

в ходе подготовки и участия в международных и российских военно-музыкальных фестивалях: Международный военно-музыкальный фестиваль «Спасская башня» в Москве (Россия), Международный фестиваль «Tattoo on stage» в Люцерне (Швейцария), Международный военно-музыкальный фестиваль стран Азиатско-Тихоокеанского региона «Амурские волны» в Хабаровске (Россия), Международный фестиваль духовых оркестров «Ода миру» в Москве (Россия), Всероссийский фестиваль духовых оркестров «Марш столетия» в Тамбове (Россия), Международный фестиваль духовых оркестров имени В.И. Агапкина (Россия), Международный фестиваль «Мелодика поколений» в Москве (Россия), Международный молодежный фестиваль «Gnesin jazz» в Москве (Россия).

Апробация результатов исследования осуществлялась в процессе выступлений на научно-практических конференциях, в том числе: Международная научная конференция «Социально-культурная деятельность как феномен педагогики» (Челябинск, 2013); Международная научно-практическая конференция «Культура и образование: XXI век» (Барнаул, 2013); Всероссийская научно-практическая конференция «Формирование ценностных ориентаций молодежи в процессе взаимодействия социально-культурных институтов общества» (Орел, 2012); Всероссийская научно-практическая конференция «Социально-культурная деятельность в условиях модернизации России» (Санкт-Петербург, 2013); Всероссийская научно-практическая конференция «Русский мир и социокультурное единение народов России» (Пермь, 2013); Всероссийская конференция «Актуальные проблемы социально-культурной деятельности» (Тамбов, 2014); Межвузовская научно-практическая конференция «Социально-культурная идентификация жителей города Москвы: актуальные проблемы и пути решения» (Москва, 2011), Межвузовская научно-практическая конференция «Стрельцовские чтения» (Москва, 2014).

Положения, выносимые на защиту:

1. Сущность межкультурных коммуникаций участников фестивальных форм социально-культурной деятельности определяется содержанием разноуровневого общения и творческого взаимодействия, нацеленного на достижение понимания между людьми как представителями различных культур. На основе целенаправленной организации фестивальных форм социально-культурной деятельности межкультурные коммуникации становятся действенным фактором преодоления этноцентризма и стереотипов восприятия участников, формирования их культурной идентичности и толерантности к культуре партнеров по коммуникации.

2. Педагогический процесс развития межкультурных коммуникаций фестивалей в области музыкального искусства - это организованная деятельность участников по развитию межкультурного диалога в области музыкального творчества. Содержание этого процесса определяется сочетанием педагогического потенциала полимодальной музыкальной воспитательной среды и активного участия личности в социально-культурной деятельности, что можно рассматривать в качестве базового социально-культурного условия развития межкультурных коммуникаций. Целостность процесса определяется поэтапным характером его организации, в которой последовательно реализуются цель и задачи, прогнозируются достижения, анализируются результаты.

3. Организационно-педагогическая специфика международных военно-музыкальных фестивалей, обусловлена тем, что они представляют собой совокупность межкультурных коммуникаций гражданско-патриотической направленности в области музыкального искусства, реализуемых в формах социально-культурных проектов на основе плюрализма и равноправия мировоззрений его участников. Развитию межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей способствуют создание музыкально-коммуникативной среды фестиваля и художественно-творческое управление музыкально-коммуникативным событием.

4. Педагогическая модель развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей построена основе сочетания педагогических принципов (добровольности участия; индивидуализации художественно-творческой деятельности; целенаправленной подготовки к межкультурному общению; расширения межкультурных контактов и опыта межкультурной коммуникации) и социально-культурных условий, обеспечивающих деятельностное отношение участников к традициям военно-музыкального искусства: а) на подготовительном этапе за счет организации педагогической работы по развитию навыков межкультурной коммуникации, осуществляемой на материале военно-музыкального искусства; б) на этапе проведения фестиваля за счет сочетания жанрового многообразия военно-музыкального искусства и его исполнительских форм (дефиле, плац-концерт, парад, военно-историческое шоу, показательные выступления военнослужащих с оружием и др.), а также организации дополнительных событий, расширяющих межкультурные контакты и формирующих опыт межкультурной коммуникации; в) на постфестивальном этапе за счет осуществления глубокого и всестороннего анализа результатов (социальных, личностных, художественно-творческих и др.), полученных на всех этапах организации и проведения военно-музыкальных фестивалей.

5. Оценка уровней развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей может быть осуществлена на основе разработанной системы критериев (когнитивный, деятельностный и эмоционально-мотивационный) и показателей (знания и понимание культурных смыслов; умение, владение и готовность к сотрудничеству с представителями других культур; толерантность и эмпатия в межличностном общении) для оценки уровней развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей.

6. Построение педагогического процесса на основе авторской программы, с применением комплекса социально-культурных условий, включающих специфические методы и формы социально-культурной

деятельности, позволяет осуществлять эффективное развитие межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей. Целенаправленное углубление деятельностного отношения участников к традициям военно-музыкального искусства, реализованное в авторской программе, способствует культурной самоидентификации личности в разнообразных формах межкультурного общения.

Структура диссертации состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ УЧАСТНИКОВ ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ

1.1. Сущность и специфика межкультурных коммуникаций участников фестивальных форм социально-культурной деятельности

Фестиваль является неотъемлемой частью современной культуры как знаково-коммуникативной и воспитательной системы. Это положение является принципиальным для педагогики социально-культурной деятельности. Оно дает возможность рассматривать фестиваль как уникальную педагогическую систему, обеспечивающую возможности для разноуровневого общения, нацеленного на достижение понимания между людьми как представителями различных культур.

Исследователи коммуникативного аспекта в организации фестивалей Г.В. Куличкина и Н.С. Мельникова верно констатируют: «...обладая огромным педагогическим и культуротворческим потенциалом, фестиваль представляет собой образец разноуровневого общения, удовлетворяет потребности людей в смене видов деятельности, общественной оценке своей работы, эстетическом творчестве, самовыражении, приобщении к социально значимым целям, психологической разрядке, развлечении и торжественном обновлении жизни. Будучи неотъемлемой частью современной культуры, фестиваль открывает возможности для эффективной межкультурной коммуникации, в результате которой достигается понимание между представителями различных культур, в том числе и национальных [86, с. 127-128]».

Однако в целом, верный вывод Г.В. Куличкиной и Н.С. Мельниковой [86] нуждается в значительном углублении, поскольку не дает возможности рассмотреть межкультурные коммуникации участников фестивальных форм социально-культурной деятельности во всей полноте этого явления в общем

коммуникативном контексте современной культуры. Именно поэтому логика данного параграфа предполагает последовательное рассмотрение понятия «межкультурная коммуникация» и его педагогическую операционализацию, являющуюся необходимым условием для обоснования авторской педагогической программы развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей.

В государственных программах РФ «Развитие культуры и туризма (на 2013-2020 гг.) [117]», «Внешнеполитической деятельности [118]», подпрограмме «Осуществления деятельности в сферах международного гуманитарного сотрудничества и содействия международному развитию» выделены целевые ориентиры формирования многовекторных отношений дружбы, добрососедства, партнерства и сотрудничества с другими государствами.

Целеполагание указанных государственных программ реализуется в направлениях:

- расширения цивилизационно - гуманитарного влияния в мире, доведения до широкой международной общественности богатейшего культурно-исторического наследия страны;

- развития активности в сферах международного гуманитарного сотрудничества и содействия международному развитию, через создание оптимальных условий для продвижения российской науки, образования, культуры и искусств;

- осуществления поддержки разнообразия национальных культур народов России на основе единого культурного кода, взаимной терпимости и самоуважения, развития межнациональных и межрегиональных культурных связей;

- создания условий для межкультурного взаимодействия.

Выделенные направления организации межкультурного диалога реализуются посредством увеличения роста культурных акций с участием российских деятелей культуры, искусства и талантливой творческой

молодежи в иностранных государствах. Это подтверждается также возросшим количеством комплексных социально-культурных мероприятий в формате «перекрестных годов», сезонов, недель, дней российской культуры за рубежом; количеством комплексных мероприятий, посвященных истории взаимоотношений России и других государств; участием в международных социально значимых культурных проектах. Одно из ведущих мест в перечне указанных форм межкультурных коммуникаций занимают военно-музыкальные фестивали патриотической направленности. Это ещё раз доказывает коммуникативную сущность изучаемого фестиваля как социально-культурного явления.

Проблематика диалога культур в условиях глобализации находится в центре многих научных исследований отечественных ученых. Этому посвящены фундаментальные труды С.Н. Артановского, С.А. Арутюнова, М.М. Бахтина, В.С. Библера, Л.М. Бойкина, А.И. Доронченкова, Т.М. Дридзе, С.Н. Еремина, С.Н. Иконниковой, М.С. Кагана, И.В. Кучерука, С.Г. Ларченко, А.Г. Лапшина, В.Л. Маклина, Э.А. Орловой, В.А. Шапинской и др.

Так, развивая подходы указанных авторов, Ю.А. Серебрякова подчёркивает, что «современная ситуация взаимодействия культур носит всеобъемлющий характер, который дифференцируется уровнями контактов отдельных культур, народов, включая глобальные системы Запада и Востока [158, с. 39]». Поэтому решение многоаспектных проблем международных отношений обуславливает изучение механизмов общения и взаимопонимания.

Выдающийся деятель российской культуры XX века, академик Д.С. Лихачев отмечал, что самосознание личности воспитывается на границах культур, в которых могут быть как зоны общения, творчества и формирования культуры, так и территории отчуждения и разобщения, которые «формализуют культурные формы, обедняют смысловой контекст [92, с. 98]».

Анализ теоретических источников позволяет утверждать, что изучение межкультурных коммуникаций предполагает междисциплинарный подход. Для выявления закономерностей развития межкультурных коммуникаций в контексте культуры существенное теоретико-методологическое значение имеют культурологические исследования М.А. Ариарского, О.Н. Астафьевой, А.А. Аронова, И.В. Малыгиной, А.А. Пелипенко, А.Я. Флиера, посвященные проблемам формирования культурной идентичности в условиях глобализации современного общества. Взаимообусловленность лингвистических практик от социодинамики общественного развития объясняют исследовательские позиции ученых в осознании целостности межкультурного общения.

Исследования указанных авторов способствуют пониманию целостности и комплексности проблем межкультурного общения и взаимосвязи языковых и социокультурных явлений. Культурно-обусловленный характер и прагматика межкультурной коммуникации во многом определяются процессами воспитания языковой личности, отраженными в трудах В.В. Виноградова, С.Г. Воркачева, Ю.Н. Караулова, М.В. Салтыковой и др. Среди зарубежных исследований нами выделяются работы Э. Холла, Д. Вундерлиха, А. Вирлахера, Х. Баузингера, Д. Круше, Й. Болтена и др., акцентирующие внимание на культурологическом контексте языковых практик в процессе организации межкультурного общения.

В нашем понимании, формат диалогичности актуализирует процесс взаимодействия этносов в художественных практиках, расширяет обмен достижениями в области культурного производства в науке, искусстве, спорте, торгово-экономических отношениях. Соответственно в контексте антропологических подходов, процессуальные характеристики взаимоотношения двух и более культур, которое может осуществляться в разнообразных формах обмена продуктами деятельности, был определен как «межкультурные коммуникации».

Диалог культур предполагает не только обмен достижениями материальной и духовной культуры стран и народов в области производства, торговли, науки, искусства, но и взаимодействие этносов в различных областях культуры. В дискурсе культурной антропологии «эти взаимоотношения разных культур получили название «межкультурные коммуникации», которые означают обмен между двумя и более культурами и продуктами их деятельности, осуществляемый в различных формах. Коммуникация может осуществляться как в неформальном общении в кругу семьи, так и в межличностном взаимодействии на уровне политики, профессиональной деятельности, в бытовой сфере [66].

В исследованиях А.Я. Флиера подчеркивается, что введение в научный оборот определения коммуникации, в значительной степени повлияло на смысловые коды термина, подчеркивая его информационный континуум. Стремительное распространение коммуникативной терминологии в начале XX века обусловлено ее социокультурными характеристиками, выходящими за рамки общенаучного значения как средства взаимодействия субъектов общения. В содержании коммуникации актуализируются системные элементы организации тождественной языковой среды общения, наличия информационных каналов трансляции и соответствующих поведенческих форматов, детерминированных ценностями этики, семиотики [183, с. 27].

Думается, что потребность в интенсификации культурного диалога обусловлена социокультурными характеристиками современности. По емкой характеристике Э. Тоффлера, определившего миллениум как информационную цивилизацию, на первый план выходит прагматика коммуникационных процессов. Таким образом, прикладные аспекты передачи информационных потоков качественно влияют на характер и интенсивность межкультурных взаимоотношений. Как следствие, активизация диалога культур, обусловленная глобализационными процессами, поиск оптимальных моделей развития межкультурных связей,

фокусирует внимание исследователей на проблемах культурной идентичности в едином мировом культурном пространстве современности.

Однако, несмотря на доминирование установок мультикультурализма, стремительно расширяется культурное многообразие картин современного мира, артефактов малых народностей, что в значительной степени обогащают палитру межкультурных контактов. Именно культурное многообразие становится предметом междисциплинарных исследований [42, с. 5].

В философском дискурсе «коммуникация» является центральным понятием миропонимания К. Яспера [206]. Согласно взглядов ученого, коммуникация рассматривается одним из критериев истины и разума. Философская картина мира отражается как пространство общечеловеческих мировых коммуникаций, которое функционирует трансцендентально, вне зависимости от территориальных границ и временного культурно-исторического пространства.

В процессе формирования понятийного аппарата исследования нами предметно проанализированы понятия «общение» и «коммуникация». В частности, общение представляется способом организации взаимодействия людей в процессе обмена информацией и чувствами на обыденном уровне. Особенностью данного вида социальной коммуникации является нерегламентированность и эмоциональность.

Массовая коммуникация также является разновидностью социальной коммуникации, однако в отличие от общения, данный тип взаимодействия коммуникантов детерминирован ценностями, оценочными факторами и нормативными критериями [152, с. 52].

Согласно точке зрения А.Я. Флиера, социальная коммуникация обеспечивает возможность возникновения социальных связей, накопления и трансляции опыта поколений, является механизмом управления взаимодействием людей. Типологические основания определяются характеристиками субъектов взаимодействия на личностном, групповом,

межкультурном уровнях, вербальных или невербальных формах, уровнях протекания и т.д. В перечне видов массовой коммуникации выделяется особая сфера распространения информации, транслируемой масс-медиа [184].

Условия организации массовой коммуникации предполагают обладание определённым уровнем грамотности коммуникантов, досуговым временем и некоторой долей потребительской ориентации населения на информационный продукт. Применительно к международному фестивальному движению, выделенные детерминанты формируют среду развития межкультурных коммуникаций всех участников коммуникативного события.

Введение в научный оборот понятия массовой коммуникации связано с именем социолога и аналитика политических технологий Г. Лассуэла, который выделил функции: а) обозрения окружающего мира по средством распространения информации; в) сохранения и трансляции наследия культуры [17, с. 336].

Соответственно, развивая выделенные подходы, Д. Макквэйл систематизировал характерологические признаки массовых коммуникационных процессов, таких как:

- «направленность на большие аудитории;
- наличие открытого и публичного характера;
- сложную формальную организационную структуру;
- социально-культурную неоднородность аудитории, участвующей в процессе коммуникации;
- обладание коммуникантом знания о социальном статусе коммуникатора;
- консолидации участников вокруг сверхзадач коммуникации;
- организацию одновременного контакта с коллективной потенциальной аудиторией [17, с. 337]».

Научные дискуссии в области прикладной лингвистики, инициированные российскими учеными в середине 1990-х годов трансформировались в фундаментальную область междисциплинарных исследований на стыке этнолингвистики, этнографии, культурологии.

Несомненным результатом и продуктом научной полемики, отраженной в исследованиях О.А. Леонтович, С.Г. Тер-Минасовой, А.П. Садохина и др. стал факт включения дисциплин по межкультурной коммуникации в ряд федеральных образовательных стандартов высших учебных заведений. И мы всецело разделяем точку зрения Р.И. Пшеничниковой, что «диалог культур как коммуникативная система определяет зерно современных образовательных стратегий, предопределяет изучение традиций и обычаев, менталитета народов мира [141, с. 36]».

Своеобразие научных подходов в определении сущности межкультурных коммуникаций в отечественной и зарубежной практике обусловило смысловую вариативность терминологического аппарата. В частности, сравнивая научную проблематику исследований межкультурных коммуникаций в России и Соединенных Штатах Америки, О.А. Леонтович [89] приходит к выводу, что в отечественной практике уделяется больше внимания таким междисциплинарным областям, как этнолингвистика, лингвострановедение, лингвокультурология и т.д.

Думается, что ключом к пониманию широкой интерпретации межкультурных коммуникаций в отечественной науке может стать сравнительный анализ определений коммуникационных процессов, синонимичных по сути. Так, по мнению Е.М. Верещагина, «межъязыковая коммуникация» подчеркивает лингвистический контекст, социально-психологическая природа взаимодействия прослеживается в термине «межкультурная интеракция», «интеркультурная коммуникация» предполагает культурологический дискурс раскрытия содержания. В совокупности, все предложенные конструкции решают задачи обмена информацией представителей различных культур [32, с. 18].

Практика свидетельствует, что культурные различия между народами вызывают особый интерес в межкультурных отношениях, ибо в системе национальной культуры функционирует аутентичная система социально-культурных отношений, язык, архетипы поведения и т.д. Поэтому выяснение значения культурной идентичности, обуславливающей дифференциацию подходов в организации межкультурного общения, актуализирует поиски оптимальных моделей диалога культур.

Наша повседневная жизнь насыщена масштабными потоками информации. Как следствие, процессы систематического анализа артефактов культур становится реалиями практики межкультурного взаимодействия. По мнению Е.И. Булдаковой, данный фактор в определенной мере «усложняет процесс восприятия мира, разрушает его целостность, фрагментирует информационное поле человека, что негативно сказывается на самоидентификации личности в родной культуре [22, с. 23]».

Проблематичность взаимодействия культур проявляется в ее ситуативной сложности и неоднозначности. Причинами деструктивных проявлений неприятия представителей чужой культуры могут быть стереотипы восприятия и этноцентризм как проявление коллективного бессознательного в менталитете народа и т.д. Например, в исторических исследованиях жизнеописания и бытования русского дворянства XVIII века Н.И. Костомарова отмечалось, что «простой люд относился к иноземцам с неприязнью и отвращением, и за людей не считали [81, с. 3]».

Как социальное явление, этноцентризм означает превосходство своей культуры в сравнении с другими системами. Само понятие этноцентризма было введено в научный оборот В. Самнером в начале XX века, так как данное явление было свойственно многим национальным культурам. В мировой истории мы находим множество фактов экспансии культурных ценностей в результате войн, крестовых походов, колонизации и др.

Чудовищными примерами этноцентризма стали проявления расизма, фашизма и ксенофобии в новейшей истории. В определенной мере можно

предположить, что этноцентричные установки сохраняли суверенитет собственной культуры, в тоже время подавляли самодостаточность другой культурной системы.

С позиций современности, характерной чертой которой является гуманизация общественного пространства, декларирующая равенство и суверенитет культур, проявления этноцентризма в коммуникации не способствуют развитию межкультурного диалога.

Поэтому популяризация знаний о культуре, знакомство с традициями и историей партнеров по коммуникации воспитывает толерантное отношение. В данном контексте А.В. Идиатуллин верно подчеркивает, что «организация коммуникативного процесса должна соответствовать принципам культурантропоцентризма и культурантропоориентированности [70, с. 81]».

Анализ процессов развития межкультурных коммуникаций в глобализационном пространстве выявляет центральную проблему готовности современного человека к встрече с чужой культурой.

По мнению А.П. Садохина, способность адекватного освоения культурных ценностей других народов занимает центральное место среди процессов глобализации, поскольку глубина и эффективность этого взаимодействия определяет «взаимную заинтересованность партнёров друг в друге, возможность удовлетворения ими своих потребностей и запросов, степень их готовности принимать участие в диалоге культур [152, с. 251]».

Анализ теоретических источников показывает, что проблемное поле исследования межкультурных коммуникаций многоаспектно, в частности: проявление культурных различий (Л. Самовар и Р. Портер, М.Б. Бергельсон); взаимопонимание партнеров по общению (В.Г. Костомаров), контакт культур (А.П. Садохин); рассматривают межкультурную коммуникацию через восприятие (Л.К. Гейхман), как деятельность, имеющую конкретную цель (С.Г. Тер-Минасова) и др..

В контексте нашего исследования, наиболее точным является определение Т.Г. Грушевицкой, которая предлагает рассматривать

межкультурную коммуникацию как «культурно-обусловленный процесс организации общения между представителями разных культур, влияющий на формирование поликультурной самоидентификации личности [50, с. 116]».

Процессуальные характеристики межкультурных коммуникаций предполагают реализацию функций, связанных не только с обменом информацией между коммуникантами. В культурно-обусловленный процесс организации общения Л.К. Гейхман включает катализирующую, креативную, когнитивную и подтверждающую функции, в основе которых происходит «интериоризация полученной информации, преобразование в культурный контекст, взаимопознание и усиление самоидентичности личности [39, с. 137]».

Стереотипы восприятия, которые характеризуются предвзятым мнением о коммуниканте, также являются преградами в межкультурной коммуникации. Как ключевой термин коммуникативистики, стереотип стал активно изучаться в контексте социальной психологии У. Липманом в начале XX века. Возникновение стереотипов происходило на фоне настороженного взаимодействия с чужестранцами и представителями этносов вследствие непонимания и закрытости общения.

В данном контексте обращает внимание точка зрения культуролога Э.А. Орловой, которая отмечает, что разделение людей на расы, этносы, религиозные взгляды, гендерные различия, в значительной степени влияют на возникновение стереотипов [119, с. 92]. Эмоциональная составляющая стереотипов может вызывать как отрицательные, так и положительные чувства восприятия темперамента партнеров по коммуникации. Поэтому целесообразно прислушаться к мнению А.П. Садохина в утверждении, что «не следует рассматривать стереотип как единственно верную информацию о партнере [153]». Преодоление коммуникативных барьеров возможно при условии готовности коммуниканта чувствовать собеседника, интуитивно предугадывать его реакцию, не гипертрофировать недостатки, транслировать уважительное отношение как равноправному участнику коммуникации.

Таким образом, можно сделать вывод, что динамика современного глобализирующегося мира обуславливает смену парадигм межкультурного диалога, в которой принятие культурного многообразия обуславливает приоритет ценностей толерантности, компромиссного поведения, образованности и гибкости мышления, отказ от деструктивных явлений стереотипного восприятия и этноцентризма.

Мы разделяем точку зрения Р.Ф. Перцовской в утверждении, что музыкальная коммуникация «имеет как общие, так и специфические закономерности функционирования, обуславливающие особые каналы трансляции [133, с. 18]».

Являясь одним из способов социального бытия и художественного отражения действительности, музыкальное творчество может рассматриваться в качестве коммуникационных каналов освоения и совершенствования окружающего мира. Обладая художественной образностью, музыкальная культура способствует интериоризации ценностей и социальных норм. Если социальная коммуникация понимается как «движение смыслов в социальном времени и пространстве» (А.В. Соколов [160]), а смысл всегда личностен, то коммуникация в сфере культуры всегда ценностно ориентирована. Музыкальная коммуникация входит в «эстетосферу» (М.С. Каган [73]) – мир музыкальных эмоций, «семиосферу» (А.Я. Флиер [185]) – смыслообразующую систему, «аксиосферу» (А.И. Щербакова [201]) – систему ценностей.

Когда человек обращается к музыке, неизбежно возникает вопрос о её роли в жизни современного общества. Данная роль, как правило, совмещена с аналогичной ролью художественной культуры. Музыкальное искусство пересекается с общественным развитием по трём направлениям. В первую очередь, данное искусство является отражением реальности, далее оно позволяет осуществить его художественную оценку, и наконец, музыкальное искусство обогащает жизнь общества, выполняя творческую функцию.

Таким образом, в семиосфере музыкальной коммуникации в диалектическом единстве находятся такие понятия, как «музыкальный язык» (музыкальная знаковая система и способы ее организации), «музыкальная речь» (музыкальная исполнительская деятельность), «музыкальный дискурс» (совокупность музыкального текста и социокультурного контекста), «музыкальный текст» (результат процессов порождения и восприятия музыкального дискурса).

Главное назначение музыки состоит в организации человеческого общения, в проявлении коммуникативной функции, помимо множества других (выражение душевных состояний, чувств, переживаний; эстетической, этической, гедонистической, познавательно-просветительской и др.). Генезис музыки как явления культуры убеждает в том, что во многом благодаря музыкальному искусству человечество сохранило и умножило свою способность взаимодействовать с окружающим миром, а также друг с другом в соответствии с законами высокой духовности и нравственности.

Музыкальное творчество обладает исключительными возможностями в формировании позитивного образа страны, народа, цивилизаций и может являться мощным инструментом в современных международных отношениях. Спецификой данного направления международного культурного обмена является обширная аудитория и большое эмоциональное воздействие на слушателей и зрителей.

Сегодня связи в области музыки – одно из наиболее массовых и эмоционально наполненных проявлений культурного обмена. Такое активное участие в международном музыкальном обмене определено самой природой музыки, интернациональной по сути. Международные связи могут развиваться в формах: музыкальных конкурсов; фестивалей; гастрольных и репертуарных обменов [19, с. 122]. К данным формам можно отнести совместные творческие акции, мастер-классы, проекты (совместные постановки, приглашение зарубежного дирижера, солиста и т.п.), основанные на принципах социально-культурного проектирования.

Благодаря указанным формам музыкальной межкультурной коммуникации происходит:

- сочетание традиций и новаций, способствующих интенсивному развитию данных видов творчества и неизменному пополнению аудитории;
- активизация международных контактов, т.к. музыкальные связи могут развиваться даже в условиях межгосударственных противоречий;
- обогащение национальных культур, сохранение культурного разнообразия в мире.

Становление подходов к изучению межкультурных коммуникаций в отечественной и зарубежной практике выявило выраженную прикладную направленность изучаемого явления. Кросс-культурные тренинги, коучинг, квесты, деловые игры и другие интерактивные формы обучения коммуникативным навыкам становятся школой воспитания толерантности и коммуникативной культуры.

Готовность личности к осуществлению межкультурного диалога определяется пониманием коммуниканта целостности окружающего мира и формированием оптимальных навыков коммуникативного процесса: осознавать цель общения, владеть технологическими приемами, критично относиться к личному опыту. Так, Е.И. Зеленкова в своем исследовании убедительно показывает, что готовность связана с умением субъекта ставить цели, осознавать способы их достижения, овладевать знаниями и умениями, накапливать собственный позитивный опыт [64, с. 20].

Согласно исследованиям М.Дж. Беннетта, этноцентристская позиция человека может быть изменена и преобразована, скорректирована в сторону понимания иной культуры в результате межкультурного обучения. Исследователь считает, что этноцентризм процветает в таком окружении, в котором существует минимальное (или отсутствует вообще) соприкосновение с культурной чужеродностью, и где само общение, его особенности не подвергаются в достаточной мере анализу. Как только

возникает достаточное количество межкультурных контактов и они становятся предметом обсуждения, указанный недостаток устраняется.

В контексте нашего исследования становятся востребованными идеи М.Дж. Беннетта о формировании межкультурной сензитивности личности, которая реализуется в процессе поэтапного перехода от инкультурации к аккультурации ценностей. В исследованиях Д.В. Цукановой [187], С.А. Шароновой конкретизировано содержание указанных этапов модели. Так, под понятием инкультурации понимается культурная идентификация личности, осознание принадлежности личности к определенной этнической общности, приобщение человека к традициям и нормам поведения определенной культуры, общение внутри своего этноса. Аккультурация подразумевает развитие личности под влиянием множества культур, формирование культурного плюрализма. Поликультурная идентичность - «осознание общности с другими людьми [17, с. 335]».

Остановимся на более детальном описании моделирования процесса формирования межкультурной сензитивности. Согласно точке зрения М.Дж. Беннетта, для подготовки человека к жизни в чужой культуре и к межкультурному взаимодействию необходимо развить у него межкультурную чуткость (чувствительность).

Первые этапы освоения чужой культуры (отрицание, защиту и минимизацию) М.Дж. Беннетт называет этноцентричными, последние три (признание, адаптацию и интеграцию) - этнорелятивистскими. Каждая из шести стадий иллюстрирует психологические процессы восприятия индивидом культуроведческой информации.

На стадиях этноцентризма человек оценивает других при помощи собственного стандарта, мыслит в категориях: «Я бы на его месте сделал так». Этнорелятивизм предполагает наличие нескольких стандартов и способность корректировать собственное поведение в зависимости от условий.

Исходя из цели нашего исследования и для обоснования педагогического процесса развития межкультурных коммуникаций участников международного фестивального движения, представляется особенно важным рассмотреть этнорелятивистские стадии коммуникативного процесса, которые базируются на психологических механизмах признания, адаптации и интеграции.

Признание (одобрение и уважение к различиям в поведении и системе ценностей) является первым и наиболее важным этапом этнорелятивистского развития. На этом этапе различия в культуре вызывают уважение и признаются как ценность.

Адаптация (*эмпатия, плюрализм*) предполагает развитие альтернативных коммуникативных умений и появления новых поведенческих моделей в соответствии с ситуацией межкультурного взаимодействия. На этом этапе приходит осознание того, что культура - не застывший факт, а процесс. Адаптация начинается с эмпатии (сочувствия).

Эмпатия (*сопереживание сострадание*) - категория этноцентристская, так как основана на переживаниях в коммуникативном процессе. Завершается адаптация формированием плюрализма, т. е. не просто осознанием культурных различий, а полного понимания этого различия в конкретных культурных ситуациях.

Заключительным этнорелятивистским этапом в обучении межкультурной коммуникации является *интеграция* (*контекстуальная оценка, конструктивная маргинальность*) когда личность адаптировалась к чужой культуре. Контекстуальная оценка описывает механизм, позволяющий человеку анализировать и оценивать ситуацию и выбрать соответствующую поведенческую стратегию. Эта форма интеграции становится «вершиной развития межкультурной чуткости для большинства людей [182, с. 87]».

Конструктивная маргинальность является завершающей стадией формирования личности высокой коммуникативной культуры, обладающей социально-психологической лабильностью, эмоциональной рефлексией.

Особенно ярко роль эмпатии проявляется в музыкальном творчестве. Прямое и непосредственное содержание музыки - всегда эмоциональное содержание.

С позиции нашего исследования особенно важным представляется необходимость формирования у будущих военных музыкантов навыков межкультурных коммуникаций, так как они выступают важным фактором успешности межкультурного взаимодействия.

К середине 1980-х гг. в западной науке сложилось представление, связанное с тем, что развивать межкультурные коммуникации возможно с помощью знаний, умений и навыков. Данные знания подразделяются на специфические (сведения о конкретной культуре в традиционных аспектах) и общие (владение коммуникативными навыками: толерантностью, эмпатийным слушанием, знанием общекультурных универсалий). Соответственно, развитие межкультурных коммуникаций участников фестивального движения целесообразно рассматривать в направлениях:

1. Воспитание интереса к иной культуре через знание языка, ценностей, норм, стандартов поведения другого коммуникативного сообщества, усвоение максимального объема информации и адекватного знания коммуникативных стереотипов.

2. Достижение успеха при контактах с представителями иного культурного сообщества даже при недостаточном знании основных элементов культуры своих партнеров.

На основе вышеизложенного, нами утверждается, что развитие межкультурных коммуникаций зависит от сформированности «оптимальных навыков общения в области языковых, коммуникативных и культурных практик, позволяющих адекватно оценивать коммуникативную ситуацию [44, с. 141]».

Мы полагаем, что процесс развития межкультурных коммуникаций сопряжен со спецификой музыкальной подготовки участника военно-музыкального фестиваля и спецификой музыкального искусства в целом. В конкретизации характеристик музыкального сознания наиболее точны

суждения Б.М. Теплова [172, с. 49], доказавшего в своих исследованиях, что развитие музыкальных способностей, а также музыкальности, зависит не только от общих способностей личности, но и от специально созданных условий, направленных на саморазвитие и самовоспитание, от мотивационно - ценностных установок самой личности.

Данную теорию поддерживают О.М. Нежинский, К. Сишора, П. Михель, З.Х. Муштари, Б.Ф. Ломов, Ю.А. Цагарелли [187], которые в структуру музыкальности включают шесть общих компонентов музыкальной одарённости: музыкальный слух, музыкально-ритмическая способность, музыкальная память, музыкальное мышление, музыкальное воображение и эмоциональная отзывчивость на музыку [187, с. 48].

Поэтому именно уровень развития межкультурных коммуникаций определяется точкой пересечения всех сформированных в процессе обучения навыков, позволяющих участнику фестивального проекта выйти на межкультурный уровень в своем музыкальном развитии.

Таким образом, на основании высказанных суждений, готовность субъекта к межкультурным коммуникациям участников военно-музыкального фестиваля можно сформировать в процессе совершенствования коммуникативных навыков, согласно выделенным компонентам:

- *когнитивный компонент*: предполагает овладение личностью системой музыковедческих, музыкально-исторических и музыкально-педагогических знаний;

- *деятельностный компонент*: представляет собой совокупность музыкально-исполнительских, художественно-творческих, учебно-исследовательских умений и владений;

- *мотивационный компонент*: включает мотивацию музыканта как основную движущую силу в развитии межкультурных коммуникаций;

- *рефлексивно-оценочный компонент*: отражает способность оценивать результат и корректировать свою активность, направленную на получение положительных результатов;

- *личностный компонент*: характеризует набор качеств личности: интерес к межкультурным контактам, положительные установки на контакт, признание культурных различий, толерантность, открытость, чувство юмора, стрессоустойчивость, артистизм, необходимых для успешного осуществления профессиональной деятельности;

- *социальный компонент*: речевая раскованность, способность решения проблем, рефлексия стереотипов, вариативность поведения, уважение к обычаям другой культуры, способность к динамичному обучению;

- *социально-культурный компонент*: готовность партнеров по коммуникации к ведению диалога на основе знаний собственной культуры (сформированной культурной самоидентификации) и культуры партнера.

Таким образом, на основании теоретического анализа широкого круга культурологических источников по заявленной проблеме, нами сделан вывод, что сущность межкультурных коммуникаций участников фестивальных форм социально-культурной деятельности определяется содержанием разноуровневого общения и творческого взаимодействия, нацеленного на достижение понимания между людьми как представителями различных культур. Обладая информационной, катализирующей, креативной и когнитивной направленностью, межкультурные коммуникации фестивальных форм социально-культурной деятельности способствуют преодолению этноцентризма и стереотипов восприятия участников, формируют их культурную идентичность и толерантность к культуре партнеров по коммуникации.

1.2. Педагогический процесс развития межкультурных коммуникаций участников фестивалей в области музыкального искусства

Особенности педагогического процесса развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей определяются многими факторами, среди которых наиболее важным является содержательная обусловленность всего воспитательного процесса музыкальным искусством.

«Одним из базовых свойств музыки является ее способность создавать полимодальную динамическую среду, обладающую специфическими (пространственными, временными, психологическими и педагогическими) параметрами, оказывающими сильное формирующее и воспитательное воздействие на человека [179, с. 5]». При этом Л.В. Уколова подчеркивает, что «задача педагога-исследователя состоит в том, чтобы осмыслить и определить новые пути и методы на базе исторических национальных корней для развития модели музыкального образования XXI в. [179, с. 7]».

В работах отечественных исследователей, музыкальное творчество определяется как совокупность ценностных смыслов культуры (М.С. Каган [73], Д.С. Лихачев [92], А.Ф. Лосев [93] и др.), а музыкальное воспитание как механизм формирования социокультурного пространства и развития диалога культур (Э.Б. Абдуллин [1], Е.А. Бодина [21], О.В. Грибкова [46], Л.И. Уколова [179], Л.П. Шиповская [197], А.П. Юдин [203] и др.).

Музыкальный диалог в контексте времени и творчества, личности и общества становится предметом философского и педагогического осмысления в диссертационных исследованиях последних лет: Л.П. Шиповской «Музыка как феномен духовной культуры» (2005) [197]; А.И. Щербаковой «Феномен музыкального искусства в становлении и развитии культуры» (2012) [201]; И.А. Корсаковой «Музыкальная коммуникация: генезис и историко-культурные трансформации» (2014) [84]; Е.А. Бодиной «Воспитательная функция музыки» (1992) [21]; Л.И. Уколовой

«Педагогически организованная музыкальная среда как средство становления духовной культуры растущего человека» (2008) [169], О.В. Грибковой «Теория и практика формирования профессиональной культуры педагога-музыканта» (2010) [46] и др.

Самостоятельную группу диссертационных исследований составили диссертации по вопросам технологического обеспечения музыкально-фестивальной деятельности: Л.Е. Судоргиной «Развитие межкультурного взаимодействия студенческой молодежи средствами проектных технологий социально-культурной деятельности» (2015) [162]; И.А. Корсаковой «Музыкальная коммуникация: генезис и историко-культурные трансформации» (2014) [84], П.В. Николаевой «Семиотика фестиваля как формы праздничной культуры» (2010) [113], Е.А. Широковой «Музыкальный фестиваль в диалоге культур» (2013) [200] и др.

В указанных исследованиях, воспитательный потенциал музыкального искусства во многом определяется коммуникационной информационной системой, в основе которой отражены структурно-функциональные элементы создания, передачи, хранения, восприятия музыкальной информации в обществе. Являясь духовной ценностью культуры, музыка с древнейших времен остается объектом исследования. Ее пытались постичь философы Античности (Пифагор, Платон, Аристотель) и Древнего мира. Феномен музыкального искусства рассматривался в ряду эстетических и духовных ценностей бытия в культурологических концепциях мыслители эпохи Средневековья, Возрождения и Просвещения.

Поэтому крылатыми стали слова П.И. Чайковского о том, что «исторически сложившиеся особенности музыки разных народов не разрушают единого музыкального пространства, а, наоборот, обогащают всеобщий музыкальный язык и музыкальную культуру разных народов мира [Цит. по: 13, с. 38]».

В энциклопедической литературе музыка (от греческого *musik-* искусство муз) определяется как вид искусства, в котором художественные

образы формируются с помощью звуков, который характеризуется «особо активным и непосредственным воздействием на внутренний мир человека в слышимой форме, музыка служит средством общения людей и воздействия на их психику [110]».

Содержание музыки составляют художественно-интонационные образы, то есть запечатленные в осмысленных звучаниях (интонациях) результаты отражения, преобразования и эстетической оценки объективной реальности. Главенствующую роль в содержании музыки играют «художественные» эмоции. Соответственно, сам акт музыкального исполнения и творчества изначально является созданием качественно нового продукта или достижением художественного результата, отражающего в образно-неповторимой форме существенные черты действительности.

По емкому суждению Б.В. Астафьева, «секрет музыкального искусства в том и состоит, что слушатель, воспринимая музыку, не нуждается в терминологии. Как следствие, музыкальное общение становится способом приобщения к ценностям другого, оказываясь основным способом формирования и развития мировоззрения личности, ее системы ценностей [11, с. 45]».

Как неотъемлемая часть культуры любого народа, музыкальное искусство является мощным средством проникновения в глубины его духовной сущности. Поэтому в исследовании П.В. Гарбазея подчеркивается, что, в отличие от вербальных сфер человеческой деятельности, музыка, в силу специфики своего языка, более доступна для восприятия, что в некоторой степени ускоряет процессы познания «иноязычной» культуры. Вместе с тем, выступая своего рода механизмом осуществления межкультурного диалога, музыкальное искусство не становится им одномоментно и механически, поскольку сам «процесс восприятия «другой» музыкальной культуры должен пройти стадию ее познания, а после нее перейти к приятию (пониманию) или отчуждению [38, с. 25]».

Мы полагаем, что музыкальное творчество несет в себе множество функций, среди которых следует выделить коммуникативную [84], этическую, познавательно-просветительскую, функцию отражения действительности, и в итоге – общественно-преобразующую. Поэтому особенность музыкального общения как элемента распространения информации состоит в единении людей вокруг яркого позитивного идеала.

Рубеж XX-XXI веков ознаменован созданием новых форм межкультурных коммуникаций в музыкальном пространстве, которые сформировались под влиянием информационных технологий. В данном контексте И.А. Корсаковой подчеркивается, что основной чертой современной коммуникативной культуры является интерактивность, под воздействием которой «изменяются как формы музыкально-коммуникативного взаимодействия, так и сами субъекты музыкальной коммуникации [84, с. 18]».

Учитывая тенденции изменяющегося мира, следует проанализировать музыкальный фестиваль как педагогическую форму развития межкультурных коммуникаций в процессе организации творческого взаимодействия его участников.

При анализе справочно-информационной литературы нами выявлено, что чёткого определения фестивалей нет. По определению Музыкального энциклопедического словаря, фестиваль (от латинского *festum* - праздник) понимается как демонстрация достижений, массовая праздничная форма показа образцов исполнительского искусства [110]. Однако сегодня мы можем наблюдать тенденцию использования фестивальных форм в техническом производстве, продвижении бизнеса и других сферах. Исследователи выделяют принципиальную особенность фестивальных форм, которая заключается в отсутствии конкуренции и конкурсной оценки презентации достижений его участников.

Фестивальное движение, ориентированное на популяризацию музыкального искусства во всем многообразии жанров и историко-

культурных традиций, открывает возможности для современного осмысления воспитательного потенциала искусства, включенного в процесс массовой социально-культурной работы.

Являясь уникальной формой артистического обмена и демонстрации достижений в различных видах творчества, международные фестивали стали органичной частью современной городской культуры, создающей новые виды коммуникативных процессов и зрелищного общения.

Фестивальные программы современного общества отражают концепты формирования единого мирового культурного пространства, в котором принципы плюрализма и сохранения национальной идентичности локальных культур являются приоритетными.

В условиях фестивального общения, музыкальная коммуникация становится художественно-творческой динамической системой распространения, хранения, восприятия и трансляции музыкальной информации в обществе, призванной эмоционально обогащать и культивировать общественно необходимые переживания. Таким образом, современное культурное пространство все более приобретает интернациональный характер и основывается на динамичных процессах культурного общения. Поэтому межкультурная коммуникация служит залогом обогащения национальных культур разных регионов и стран мира.

По мнению Н.М. Боголюбовой, дифференциация фестивальных форм обусловлена направленностью международных музыкальных связей и развивается в формах: международных музыкальных конкурсов; фестивалей гастрольных обменов; репертуарных обменов; совместных творческих акциях (совместные постановки, приглашение зарубежного дирижёра, солиста и т.п.) [19, с. 122].

Подчеркивая особый воспитательный потенциал фестивальных форм, Н.Е. Рябова отмечает универсальность применения технологий социально-культурной деятельности в оптимизации общения, формировании

мировоззрения, норм поведения и самооценки участников, создания развивающей педагогической среды совместного творчества [150, с. 146].

Суммируя вышесказанное, нами выделяются принципиально важные педагогические характеристики фестивальных программ, предопределяющие поиск и обоснование социально-культурных условий развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей:

1. Фестиваль является диалоговой формой культурного сотворчества, функционирующий на основе применения коммуникативных технологий;
2. Демократичность фестивального общения обуславливает многосубъектность отношений, плюрализм мнений участников, что предопределяет возможности для эксперимента, творческой дискуссии, создания нового творческого продукта;
3. Социальное пространство фестиваля создает прецедент диалога культуры общества и создателя художественных ценностей, что формирует перспективы и инновационные стратегии;
4. Наряду с культуротворческой, социальной и эстетической направленностью фестиваль выполняет нравственно-воспитательную и аксиологическую функции, поскольку воздействует на формирование ценностных ориентаций участников.

Выделенные характеристики позволяют нам рассматривать музыкальный фестиваль как специфическую педагогическую форму организации межкультурной коммуникации, которая реализуется во всем многообразии коммуникативной и творческой активности участников, осваивающих культурное наследие родной и иных культур, а также имеющих собственные творческие достижения.

Совокупность выделенных характеристик воспитательного потенциала музыкального искусства и фестиваля как социально-культурной формы творческой деятельности дает возможность конкретизировать

педагогический процесс развития межкультурных коммуникаций участников музыкальных фестивалей.

В раскрытие закономерностей организации педагогического процесса внесли существенный вклад Ю.К. Бабанский [13], В.А. Кан-Калик [74], В.В. Краевский [83], И.Я. Лернер [89], В.А. Сластенин [159], Д.Б. Эльконин [202] и др. В контексте нашего исследования, базовой для определения педагогического процесса является концепция В.А. Сластенина, в которой педагогический процесс рассматривается как результат специально организованного, целенаправленного взаимодействия педагогов и учащихся, направленного на решение развивающих и образовательных задач [159].

При этом, учтена специфика социально-культурной деятельности как интегративной, междисциплинарной области педагогического знания, отраженная в исследованиях Е.И. Григорьевой[47], Т.Г. Киселевой и Ю.Д. Красильникова[75], О.Ю. Мацукевич[99], Ю.Д. Стрельцова[168], Н.В. Шарковской[195], Н.Н. Ярошенко[204] и др., в которых «педагогически организованное социально-культурное взаимодействие представляет собой не только межсубъектное сотрудничество, но и взаимное влияние различных сфер, явлений и процессов общественной жизни, осуществляющихся посредством социально-культурной деятельности. Оно имеет место как между обособленными объектами (внешнее взаимодействие), так и внутри отдельного объекта, между его элементами (внутреннее). Объективной стороной взаимодействия выступают связи, опосредствующие и контролируемые содержание и характер их взаимодействия [75, с. 47]».

Данная характеристика в определенной мере влияет на выбор исследовательских стратегий, оптимизации педагогического процесса творческого взаимодействия к условиям педагогики досуга.

В нашем исследовании, педагогический процесс развития межкультурных коммуникаций учитывает основную закономерность - опору на специально организованное, целенаправленное взаимодействие всех субъектов воспитания. Применительно к предметному полю данного

диссертационного исследования, педагогический процесс - это поэтапно организованная совместная деятельность участников военно-музыкальных фестивалей, принадлежащих к разным культурам. Данный процесс способствует организации межкультурного диалога в области музыкального творчества, формированию навыков общения, воспитанию толерантности в осознании культурных отличий.

Обладая информационной, катализирующей, креативной и когнитивной направленностью, межкультурные коммуникации способствуют преодолению этноцентризма и стереотипов восприятия, формируют уникальность собственного «Я» и толерантность к культуре партнеров по коммуникации.

Целостность педагогического процесса определяется совокупностью задач формирования поликультурной самоидентификации личности в разнообразных формах межкультурных отношений и общения, характеризуется сотрудничеством субъектов музыкально-коммуникативного взаимодействия в области музыкального искусства.

Участниками военно-музыкальных фестивалей являются исполнители профессионального и любительского искусства в области духовой музыки разных возрастных групп и институциональной принадлежности - это военнослужащие и учащиеся специализированных учреждений, артисты эстрады, участники фольклорных коллективов, групп боевых искусств и джигитовки, объединенные стилистикой жанра и высоким уровнем исполнительского мастерства.

Развитие межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей обеспечивается сочетанием прямого и опосредованного педагогического воздействия на всех этапах проведения фестивальных проектов, при этом существенно меняется содержание и характер активности субъектов воспитательного воздействия.

Поэтапность педагогического процесса определяется циклическим характером, в котором последовательно реализуются целевые установки

развития межкультурных коммуникаций всех субъектов творческого взаимодействия.

В частности, этап подготовки является самым продолжительным, и, по нашему мнению, определяющим в целом успешность процесса развития межкультурных коммуникаций участников фестивальной программы, ибо в рамках указанного этапа закладываются основные условия целеполагания, диагностики условий, прогнозирования результата, планирования и проектирования стратегических направлений.

Главной характеристикой фестиваля как социально-культурной формы является показ достижений, который обуславливает общение единомышленников, знакомство и оценку продукта творчества, обмен опытом и планирование партнерских перспектив. Поэтому первостепенной задачей является разработка концепции творческого выступления, отвечающей направленности фестиваля, систематизация информации о потенциальных участниках и культуре стран, представителями которых они являются.

Учитывая сущностные характеристики развития межкультурных коммуникаций как процесса организации общения между представителями разных культур, важно понимать, что фестивальная программа должна разрушать стереотипы восприятия, демонстрировать толерантность к культуре партнеров по коммуникации, так как на фестивальных площадках довольно часто работают коллективы из Европы, Америки, Азии, стран мусульманского мира.

Применительно к специфике организации международных музыкальных фестивалей, целеполагание развития межкультурных коммуникаций трансформируется в задачах проектирования музыкально-коммуникативной среды, которая объединяет исполнителей - представителей разных культур и вероисповеданий вокруг яркого музыкально-коммуникативного события.

Основополагающими подходами формирования музыкального коммуникативного пространства могут стать положения о культурном плюрализме в организации межкультурного взаимодействия, учета военно-музыкальных традиций, развития самостоятельной творческой активности участников.

Целенаправленная организация педагогического процесса обуславливает использование диагностических процедур по выявлению причин коммуникативных барьеров и этнокультурных стереотипов восприятия и др., поэтому на подготовительном циклично этапе проводятся опросы, тесты, анкетирование, организуется наблюдение и др. Практика фестивального общения свидетельствует, что уровень сформированности коммуникативных навыков, обуславливающих знание языка, норм и правил поведения, психологии и менталитета коммуникантов, в значительной степени влияет на динамику развития межкультурных коммуникаций. В целях оптимизации коммуникационного процесса используется рабочий английский язык, однако в момент приветствия и выступления участников на сценической площадке, тексты зачитываются на национальном и русском языках.

Подготовительный этап. Созданию позитивного имиджа фестивальных программ способствует представительский авторитет мировых исполнителей, звезд эстрады, общественных деятелей. На подготовительном этапе дирекцией фестиваля утверждается репертуар произведений, который будет исполнен в финале сводным составом всех участников. Поэтому потенциальные участники заранее разучивают утвержденные произведения. Включение наиболее популярных народных мелодий приглашающей страны в программу концертного выступления участников стало культурной традицией и обязательным условием. Таким образом, уже на подготовительном этапе изначально реализуются принципиальные подходы погружения в чужую культуру, формируя интерес к национальной музыке, языку, менталитету народа.

Немаловажное значение имеет информационное сопровождение фестиваля на всех этапах, так как продвижение проекта в средствах массовой информации, интерес к стране проведения непосредственно мотивируют участников к творческому взаимодействию и расширению музыкально-коммуникативного пространства.

Важным условием подготовительного этапа является уточнение параметров площадки фестивального выступления, ибо для участников принципиально важно понимать форматы выступления в закрытом помещении или на открытых площадках. В форматах «open air» наиболее уязвимым является фактор погоды, от которого зависит комфортность коммуникативной среды. Ланшафт площадки и широкий охват зрительской аудитории подразумевает обязательную коррекцию звука, светового сопровождения и др. От этого зависит качество выступления, чистота исполнения, художественно-выразительная сила эмоционального воздействия на аудиторию и творческая активность самих участников.

Таким образом, учет социально-культурных условий, результатов диагностики и прогнозирования проведения фестивального проекта позволяют оптимально разработать план организации основного этапа педагогического процесса развития межкультурных коммуникаций реальных участников военно-музыкального фестиваля. Этот вывод учитывался диссертантом в ходе организации опытно-экспериментальной работы.

Этап реализации. Проведение фестиваля предполагает организацию непосредственного включения участников в активную творческую работу по подготовке и проведению военно-музыкальных фестивалей. При этом также необходимо обеспечивать дополнительное включение участников фестивалей в художественно-творческие и рекреативные проекты, реализуемые в сфере досуга, расширяющие межкультурные контакты и формирующие опыт межкультурной коммуникации. В их числе на этапе формирующего эксперимента диссертант ввёл в программу военно-музыкальных фестивалей такие формы социально-культурной деятельности

как вечера общения участников, представляющих разные культуры, знакомство зарубежных гостей с лучшими военно-музыкальными коллективами страны, совместное посещение военно-исторических музеев и др.

Реализация фестиваля - это относительно самостоятельный этап педагогического процесса развития межкультурных коммуникаций, включающий элементы постановки цели и задач деятельности, механизмы взаимодействия всех субъектов, использования методов, средств и форм педагогического воздействия, наличие обратной связи. На этом этапе максимально проявляются неформальность и нерегламентированность фестивального общения, насыщенность межкультурных контактов участников.

Постфестивальный этап. Заключительный постфестивальный этап посвящен осуществлению глубокого и всестороннего анализа результатов (социальных, личностных, художественно-творческих и др.), полученных на всех этапах организации и проведения фестиваля. В большинстве случаев, выводы базируются на тщательной обработке опросов, количественного состава участников и охвата международных связей, контент - анализа материалов отечественной и зарубежной прессы, экспертных оценок музыкально-коммуникативного пространства, общественного резонанса.

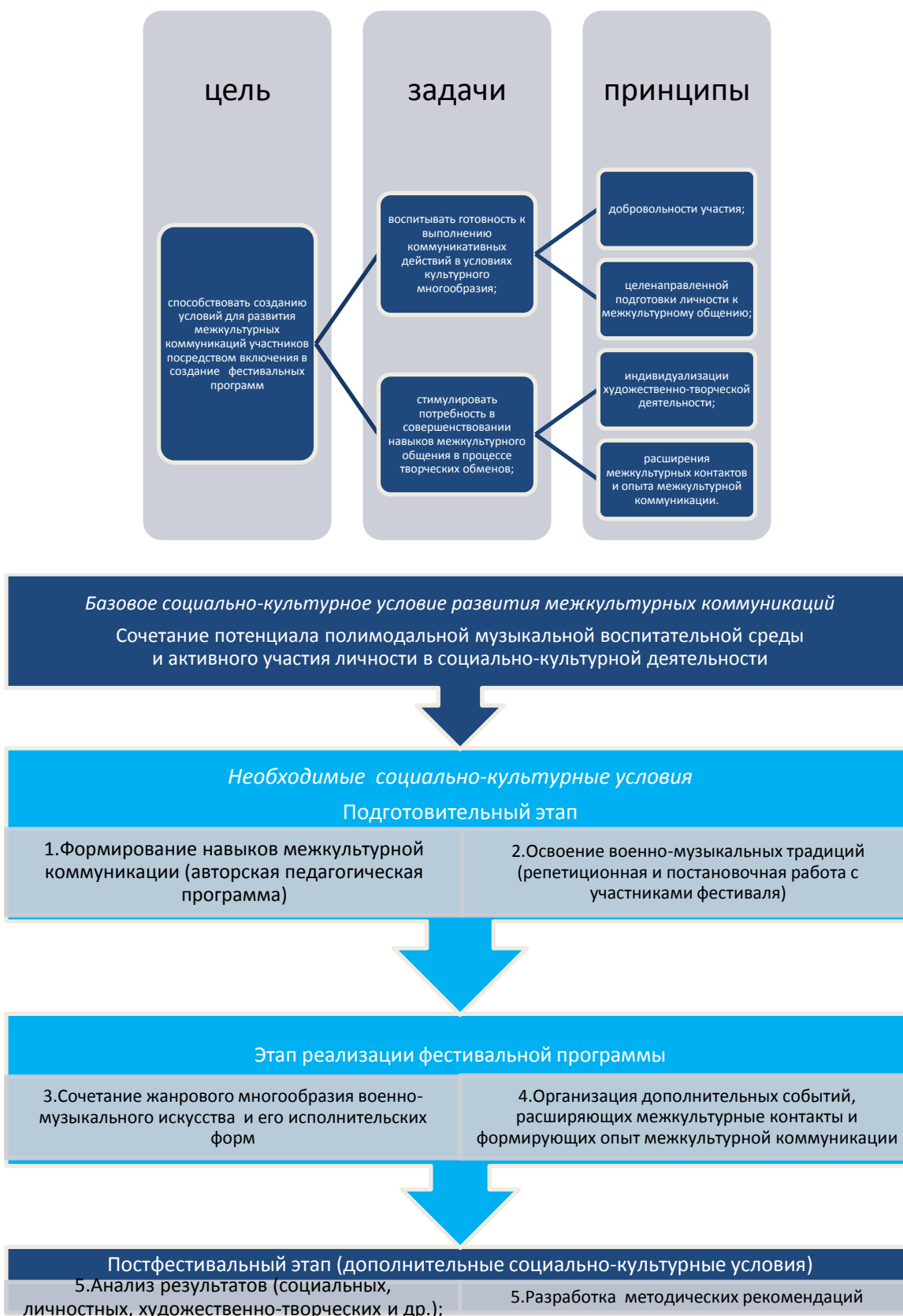
Исходя из логики этапов подготовки проведения фестивалей и специфики педагогического процесса развития межкультурных коммуникаций нами была разработана педагогическая модель, включающая несколько взаимосвязанных компонентов: цель, задачи, принципы и условия развития межкультурных коммуникаций в пространстве военно-музыкального фестиваля (Схема 1).

Целевая установка ориентирует организаторов педагогического процесса к созданию условий для развития межкультурных коммуникаций участников посредством включения в проектирование фестивальных программ, предполагает широкомасштабную работу по развитию социально-

культурной активности личности, раскрытию ее потребностей к творческой самореализации, выражению субъектных качеств, инициатив в организации различных самодеятельных объединений, формированию навыков автономии действий и осознанного выбора видов и форм культуротворческой деятельности.

В научных исследованиях Н.В. Шарковской, посвященных проблематики развития социально-культурной активности, установлено, что процесс становления и формирования социальной позиции личности происходит не пассивно, а в результате активного взаимодействия ее с окружающей культурной средой [195]. Поэтому одним из направлений реализации государственной культурной политики в Российской Федерации является положение о необходимости развития социокультурной интеграции личности с субъектами социальных общностей и формаций в совместной деятельности.

Схема 1. Педагогическая модель развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей



В данном контексте О.Н. Астафьева уточняет, что современная культурная политика, ориентированная на человекоцентристскую парадигму, обретает инновационные ценностно-смысловые основания, выразителями которых выступает множество субъектов и культурных сообществ [8]. Сравнивая понятие культурных сообществ, зафиксированное в Законе о культуре РФ с определением творческого коллектива участников, можно выделить признаки культурной формы фестиваля как свободного объединения единомышленников, разделяющих общие цели и интересы на основе добровольной самоорганизации в целях совместного участия в культурной жизни.

Вследствие оптимизации механизмов социального партнерства в культурной сфере появилось множество международных фестивальных программ, основанных на некоммерческом взаимодействии участников. В их числе следует назвать международные фестивальные проекты «Протеатр», «Инклюзив данс», «Роза ветров», «Филантроп» и др., которые успешно развивают практику межкультурных коммуникаций в своей деятельности. Вместе с тем, практика потребления культурных услуг в учреждениях социально-культурной сферы, в определенной мере сказалась на инертности и пассивности населения в развитии творческих интересов.

В представленной модели целевая установка создания условий для развития межкультурных коммуникаций участников конкретизируется в решении двух важнейших задач:

- воспитание готовности к выполнению коммуникативных действий в пространстве культурного многообразия;
- стимулирование потребности совершенствования навыков межкультурного общения в процессах творческого обмена как предпосылок повышения эффективности педагогического процесса.

Готовность к выполнению коммуникативных действий рассматривается нами как личностная характеристика субъекта, способного осуществлять межкультурное взаимодействие. Готовность предполагает

достижение определенного уровня коммуникативности, отражающего мотивацию участника, его волевые качества, знания, умения и представления об особенностях деятельности, самооценку. Как устойчивая характеристика личности коммуниканта, готовность включает положительное отношение к данному виду деятельности, адекватность оценок, устойчивые процессы восприятия и волевые проявления, необходимые знания, умения и навыки. В многоуровневой структуре готовности, определяющим звеном является личностная мотивация, которая детерминирует деятельность. Таким образом, готовность личности к межкультурной коммуникации формируется на основе организации целостного процесса изучения культурного многообразия и популяризации знаний и специфике межкультурного общения.

Стимулирование предполагает организацию внешнего педагогического воздействия средствами общественной и индивидуальной значимости, потенциально способными осуществлять побудительные функции. Формами творческого обмена могут быть фестивали, конкурсы, гастрольные и репертуарные обмены, совместные творческие акции и др. Поэтому, стимулами совершенствования навыков межкультурного общения, могут выступать знаки поощрения и признания исполнительского мастерства, творческой деятельности, присвоение званий, предоставление административных и финансовых бонусов, организация соревнования в ситуации конкуренции, планирование педагогических перспектив в определении контроля и оценки сформированности навыков межкультурного общения.

Принципами реализации цели, заявленной в модели, нами выделены: добровольность участия, целенаправленность подготовки личности к межкультурному общению, индивидуализация художественно-творческой деятельности, расширение межкультурных контактов и опыта межкультурной коммуникации.

Добровольность участия является ведущим принципом социально-культурной деятельности, который основывается на интересе личности к участию в культуротворческой деятельности на основе субъект-субъектных

отношений. Это - прежде всего личностный выбор, отражающий позицию участника в проявлении его самостоятельной активности в реализации творческого интереса.

Целенаправленность подготовки личности к межкультурному общению регламентируется выполнением правил планирования педагогического процесса подготовки к межкультурному общению на основе системного подхода. Данный принцип обуславливает ведение последовательной работы по формированию индивидуальной цели, соответствующий общей, определение роли и места каждого мероприятия в общей педагогической системе как этапа на пути к достижению цели.

Принцип индивидуализации художественно-творческой деятельности позволяет адаптировать процесс педагогического взаимодействия с учетом индивидуальных особенностей участника, соответственно предполагает организацию оптимальной личностно-ориентированной педагогической среды, при которой выбор приемов, способов, форм общения и темпа совершенствования исполнительского мастерства обуславливается особенностями субъекта воспитания.

Принцип направленности на расширение межкультурных контактов и опыта межкультурной коммуникации осуществляется на основе культурного плюрализма в организации межкультурного взаимодействия; преодоления речевых барьеров и стереотипов межкультурного общения; учета военно-музыкальных традиций при создании фестивальных проектов; использования инструментально-управленческих механизмов связей с общественностью и социально-культурного менеджмента по продвижению социально-культурных проектов, поиск новых партнеров творческого взаимодействия, трансляции и регламентации стратегий развития межкультурной коммуникации, рефлексии накопленного опыта.

Среди перечисленных принципов особое место занимает принцип целенаправленности подготовки личности к межкультурному общению, который раскрывает сущностную черту педагогического процесса - его целенаправленность и программируемость (См. Таблицу 1.). Данный

принцип он справедлив и для всех участников фестивальных форм социально-культурной деятельности, а в военно-музыкальных фестивалях - и для суворовцев и для взрослых участников, не включенных в систему образования.

В Таблице 1. представлено обеспечение реализации принципа целенаправленности воспитательного воздействия в условиях фестивальной деятельности. Выделены формы, субъекты и участники фестиваля.

При этом традиционно субъектами воспитания, оказывающими педагогическое воздействие на всех участников творческих коллективов, независимо от их институциональной принадлежности, являются руководители творческого коллектива (дирижеры, педагоги - репетиторы, постановщики и другие специалисты художественно-творческих специальностей). Они задают тон всему процессу обучения и воспитания, в творческом коллективе. Педагогическая работа руководителей творческого коллектива - одно из обязательных условий участия в фестивале. Все участники фестиваля, независимо от их возраста, творческого уровня, основной профессии и других характеристик, включены в процесс подготовки фестиваля и этот процесс ориентирован на достижение определенных результатов.

В традиционном процессе подготовки фестиваля не всегда учитываются его дополнительные воспитательные возможности. С точки зрения автора диссертации, традиционный подход может быть дополнен формами, развивающими различные культурные навыки, в том числе и навыки межкультурной коммуникации. В контексте нашего диссертационного исследования, особенно важно указать на то, что субъектами воспитательной работы становятся педагоги и методисты-организаторы социально-культурной деятельности, работающие с творческим коллективом.

Таблица 1. Обеспечение целенаправленности воспитательного воздействия в условиях фестивальной деятельности (формы, субъекты и участники).

этапы	Формы организации фестивальной деятельности	Организаторы фестивальной деятельности (субъекты воспитания)	Участники фестивальной деятельности
Подготовительный этап	Подготовка к фестивальному выступлению, включающая репетиционную работу, концертно-исполнительскую деятельность.	Руководители творческого коллектива (дирижёры, педагоги - репетиторы, постановщики и другие специалисты художественно-творческих специальностей).	Участники творческих коллективов, действующих при различных институтах культуры, образования и других сфер, в т.ч. военных ведомств.
	Дополнительные занятия по освоению содержания фестивального события и формированию навыков, необходимых для участия в нем.	Педагоги, методисты-организаторы социально-культурной деятельности, работающие с творческим коллективом	
Этап проведения фестиваля	Творческие встречи участников для обмена опытом (творческие лаборатории, мастер-классы, круглые столы и др.). Формы свободного общения участников (культурные встречи, события культурной программы (посещение музеев, экскурсионная программа и др., неформальные встречи).	Организаторы культурной программы (педагоги, методисты-организаторы, волонтеры и др.).	Участники творческих коллективов, занятые в фестивальном событии
	Совместная репетиционная работа участников фестиваля при подготовке событий основной программы (открытие и закрытие фестиваля, другие плановые события). Публичные выступления творческих коллективов	Организаторы фестивального события (режиссеры, дирижеры, постановщики и др.).	
Постфестивальный этап	Организация экспертного анализа результатов с привлечением основных организаторов. Организация обсуждения результатов с участниками. Организация репетиционной работы, концертно-исполнительской деятельности, пропагандирующей достижения коллектива по результатам участия в фестивальном событии.	Руководители творческого коллектива (дирижёры, педагоги - репетиторы, постановщики и другие специалисты художественно-творческих специальностей).	Участники творческих коллективов, действующих при различных институтах культуры, образования и других сфер, в т.ч. военного и других ведомств.

В Таблице 1 специально выделены составляющие субъектного участия и формы такой работы. Основываясь на этом выводе, в ходе разработки авторской программы и оценки её эффективности сравнивались группы участников фестивалей, которые готовились к фестивалю по традиционной системе и группа участников, которые имели возможность посещать дополнительные занятия по освоению содержания фестивального события и формированию необходимых навыков межкультурной коммуникации. Замысел экспериментальной работы как раз и состоит в том, чтобы в ходе подготовки и проведения фестиваля обеспечить реализацию принципа целенаправленности воспитательного воздействия.

Именно поэтому выбор в качестве основных участников эксперимента суворовцев военно-музыкального училища обосновывается тем, что они имеют возможность для включения в общие и дополнительные формы подготовки к фестивальному событию. Наряду с общим репетиционным процессом суворовцы участвуют в дополнительных занятиях по формированию навыков межкультурной коммуникации, включены в системы взаимодействия и свободного общения с другими участниками фестивалей. При этом, обосновывая авторскую педагогическую программу, мы допускаем, что принцип целенаправленности воспитательного воздействия может быть реализован и в других системах подготовки к фестивалям и, в конечном итоге, за счет этого может быть обеспечено повышение педагогической эффективности фестивальных форм социально-культурной деятельности.

Рассматривая комплекс социально-культурных условий, включающий базовые и необходимые процессуальные характеристики обеспечения процесса развития межкультурных коммуникаций, следует отметить, что данные условия обеспечивают сочетание полимодальной музыкальной воспитательной среды и активного участия личности в социально-культурной деятельности. Такое сочетание определяет эффективность педагогического воздействия на процессы межкультурного взаимодействия,

оптимизирует процесс подготовки участника к участию в военно-музыкальном фестивале на всех этапах (подготовительном, основном, постфестивальном).

Вот почему, в качестве цели изучаемого педагогического процесса можно признать *обеспечение создания социально-культурных условий для развития межкультурных коммуникаций участников посредством включения в подготовку, проведение и анализ результатов фестивальных программ.*

Поставленная цель обуславливает решение задач изучаемого педагогического процесса:

- популяризация знаний о межкультурной коммуникации средствами музыкального творчества;
- развитие познавательной активности участников в проектировании совместных фестивальных выступлений;
- совершенствование навыков межкультурного общения в процессе творческих обменов;
- обеспечение возможности накопления и рефлексии практического опыта межкультурного творческого взаимодействия;
- формирование готовности к выполнению коммуникативных задач в условиях культурного многообразия.

Структурные элементы теоретической модели и её конкретизация в авторской педагогической программе развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей, представлены в опытно-экспериментальной части диссертационного исследования.

Закономерности развития межкультурных коммуникаций в рамках фестивальных музыкальных программ обуславливают реализацию функций:

- 1) информационно-теоретическая, в рамках которой участники получают информацию об изучаемой культуре, о правилах и законах функционирования этой культуры и модели поведения в ней;

2) сравнительно-адаптационная, в процессе которой анализируется уже имеющаяся и вновь полученная информация, сравниваются и выявляются сходства и различия, выбирается правильная модель поведения;

3) коммуникативно-деятельностная, когда продолжается процесс сравнения культур, осуществляется перенос имеющихся знаний в ситуацию межкультурного взаимодействия, формируется модель поведения;

4) интегративная, в рамках которой реализуется межкультурный диалог исполнителей высокого уровня мастерства путём актуализации выбранной и скорректированной модели поведения в реальных условиях межкультурной коммуникации.

Процессы международного культурного обмена подчинены трансляции информации, являются основой развития цивилизации, непременным условием движения по пути к прогрессу. Сегодня невозможно решить ни одной значимой проблемы без участия представителей разных культур, без их конструктивного, взвешенного диалога, без знания традиций и культур других народов.

Как следствие, создание музыкально-коммуникативной среды и управление музыкально-коммуникативным событием составляют суть проектирования фестивальных программ, т.е. формирования всего процесса музыкальной коммуникации от замысла до воплощения. В основе фестивального проекта - создание целостной среды, обладающей всеми свойствами реальности. Каждый из субъектов музыкальной коммуникации является активным творцом (и одновременно реципиентом и «потребителем») музыкально-коммуникативного события.

В контексте педагогических исследований, в процессе функционирования музыкальной коммуникации происходит актуализация личностного развития участника, его самопознания и самовыражения. Посредством эмоционального переживания и эстетического одухотворения, музыка апеллирует к внутреннему миру личности. Поэтому определяющей является идея универсальности языка музыки (Л.И. Уколова [179]), ибо

музыка всегда была наиболее универсальным, доступным, демократичным, а главное не нуждающимся в переводе, т. е. интернациональным, средством выражения и передачи широчайшего спектра мыслей и чувств человека.

Межкультурную универсальность подчеркивает М.В. Писарева, которая утверждает, что «заложенная в самой природе музыкального искусства специфика, связанная с большой эмоциональной силой воздействия и широким охватом аудитории, позволяет международным музыкальным связям выступать фактором, позитивно влияющим на имидж и отношения участвующих в них государств, а также являться важным звеном формирования единого мирового культурного пространства [134, с. 18]».

Таким образом, коммуникативный потенциал музыки способствует исчезновению барьера между людьми, возникновению массового заражения, сплочения и кооперации. Каждый участник фестивального проекта испытывает чувство единения, всеобщего воодушевления от сознания причастности к образовавшейся группе людей, объединенной музыкой. Так в музыкальном общении многократно перекрещиваются сложные связи между всеми участниками художественной коммуникации.

Как следствие, готовность участников фестивального движения к осуществлению межкультурных коммуникаций понимается нами как процесс освоения коммуникативных практик, имеющих свои особенности и функциональную направленность:

- *лингвистическая практика* - знание рабочего языка общения, терминов музыкального исполнения произведений;

- *поведенческая практика* - навыки эмоционального контроля коммуникативных ситуаций с участниками, доброжелательности в решении коммуникативных задач;

- *этическая практика* - корректное речевое поведение, знание этикета, воспитание доброжелательности стиля общения, регламентация коммуникативных ситуаций;

- *социально-культурная практика* - расширение опыта неформального досугового общения, форматов коммуникации, изучение менталитета представителей иных культур, традиций, навыки применения полученных знаний в процессе взаимодействия;

- *социально-психологическая практика* - умения взаимодействовать и сотрудничать в процессе решения художественно-творческих задач, нести ответственность за принятие решения при организации репетиционного процесса;

- *управленческая практика* - организаторские и управленческие умения как руководителя музыкального коллектива;

- *технологическая практика* - навыки применения комплекса коммуникативных средств в процессе организации художественно-творческой деятельности

В процессе организации практико-ориентированной художественно-творческой деятельности фестивального движения осуществляется воспитание музыканта-исполнителя в направлениях расширения культурного диапазона, освоения стилистики и жанрового многообразия национальных школ, изучения репертуара мирового классического наследия и современных произведений.

Важным средством развития межкультурных коммуникаций участника фестиваля выступает его практико-ориентированная художественно-творческая деятельность, а одной из главных ее функций является трансляция военно-музыкальной культуры, которая, являясь самобытным явлением духовно-практической жизни общества, активно способствует формированию высоких нравственных, морально-психологических и патриотических качеств.

Данный подход к развитию межкультурных коммуникаций в полной мере отражает педагогическую сущность фестивального движения. В алгоритме этого педагогического процесса заложены не только организационные, но и учебно-воспитательные элементы подготовки

концертного номера, освоения исполнительской лексики, знакомства с зарубежной музыкальной культурой.

Вышеизложенное позволяет сделать вывод, что педагогический процесс развития межкультурных коммуникаций фестивалей в области музыкального искусства представляет собой совместную деятельность участников по организации межкультурного диалога в области музыкального творчества. Содержание этого процесса определяется сочетанием педагогического потенциала полимодальной музыкальной воспитательной среды и активного участия личности в социально-культурной деятельности, что можно рассматривать в качестве базового социально-культурного условия развития межкультурных коммуникаций. Целостность процесса определяется поэтапным характером его организации, в которой последовательно реализуются цель и задачи, прогнозируются достижения, анализируются результаты.

В контексте нашего исследования представляют особый интерес вопросы становления и развития военно-музыкальных фестивалей как формы межкультурного диалога. Уточнению специфики коммуникативного пространства военно-музыкального фестивального движения, форматов межкультурного взаимодействия посвящен третий параграф первой главы.

1.3. Организационно-педагогические особенности международных военно-музыкальных фестивалей

Востребованность фестиваля как формы межкультурной коммуникации во многом определяется спецификой фестивальной коммуникации, её многогранностью и многоуровневостью, обращением к художественно-эстетическим ценностям и вариативным практикам творческого самовыражения. Культуролог П.В. Николаева верно отмечает, что «будучи неотъемлемой частью культуры как знаково-коммуникативной системы, фестиваль являет собой уникальный образец разноуровневого общения, открывает возможности для эффективной межкультурной коммуникации, в результате которой достигается понимание между людьми как представителями культур, разница между которыми носит, например, социальный, профессиональный, возрастной, этнический и др. характер [113, с. 9]».

Согласно логике исследования в данном параграфе нами уточняется организационно-педагогическая специфика международных военно-музыкальных фестивалей, значимая в контексте развития межкультурных коммуникаций, что наиболее ярко проявляется в историко-культурных и художественно-творческих особенностях жанровых характеристик военно-музыкальных фестивалей.

Началом проведения военно-музыкальных фестивалей в европейской культуре XVII века, известных как *military tattoo* (англ. - парад военных оркестров), послужили боевые действия британских войск герцога Мальборо в Бельгии и Голландии. Согласно уставу военного времени, каждый вечер командование посылало гарнизонных барабанщиков в город ровно в 21.30, чтобы вернуть солдат обратно в бараки. Так, с половины десятого вечера и до наступления комендантского часа в десять часов по улицам разносился стук барабанов, получивший в народе название «Doe den tap toe», что в переводе со стародатского означает «Пора закрыть краны». Барабанщики давали

сигнал держателям гостиниц и постоялых дворов, чтобы те прекращали разливать солдатам пиво.

С течением времени этот ритуал превратился в целое шоу. В нём участвовали уже не просто гарнизонные барабанщики, а целые оркестры, часто сопровождаемые светом прожекторов. Аналог такого воинского ритуала есть во многих армиях мира, например в России словом «тапта» обозначалось отбивание утренней или вечерней зари.

Традиция проведения военно-музыкальных фестивалей континентальной Европы зародилась на Конгрессе военных оркестров, прошедшем в 1867 году в рамках Всемирной выставки в Париже. Участниками конгресса стали военные оркестры из Австрии, Баварии, Бельгии, Голландии, Испании, Пруссии, России и других стран. Оркестр лейб-гвардии Преображенского полка с блеском выступил на Марсовом поле Парижа в присутствии русского императора Александра II, исполнив финал оперы Глинки «Жизнь за царя» «Славься» - неофициальный гимн Российской империи.

С древнейших времен музыка духовых оркестров являлась атрибутом массовых праздников, многолюдных шествий и многотысячных собраний. Первые военные оркестры появились еще во времена древних народов и по сей день верно служат армиям мира. Как специальное штатное воинское подразделение, военный оркестр предназначен для исполнения военной музыки при строевом обучении войск, во время воинских ритуалов, торжественных церемоний, а также для концертной деятельности.

Первый фестиваль Military Tattoo состоялся в Лондоне в 1880 году в формате Королевского турнира с участием военных оркестров королевства Великобритания. Традиция проведения фестивалей военных оркестров и рот Почетного караула возродилась после окончания Второй мировой войны и распространилась в странах западной Европе [53].

Приведем примеры художественно-творческой специфики некоторых крупных, исторически значимых международных военно-музыкальных

фестивалей. При анализе хронологического ряда развития военно-музыкального фестивального движения нами показывается динамика совершенствования культурной формы, исполнительского формата и места проведения. Большая часть указанных фестивалей проводится на крытых площадках концертных и спортивных комплексов (indoorshow).

Самым авторитетным и старейшим фестивалем является *Королевский Эдинбургский парад военных оркестров (The Royal Edinburgh Military Tattoo)* - фестиваль, являющийся частью глобального Эдинбургского фестиваля искусств, который проходит каждый август в столице Шотландии. Данный фестиваль занесён в Книгу рекордов Гиннесса как крупнейший в мире. Фестиваль Edinburgh Military Tattoo проводится непрерывно, начиная с 1950 года, и в нём участвуют 200 тысяч зрителей - гостей фестиваля и более 100 миллионов телезрителей по всему миру. Более 70000 гостей из-за рубежа. Военные оркестры иностранных полков и даже африканских племен играют на Military Tattoo на протяжении многих лет. Первым полком из-за пределов Великобритании, принявшим участие в Military Tattoo, был полк Гренадеров Королевства Нидерландов. Он участвовал в фестивале в 1952 году. Постепенно фестивальное движение Military Tattoo начинает развиваться и в других странах.

NATO MusicFestival основан в 1960 году, проводится раз в два года (в 1965 году - в Кайзерслаутерне) на открытой площадке футбольного стадиона Borussia в г. Менхенгладбахе.

Royal Nova Scotia International Tattoo основан в 1979 году, проводится ежегодно. Фестиваль организует Королевское международное общество Tattoo «Новая Шотландия» при поддержке правительства Канады, провинции Новая Шотландия, Канадских Вооруженных Сил, Королевской Канадской Конной Полиции, Регионального муниципалитета Галифакса и Корпоративного сообщества. В 2006 году фестивалю был дарован королевский статус Ее Величеством Королевой по случаю Ее 80-го дня рождения.

Swedish Military Tattoo основан в 1986 году, проводится раз в два года. Проходит на стадионе «Глобен Арена» в Стокгольме.

International Military Music Event Hamina Tattoo основан в 1990 году, проводится раз в два года. Основные представления проходят в старинном городе Хамина. В крепости города возводится огромный тент, что придает фестивалю особую зрелищность.

Canadian International Military Tattoo (бывший *Hamilton International Tattoo*) основан в 1992 году под названием *Greater Hamilton Tattoo*, проводится ежегодно. В 1999 году в связи с изменениями в местном правительстве и расформированием региона Гамильтон - Вентворт возникла угроза того, что фестиваль прекратит свое существование. Тем не менее, группа добровольцев продолжила организацию фестиваля, заменив его название на *The Hamilton International Tattoo*.

Norwegian Military Tattoo (NMT) основан в 1994 году, проводится раз в два года. Норвежский фестиваль *Tattoo* впервые был проведен в Лиллехамере на площадке «Корабль Викинга», построенной к Зимним Олимпийским играм. А с 1996 года по сегодняшний день проводится на арене Осло Спектрум. Около 1000 участников со всего мира представляют 3-часовой спектакль, который посещают 20 000 человек.

Berlin Military Music Festival основан в 1995 году и проводится ежегодно. Это 3-х часовое шоу первоклассных военных оркестров со всего света, сочетающих в своих выступлениях самую разнообразную музыку - от симфонических шедевров до маршей, поп и рок - музыки. Музыканты сочетают свой музыкальный талант с впечатляющей хореографией.

Virginia International Tattoo основан в 1997 году, проводится ежегодно. На фестивале выступают марширующие оркестры, волынщики, барабанщики, гимнасты, шотландские танцоры, хоры и т.д. Каждый год более 800 участников из разных стран мира создают 4 неповторимых зрелищных представления под одной крышей.

Québec City International Festival of Military Bands основан в 1999 году, проводится ежегодно. Главный инициатор фестиваля, Жак дю Со, разрабатывал этот проект 10 лет, и в первую очередь заручился поддержкой Канадских Вооруженных Сил. Дирижер 22-го Королевского полка привнес в коллектив свой уникальный опыт и высокий профессионализм.

Wonju Tattoo International основан в 2000 году под названием «World Peace Fanfare» и проводился раз в два года, но уже с 2006 года проводится ежегодно. Это единственный фестиваль Tattoo в Азии. Изначально (с 2000 по 2004) назывался «World Peace Fanfare», но в 2004 году был переименован в «Wonju Tattoo International». Стадион для фестиваля был построен в 2006 году.

Basel Tattoo основан в 2005 году, проводится ежегодно. Фестиваль проходит на открытой площадке и сочетает военную музыку с маршами и другими видами искусства.

The Luxembourg International Military Tattoo (LIMT) - это музыкальный фестиваль, в котором также принимают участие коллективы марширующих и танцоры, военные и полицейские оркестры, гражданские оркестры из Люксембурга и других стран, выступающих со своими неповторимыми номерами.

South African Tattoo основан в 2008 году, проводится ежегодно. Традиция военных представлений в Южной Африке восходит к XVII веку, к периоду датского господства. Дирекция фестиваля надеется, что он сможет достойно представлять Южную Африку, ее традиции и культуру.

Самым масштабным представлением в Европе из тех, что проводятся в закрытых помещениях, является фестиваль военных оркестров «Музыкальное шоу наций» (*Musikschau der Nationen*) в Бремене (Германия). С 1964 года это ежегодное благотворительное мероприятие, доходы от которого идут в фонд Народного союза германских попечителей воинских захоронений. Каждому коллективу отводится для выступления десять минут, в одном из номеров все участники объединяются в сводный оркестр, исполняя заранее

согласованный репертуар. Концерты проходят в течение 3-4 дней в Бременском Дворце спорта, вмещающем до 5000 зрителей.

Идея проводить шоу на Арене Конгресс-холла принадлежала Зигфриду Фальке - менеджеру Немецкого народного оркестра *Kriegsgräberfürsorge, Landesverband Bremen*. Вскоре локальное городское мероприятие превратилось в грандиозный праздник международного масштаба с участием известных профессиональных коллективов: оркестров, танцевальных групп и певцов. В 2001 году участником данного фестиваля стал оркестр учащихся Московского военно-музыкального училища МО РФ. Наиболее известными фестивалями, проходящими на открытых площадках, являются: *Эдинбургский, Базельский и Московский («Спасская башня»)*.

Эдинбургский фестиваль (Edinburgh Military Tattoo) проходит в столице Шотландии каждый август, начиная с 1950 года. Примечательно, что за всю историю своего существования ни одно из Tattoo в Эдинбурге ни разу не было отменено, несмотря на то, что продолжительность мероприятий фестиваля составляет вместе с репетиционным графиком около 4-х недель. Традиционную программу Эдинбургского фестиваля можно описать в виде четырёх основных частей:

В первой части проходит парад Шотландских военных оркестров «Pipes and Drums». В нём участвуют оркестры волынщиков и барабанщиков знаменитых полков Шотландской армии. В параде принимают участие от 10 оркестров, а это 200 музыкантов.

Во второй части участвуют духовые оркестры Королевской гвардии, ВВС и Королевской морской пехоты, исполняя официальные военные марши и современную музыку.

В третьей части - различные музыкальные шоу исполняют военные оркестры иностранных гостей фестиваля. В том числе, военные оркестры различных стран Европы и США, военные оркестры национальных и этнических групп, имеющих историческую связь с Британской армией: это ансамбли маори, зулусов, полинезийских племён и пр.

Военные оркестры иностранных полков и даже африканских племён выступают в Эдинбурге на протяжении многих лет. Первым полком из-за пределов Великобритании, принявшим участие в мероприятии, был полк Гренадеров Королевства Нидерландов. Он участвовал в фестивале в 1952 году. Также постоянное участие в фестивале принимает полк Швейцарской армии «TopSecretDrumCorps», Полк гвардии Его Величества Короля Норвегии и другие прославленные полковые оркестры, более чем из 40 стран мира.

Четвёртый, финальный этап является кульминацией праздника, в котором задействованы все участники фестиваля, сводные оркестры, иногда сольные исполнители. Этот этап сопровождается великолепным финальным световым шоу у ворот Эдинбургского замка и традиционным гимном фестиваля.

Российские участники (Центральный оркестр ВМФ) дебютировали в Эдинбурге в 1998 году, продемонстрировав высочайший уровень исполнительского мастерства. Коллективы из России участвовали в Эдинбургском фестивале неоднократно: в 2001 году - ансамбль «Казачьи России», а в 2007 году страну представлял Оркестр курсантов военного института (военных дирижёров).

Базельский (Basel Tattoo) является вторым крупным европейским военно-музыкальным фестивалем на открытой площадке, проходящим в Швейцарии с 2006 года. Даты проведения фестиваля варьируются, но это всегда середина июля, и продолжается он в течение 2 - 3 недель.

Фестиваль славится выступлением как военных оркестров и рот почётного караула, так и фольклорных коллективов со всего мира. Постоянными участниками Basel Tattoo являются военные коллективы Швейцарии, Великобритании, Италии, Новой Зеландии и других стран. Сохраняя традицию Эдинбургского фестиваля, в программе всегда участвует оркестр волынок и барабанов.

Российские военные оркестры были участниками Базельской фестивальной программы в 2008 году - Оркестр курсантов военного института (военных дирижёров), в 2012 году специальным приглашённым дирижёром стал начальник Военно-оркестровой службы Вооружённых сил Российской Федерации генерал-лейтенант В.М. Халилов. Были приглашены три коллектива: Президентский оркестр Службы коменданта Московского Кремля Федеральной службы охраны, рота специального караула Президентского полка Службы коменданта Московского Кремля Федеральной службы охраны и Центральный военный оркестр Министерства обороны.

Фестиваль «Спасская башня» (оригинальное название: The International Military Music Festival Spasskaya Tower) стал регулярным и за годы своего существования превратился в событие мирового уровня, выйдя в явные лидеры среди всех проводимых праздников такого формата. Он оригинален по своему содержанию и не похож ни на один зарубежный аналог, хотя и продолжает лучшие традиции мирового движения Military Tattoo.

Первоначально Международный военно-музыкальный фестиваль носил название «Кремлевская Зоря», который прошел в сентябре 2007 года в Москве на Красной площади. «Кремлевская Зоря» - это тоже Татту, однако в название фестиваля была отражена другая историческая традиция. В частности, в августе 1813 года, когда русские войска находились на территории Пруссии, император Александр I и король Пруссии Фридрих Вильгельм III проводили совместный смотр войск. К вечеру они прибыли в русский лагерь, где проходила церемония «Вечерняя Зоря». После того как оркестр сыграл «Зорю», или вечерний «отбой», по установившемуся обычаю солдатский хор певчих исполнил духовную песню Д. Бортнянского «Коль славен наш Господь в Сионе». Звучание русского оркестра и хора произвели на прусского короля столь сильное впечатление, что он указом от 10 августа 1813 года постановил проведение во всех войсках прусской армии «Вечерней Зори» по русскому образцу. Музыка русской «Вечерней Зори» и хор

Д. Бортнянского с тех пор исполнялись в прусской армии вплоть до Первой мировой войны.

Изначально фестиваль задумывался как крупнейший международный форум. Ему предшествовало «Выступление подразделений почетной охраны глав государств» (Москва, Поклонная гора, сентябрь 2006 года), организованное Гильдией поставщиков Кремля при поддержке Правительства Москвы, на котором присутствовало свыше пятидесяти тысяч зрителей. В качестве почетных гостей на праздник прибыли представители высшего командного состава и военного атташеата посольств европейских стран - Франции, Норвегии, Дании, Германии. Это мероприятие рассматривалось организаторами как элемент подготовки к организации ежегодного военного фестиваля в Москве.

Зарубежными участниками первого фестиваля «Кремлевской зори» стали ведущие военные и творческие коллективы девяти стран: Великобритании, Ирландии, Канады, ЮАР, Австралии и Новой Зеландии, Германии, Дании, Италии. Общее число участников составило более тысячи военнослужащих разных родов войск, музыкантов и других исполнителей. Россию представляли лучшие военные оркестры российской армии, а также фольклорные ансамбли.

Особый зрелищный эффект на зрителей произвел массовый выход на Красную площадь из ворот Спасской башни Сводного международного оркестра волынщиков (350 человек) и Сводного оркестра Вооруженных сил Российской Федерации. К новациям художественного стиля фестиваля следует отнести дефиле эскадрона Конного Почетного Эскорта Президентского Полка, т.к. ни на одном из подобных фестивалей конное дефиле ни разу не проводилось.

В рамках Фестиваля прошли пять ежедневных представлений продолжительностью по 100 минут; ежедневная зрительская аудитория составила 7000 человек. Для их размещения на Красной площади были

воздвигнуты сборные трибуны. Помимо представлений на Красной площади состоялся парад участников фестиваля на Тверской улице.

В 2009 году военно-музыкальный фестиваль вернулся на Красную площадь, но уже с новым названием «Спасская башня», по имени главной башни Московского Кремля, возле которой традиционно проходит праздник. Как известно, башня была названа в XVII веке в честь иконы Спаса Смоленского, написанной над проездными воротами со стороны Красной площади, и иконы Спаса Нерукотворного, находившейся над воротами со стороны Кремля. Согласно международному протоколу, все правители России, начиная с царя Михаила Фёдоровича, встречали иностранных дипломатов у парадных ворот Московского Кремля. Поэтому символичен и факт исторической находки 2010 года, когда замурованная в XX веке надвратная икона Спаса Смоленского была найдена под слоем штукатурки и отреставрирована незадолго до открытия фестиваля.

Ежегодно программа фестиваля «Спасская башня» посвящается какой-либо знаменательной дате. Так, лейтмотивом фестиваля 2009 года была тема 300-летия Полтавской битвы, 2010 года - 65-летие Победы нашей страны в Великой Отечественной войне. В 2011 году фестиваль проводился в честь 300-летия штатных военных-оркестров российской армии и был отмечен чествованием Президентского полка, которому исполнилось 75 лет, в 2012 году фестиваль был посвящен 200-летию победы в Отечественной войне 1812 года. Художником фестиваля стал М. Шемякин, разработавший зримые образы огненного колеса истории. Главной темой седьмого фестиваля 2014 года стал важный исторический юбилей - 100-летие начала Первой мировой войны [121]. Тематической доминантой праздника 2015 года стало 70-летие Победы над фашизмом.

В общей сложности, согласно статистическим данным, с момента начала фестиваля в нем приняли участие более 100 творческих коллективов из 40 государств мира. Дополнительные возможности укрепления международных связей в данном культурном сегменте фестиваль получил,

став членом IATO (International Association of Tattooorganizers) - Международной Ассоциации организаторов военных фестивалей. Это сообщество, объединяющее военно-музыкальные фестивали высокого уровня, призвано оказывать поддержку и помощь своим членам. Среди членов IATO - самые известные и зрелищные фестивали, такие, как: Эдинбургский военный фестиваль, Норвежский военный фестиваль, Международный военный фестиваль Новой Шотландии, Берлинский военный фестиваль и др.

Идея включить фестиваль «Спасская башня» в ряды IATO принадлежала Норвегии, т.к. войти в эту организацию имеют право только некоммерческие фестивали, зарекомендовавшие себя как шоу высокого класса и культурной значимости, существующие не менее трёх лет. Поэтому в 2010 году российскому фестивалю было направлено официальное приглашение принять участие в съезде членов данной организации в Осло. На этой официальной встрече российский фестиваль был официально принят в ряды организации и получил официальный статус - Military Tattoo (Международный военно-музыкальный фестиваль).

Думается, что высокая оценка фестиваля «Спасская башня» во многом обусловлена многолетней отечественной практикой развития фестивального движения в области военно-духовой музыки. В частности, старейший в России Международный фестиваль военных духовых оркестров начал свою работу с 1996 года в Санкт-Петербурге. С 2008 года он проходит в рамках празднования Дня города, для участия в котором приглашаются лучшие зарубежные военные оркестры.

На протяжении нескольких лет в фестивале принимали участие оркестры из Австрии, Англии, Бельгии, Германии, Италии, Турции, Финляндии, Франции, ЮАР, Швейцарии, Швеции, Черногории, Приднестровья, Армении, Белоруссии, Литвы, Молдовы, Казахстана, Украины и других стран. Наряду с зарубежными оркестрами в фестивале

ежегодно участвуют ведущие военные духовые оркестры Санкт-Петербургского гарнизона и Москвы.

Развивая традиции фестивального движения в области военной музыки, в августе 2011 года в столице Урала - Екатеринбурге прошел фестиваль российских военных оркестров, посвященный 300-летию военно-оркестровой службы. В программе фестиваля приняли участие 48 творческих коллективов из сорока российских городов трех федеральных округов, на территории которых дислоцированы войска Центрального военного округа. Военные музыканты исполнили около тридцати музыкальных композиций, объединенных в единый перформанс - традиционные мелодии военного репертуара перемежались с аранжировками известных спортивных песен.

Кульминацией фестиваля стало выступление сводного военного духового оркестра Центрального военного округа численностью более 700 человек, которые исполнили гимн Международной федерации футбольных ассоциаций (FIFA) на торжественной церемонии открытия центрального стадиона в г. Екатеринбурге.

Одним из ярких событий в культурной жизни Хабаровска как дальневосточной столицы стал *Международный военно-музыкальный фестиваль стран Азиатско-Тихоокеанского региона «Амурские волны»*. По масштабу «Амурские волны» - второй по значимости фестиваль в стране. Он проводится с 2012 года при поддержке Министерства культуры РФ, Правительства Хабаровского края, Восточного Военного округа и администрации города Хабаровска. Организатором фестиваля является Краевое научно-образовательное творческое объединение культуры. Ежегодно, с конца мая до начала июня Хабаровск становится центром культурной жизни региона. Аналогов на Дальнем Востоке и в Сибири такому мероприятию нет. В ноябре 2013 года в Москве на вручении Всероссийской премии «Грани Театра масс» - главной профессиональной премии страны за творческие достижения в области массовых форм театрального искусства –

Фестиваль был удостоен высшей премии в номинации «Лучший день города».

С каждым годом военно-музыкальный фестиваль в Хабаровске набирает силу и по качеству, и по количеству участников. За четыре года существования в нем приняло участие более 20 музыкальных коллективов, представляющих Центральный, Восточный военные округа, Тихоокеанский флот, силовые ведомства МВД РФ и ФСБ РФ. В рамках фестивальных программ зрители смогли познакомиться с мастерством зарубежных исполнителей - военным оркестром Народной армии КНДР, оркестром военно-музыкального училища при Университете обороны Монголии, военным оркестром Национальной гвардии Республики Казахстан, военным оркестром провинции Кандон Республики Корея, военным оркестром Северной Армии Сухопутных сил Самообороны Японии.

В 2014 году впервые под знамёнами России прошел известный *Международный Севастопольский фестиваль военных оркестров «Война и мир»*. В фестивале приняли участие исключительно российские музыкальные коллективы - военные оркестры всех четырех отечественных флотов: Тихоокеанского - Военный оркестр штаба Тихоокеанского флота (Владивосток), Балтийского - Военный оркестр штаба Балтийского флота (Калининград), Северного - Военный оркестр штаба Северного флота (Североморск) и, конечно, Черноморского - Военный оркестр центра обеспечения управления Черноморского флота и Оркестр центра военно-музыкального искусства Черноморского флота России (Севастополь).

Осваивая новые жанры, с 1990-х годов международные фестивали военных оркестров стали проводиться в Москве. В декабре 1994 года Военно-оркестровой службой ВС РФ и Московской джазовой ассоциацией под руководством композитора Ю.С. Саульского в Москве прошел *Международный фестиваль военных биг-бендов*. Свое продолжение он получил только через два десятилетия. Так, в 2014 году управлением культуры Министерства обороны Российской Федерации совместно с

Военно-оркестровой службой Вооруженных Сил Российской Федерации было принято решение об организации и проведении *фестиваля военных биг-бендов «Армия Джазз»*.

Открытие фестиваля прошло в ноябре 2014 года на сцене Культурного центра Вооруженных сил РФ. Его участниками стали оркестры военных учебных заведений, военных округов, видов Вооруженных Сил РФ, а также внутренних войск МВД России из Москвы, Екатеринбурга и Новосибирска. В рамках фестиваля военные джазовые коллективы выступили на разных концертных площадках Москвы и Подмосковья, продемонстрировав свои творческие возможности и профессионализм в исполнении популярных и собственных джазовых композиций.

С целью демонстрации возможностей военных музыкальных коллективов, расширения их творческих горизонтов и повышения общественного имиджа российских Вооруженных сил в июне 2014 года в Москве был проведен *Международный фестиваль военных духовых оркестров под названием «Содружество армий»*. Его учредителями стали Всероссийское музыкальное общество и Военно-оркестровая служба Вооруженных Сил РФ при поддержке Министерства культуры и массовых коммуникаций и Министерства обороны. Статус международного фестивалю придало участие в нем австрийского военного оркестра «Garde Musik».

Фестиваль «Содружество армий» проходил в Легкоатлетическом футбольном комплексе ЦСКА и стал грандиозным праздником военной музыки, на котором побывали более шести тысяч человек. Участниками фестиваля являлись Отдельный военный показательный оркестр Минобороны, оркестр штаба МВО, Центральный концертный образцовый оркестр Военно-морского флота, оркестр Военно-воздушной инженерной академии им. Н.Е. Жуковского и военный духовой оркестр космодрома Байконур Космических войск РФ. Помимо военных оркестров, в фестивале приняли участие фольклорные и народные коллективы из Москвы,

Подмосковья, Ростова-на-Дону, Владимирской области. Однако фестиваль не стал традиционным событием российской культурной жизни.

Изложенное выше дает нам основание характеризовать военно-музыкальное фестивальное движение как явление культуры международного уровня, обладающее жанровой стилистикой, эстетическими характеристиками, исполнительскими традициями, обуславливающее высокий уровень межкультурных коммуникаций его участников.

В итоге, осуществленный нами историко-культурный и художественно-творческий анализ жанровых характеристик военно-музыкальных фестивалей в формате «Military Tattoo» позволяет сделать вывод, что организационно-педагогическая специфика международных военно-музыкальных фестивалей, обусловлена тем, что они представляют собой совокупность межкультурных коммуникаций гражданско-патриотической направленности в области музыкального искусства, реализуемых в формах социально-культурных проектов на основе плюрализма и равноправия мировоззрений его участников.

Развитию межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей способствуют создание музыкально-коммуникативной среды фестиваля и организационно-педагогическое управление музыкально-коммуникативным событием. Межкультурные коммуникации, трансформирующиеся по мере углубления деятельностного отношения участников к традициям военно-музыкального искусства, становятся одним из факторов культурной самоидентификации личности в разнообразных формах межкультурного общения.

Выводы по первой главе

В результате теоретического осмысления проблематики развития межкультурных коммуникаций в условиях военно-музыкального фестиваля нами определено содержание и функции творческого взаимодействия

представителей различных культур, конкретизированы принципиальные подходы в преодолении этноцентризма и стереотипов восприятия участников, формировании культурной идентичности и толерантности к культуре партнеров по коммуникации.

Уточнено понятие «межкультурная коммуникация участников фестивального военно-музыкального проекта», в котором нашли отражение идеи культурного плюрализма и межкультурного диалога, базирующиеся на освоении военно-музыкальных традиций, способствующие формированию лингвистических, культуротворческих, психологических и коммуникативных навыков участника как субъекта социально-культурной деятельности;

Раскрыто содержание педагогического процесса развития межкультурных коммуникаций участников фестивалей в области музыкального искусства, которое характеризуется сочетанием педагогического потенциала полимодальной музыкальной воспитательной среды и активным участием личности в социально-культурной деятельности.

Представлена педагогическая модель развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей, которая раскрывает механизм оптимизации деятельностного отношения участников к традициям военно-музыкального искусства за счет совокупности социально-культурных условий:

Педагогическими принципами, обеспечивающими процесс развития межкультурных коммуникаций выделены: добровольность участия, целенаправленность подготовки личности к межкультурному общению, индивидуализация художественно-творческой деятельности, расширение межкультурных контактов и опыта межкультурной коммуникации.

Целостность педагогического процесса определяется поэтапным характером его организации, в котором последовательно реализуются цель и задачи, прогнозируются достижения, анализируются результаты.

Комплекс социально-культурных условий включает базовые и необходимые процессуальные характеристики обеспечения процесса

развития межкультурных коммуникаций, в которых сочетание полимодальной музыкальной воспитательной среды и активного участия личности в социально-культурной деятельности обеспечивает эффективность педагогического воздействия на процессы межкультурного взаимодействия, оптимизирует процесс подготовки участника к участию в военно-музыкальном фестивале на всех этапах

Выявлена организационно-педагогическая специфика международных военно-музыкальных фестивалей как специфического вида межкультурной коммуникации гражданско-патриотической направленности в области музыкального искусства. На основе сравнительного анализа существующих фестивалей показан социально-культурный потенциал фестиваля «Спасская башня» в развитии межкультурного диалога, представлена карта отечественных и зарубежных направлений фестивального движения в области военной духовой музыки.

Управление музыкально-коммуникативным событием достигается благодаря трансляции военно-музыкальных традиций в жанровом многообразии синтеза военной, классической и народной музыки, в исполнительских формах дефиле, плац-концертов, танцевальных выступлений, парадов, военно-исторических шоу и показательных выступлений военнослужащих с оружием.

ГЛАВА II. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ УЧАСТНИКОВ ВОЕННО- МУЗЫКАЛЬНЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ

2.1. Организация опытно-экспериментальной работы по совершенствованию процесса развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей

В первой главе диссертации фестивальные формы социально-культурной деятельности рассмотрены как уникальная педагогическая система, обеспечивающая возможности для организации разноуровневого международного общения, нацеленного на достижение понимания между людьми как представителями различных культур. Раскрыта сущность и специфика педагогического процесса развития межкультурных коммуникаций и разработана его педагогическая модель.

Проведенный теоретический анализ обусловил необходимость апробации социально-культурных условий развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей, учитывая их организационно-педагогическую специфику на подготовительном этапе, этапе проведения фестиваля и постфестивальном этапе.

Опытно-экспериментальная работа по выявлению оптимальных социально-культурных условий развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей проводилась нами в период с 2011 по 2015 годы и включала несколько этапов.

Базой констатирующей части опытно-экспериментальной работы являлись: Международный военно-музыкальный фестиваль «Спасская башня» в Москве (Россия), Международный фестиваль «Tattoo on stage» в Люцерне (Швейцария), Международный военно-музыкальный фестиваль стран Азиатско-Тихоокеанского региона «Амурские волны» в Хабаровске (Россия), Международный военно-музыкальный фестиваль «Sevastopol

military tattoo» в Севастополе (Россия), Международный фестиваль духовых оркестров «Ода миру» в Москве (Россия), Всероссийский фестиваль духовых оркестров «Марш столетия» в Тамбове (Россия), Международный музыкальный детский фестиваль «Мелодика поколений» в Москве (Россия), Международный джазовый фестиваль молодых исполнителей «Gnesin jazz» в Москве (Россия).

Формирующая часть опытно-экспериментальной работы реализовывалась в рамках подготовки и проведения Международного военно-музыкального фестиваля «Спасская башня-2014» в Москве (Россия), а также на базе Федерального государственного казенного образовательного учреждения среднего профессионального образования «Московское военно-музыкальное училище Министерства обороны Российской Федерации» (МВМУ), расположенного по адресу г. Москва, Ленинский район, поселок Мосрентген, улица Героя России Соломатина.

В исследовании приняли участие 200 суворовцев Московского военно-музыкального училища, а именно - учащиеся первого, второго, третьего и четвертого учебных курсов. Согласно воинскому уставу, каждый курс (50 человек) делится на два взвода (по 25 человек), а также 220 педагогов, из них 8 дирижеров. В состав экспериментальной группы вошли суворовцы III и IV курсов в количестве 98 человек - 2011г., 96 чел. - 2012 г., 98 чел. - 2013г., 99 чел. - 2014 г., 98 чел. - 2015 г.. Суворовцы I и II курсов в количестве 100 человек - 2011 г, 98 чел. - 2012 г., 100 чел. - 2013 г., 100 чел. - 2014 г., 100 чел. - 2015 г. были определены в контрольную группы. Данная градация связана с длительностью эксперимента, соблюдением принципа репрезентативности выборки и спецификой учреждения.

Цель опытно-экспериментальной работы: проверить комплекс социально-культурных условий, обеспечивающих эффективность развития межкультурных коммуникаций суворовцев в рамках Международного фестиваля «Спасская башня», а также апробировать педагогическую программу развития межкультурных коммуникаций участников военно-

музыкальных фестивалей, авторскую методику «Создание концертно-сценической постановки в рамках отдельного выступления в военно-музыкальном фестивале «Спасская башня-2014»».

Стратегия опытно-экспериментальной работы отражена нами в таблице (Таблица 2).

Таблица 2. Этапы опытно-экспериментальной работы.

Этапы	Сроки	Задачи	Методы
Констатирующий	2011- 2013 гг.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составление стратегического плана опытно-экспериментальной работы; 2. Определение принципов организации и проведения педагогического эксперимента; 3. Описание условий, в которых будет реализован педагогический эксперимент, выбор диагностических средств; 4. Разработка критериев, показателей и методов их диагностики; 5. Корректировка гипотезы исследования; 6. Характеристика базы исследования; 7. Определение контрольных и экспериментальных групп; 8. Формирование группы экспертов. 	<ul style="list-style-type: none"> - Метод включенного наблюдения; контент-анализ СМИ, отчетов МВМУ; статистические данные Международной Ассоциации организаторов военных фестивалей; массовый экспресс-опрос. - Анализ объекта изучения, формулировка социально-культурных условий, определение через анкетирование и тестирование проблемных тем. - Экспресс - опрос педагогов и анкетирование суворовцев. - Тестирование и беседы с учащимися и экспертами, целевые опросники, анкетирование, эссе. - Проведение экспертных опросов
Формирующий	2013-2014гг.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составление и реализация плана социально-культурных мероприятий, направленных на развитие межкультурных коммуникаций; 2. Подготовка тестовых материалов для проведения эксперимента; 3. Проведение эксперимента в соответствии с целями и 	<ul style="list-style-type: none"> - Педагогический эксперимент, включенное наблюдение; - Анкетирование, тестирование, сочинение-эссе; - Обобщение и систематизация полученных материалов;

		задачами; 4. Внедрение педагогической программы развития межкультурных коммуникаций; 5. Апробация авторской методики подготовки концертного выступления 6. Обработка материалов исследования и обоснование полученных данных; Проведение контрольных и промежуточных срезов Проведение экспертных опросов.	-Осуществление сравнительного анализа эффективности авторской методики; -Анализ промежуточных и итоговых результатов педагогического эксперимента.
Заключительный	2014–2015 гг.	1. Подведение итогов опытно-экспериментальной работы, интерпретация полученных результатов; 2. Оформление результатов эксперимента; 3. Уточнение выводов исследования; 4. Обоснование научно-методических рекомендаций	-Проведение повторных процедур и замеров; - Методы статистического анализа; -Методы прогнозирования результатов.

На констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы (2011-2013гг.) нам необходимо было:

- провести экспертные опросы представителей международных коллективов в оценке уровней развития межкультурных коммуникаций в фестивальном движении;

- получить первичную информацию, связанную с выявлением уровня сформированности навыков межкультурных коммуникаций суворовцев Московского военно-музыкального училища и скорректировать социально-культурные условия, способствующие развитию межкультурных коммуникаций суворовцев в процессе подготовки и участия в международных фестивалях.

Задачи констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы предполагали:

- оценку существующей практики развития межкультурных коммуникаций в фестивальном движении;
- выявление опыта международного общения участников и толерантного отношения к различным представителям национальных групп;
- дифференциацию уровней культурной идентичности и эмпатических способностей личности;
- уточнение социально-культурных условий, способствующих развитию межкультурных коммуникаций.

***Проведение экспертных опросов руководителей международных коллективов
в оценке уровней развития межкультурных коммуникаций участников
военно-музыкальных фестивалей***

Участниками экспертных опросов стали музыканты (военные дирижеры, руководители коллективов) из 14-ти стран, приехавших на военно-музыкальный фестиваль «Спасская башня -2011» (Таблица 3).

Таблица 3.

№	Страны-участницы	Коллективы-участники
1.	Англия	Оркестр Королевской артиллерии из Вулвича; Оркестр волынщиков 19-го полка Королевской артиллерии — стрелки из Хайленда;
2.	Франция	Оркестр Иностранного легиона
3.	Италия	Флагоносцы из Кори; Берсальери из Лекко;
4.	Украина	Национальный президентский оркестр
5.	Бельгия	Королевский оркестр бельгийских проводников
6.	Греция	Оркестр Военно-воздушных сил
7.	Испания	Оркестр Королевской гвардии
8.	Иордания	Оркестр Вооруженных сил),
9.	Пакистан	Оркестр Вооруженных сил
10.	Мексика	Марширующий оркестр «Ягуарес де ла Тамайо» Фольклорный танцевальный ансамбль «Теночтитлан» ;
11.	Китай	Фольклорная группа Ши-Хо из провинции Шэньси
12.	Норвегия	Королевский оркестр гвардии и церемониальный взвод
13.	Швейцария	Швейцарские барабанщики Top Secret Drum Corps.
14.	Россия	Оркестр суворовцев ВВМУ, Президентский оркестр, рота

		почетного караула и др. отечественные коллективы,
--	--	---

По данным Дирекции Международного военно-музыкального Фестиваля «Спасская Башня- 2011», в общей сложности участвовало 10 творческих коллективов и оркестров, объединяющих около 1500 музыкантов из разных стран мира, в том числе 150 суворовцев Московского военно-музыкального училища.

Нами было опрошено 600 участников. Респондентам задавались вопросы с вариантами ответов на русском и английском языках:

- Каким образом участие в международных творческих проектах и фестивалях способствует пониманию других национальных культур?
- Является ли музыка языком международного общения?
- Возникают ли проблемы в общении во время участия в международных фестивалях?
- Интересны ли Вам культурные традиции других народов?
- Меняется ли Ваше отношение к музыкантам из других стран после участия в фестивале?

Обработав первичные результаты экспресс-опроса, мы получили следующую информацию: большинство участников ответили согласием (99,8%) на вопрос, связанный с тем, что принимая участие в международных фестивалях, появляется возможность лучше узнать культуру и традиции других стран и народов.

На вопрос: *«Как Вы считаете, является ли музыка языком международного общения?»*, от всех участников мы получили однозначно-положительный ответ, который составил 100%. Вопрос: *«Возникают ли проблемы в общении во время участия в международных фестивалях?»*, помог выявить ряд организационных проблем, связанных с условиями проживания, репетиционного графика и дефицита досугового времени. Респондентами были высказаны просьбы об увеличении количества тематических вечеров-встреч, вечеров-обменов, музыкальных «батлов». 68%

участников не испытывают проблем в общении, а 32% опрошенных выделили коммуникативные проблемы, обусловленные интенсивностью и регламентом проведения фестивальных мероприятий.

Ранжирование результатов вопроса: «Проявляете ли Вы интерес к культурным традициям других народов?» представлено в диаграмме (см. рис. 1). «Нет, мне неинтересно» ответили 6%; «не очень проявляю»- 20%; и «да, мне очень интересно»- 74%. Среди респондентов, положительно ответивших на вопрос - 32% суворовцев, заинтересованных в получении дополнительных знаний, связанных с культурой и традициями других участников фестиваля.

На заключительный вопрос: «Меняется ли Ваше отношение к музыкантам из других стран после фестиваля?» были получены результаты: 32% опрошенных однозначно ответили «да, в лучшую сторону»; 38% - меняет; 18% - не сильно изменяется; 12% - нет; 0% - меняет в худшую сторону. Из 32% участников, давших однозначно положительную оценку взаимодействию и сотрудничеству, 20% составляют суворовцы, а из 38% респондентов, выбравших ответ «меняется», количество суворовцев составляет 18% (см. рис. 2).

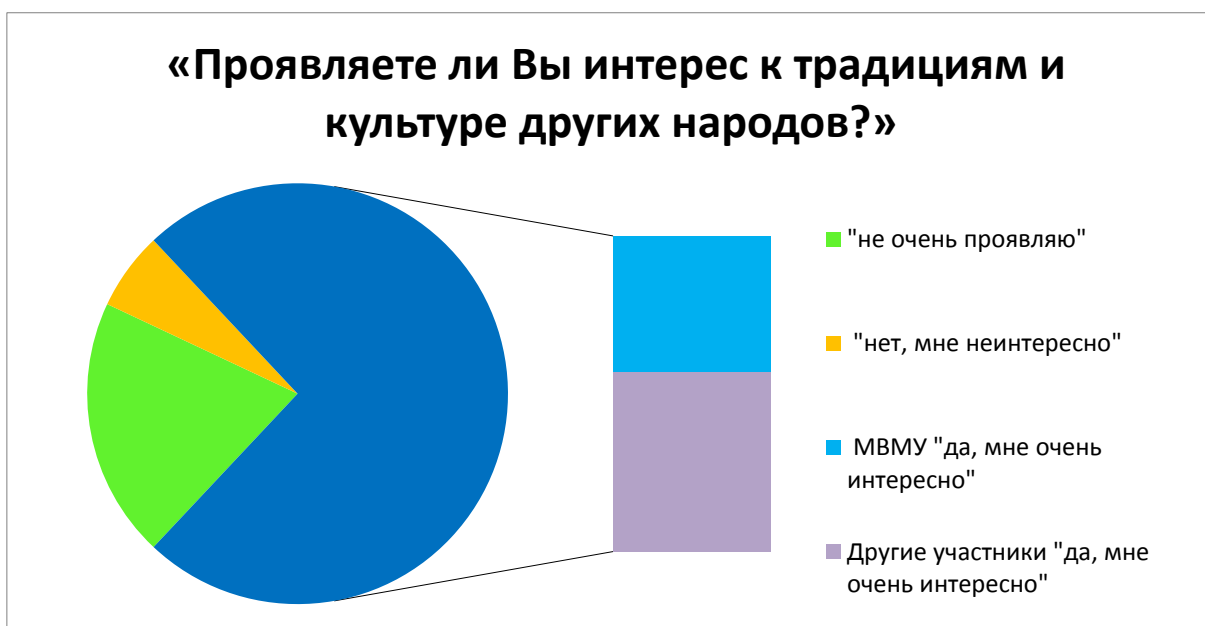


Рисунок 1.

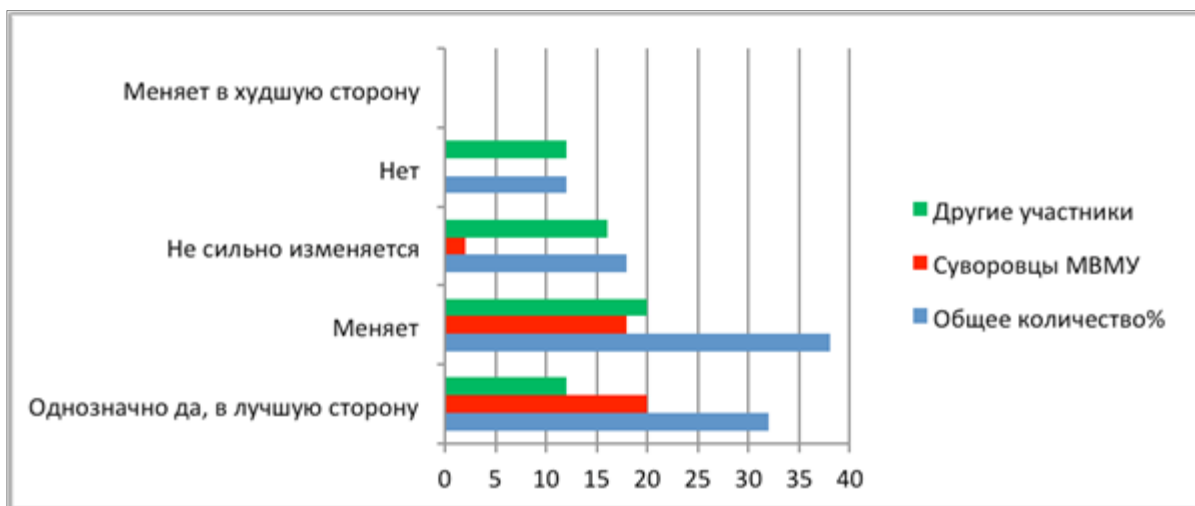


Рисунок 2.

По результатам массового экспресс - опроса участников фестиваля, нами были сделаны рабочие выводы: участники проявляют мотивированный интерес к межкультурным коммуникациям, готовы обогащать опыт международного общения даже при недостаточном знании иностранного языка, изучать культурные традиции других стран. Многим участникам присущи черты толерантности, эмпатии и восприимчивости артефактов национальных культур.

Результаты массового экспресс-опроса были дополнены уточнениями экспертов, в число фокус-группы вошли художественные руководители коллективов, организаторы фестивальных проектов, менеджеры и постановщики концертных номеров и т.д. в количестве 50 чел. Были высказаны замечания рекомендательного характера (см. Приложение 7).

Учитывая факт включения в 2011 году фестиваля «Спасская Башня» в Международную Ассоциацию организаторов военных фестивалей IATO , сообщество экспертов оказывает поддержку и консультационную помощь своим членам.

В частности, были высказаны замечания концептуального характера. 300-летие оркестровой службы российской армии - это культурное событие России, однако в контексте развития межкультурных коммуникаций

целесообразно заявлять темы фестивального проекта учитывая международный дискурс (47,2 %).

Целесообразно развивать практику позиционирования фестиваля в рамках перекрестных годов культуры между странами, выступлениях в городах - побратимов Москвы и т.д., местах боевой славы России за рубежом и т.д. (25,6%).

Необходимо позиционировать миссию фестиваля в межкультурном музыкальном пространстве, совершенствовать практику информационного сопровождения масс-медиа во время подготовки и проведения фестиваля, создать сайты в социальных сетях, объединять вокруг культурного события участников и зрителей, осуществлять последовательную работу в продвижении социально-культурного проекта и привлекать известных музыкантов, артистов, общественных деятелей быть общественными представителями (56,9%).

Экспертами высказано сомнение, что если участники коллектива центрированы «сами в себе» и не идут на контакт в силу каких-либо противоречий и предрассудков, то концертная программа фестиваля становится скучной чередой равнодушных выступлений и теряет праздничное настроение. Поэтому важно проектировать неформальную культурную программу фестиваля за счет дополнительных выступлений на городских площадках, включать благотворительные и рекламные акции и др., выступать сводным, объединенным составом, исполнять музыкальные произведения принимающей стороны и т.д. (39,8%).

Были сформулированы творческие предложения по обогащению формата плац-концерта фольклорными и цирковыми номерами, эстрадным исполнительством, спортивной акробатикой и боевыми искусствами, отражающими патриотические традиции. В сценарно-режиссерских решениях целесообразно придерживаться жанровому своеобразию массового театрализованного действия как формы народного праздника.

В оптимизации языкового пространства фестиваля необходимо использовать несколько языков, осуществлять коммуникации на английском языке, привлекать волонтеров-переводчиков для работы с коллективами (62,1%).

Принимая во внимание, что фестиваль не является коммерческим мероприятием, то целесообразно внедрять практику приглашения объединенных коллективов международных участников в целях экономии бюджета и оптимизации менеджмента проекта, использовать технологии связей с общественностью и рекламы.

Выявление уровня сформированности навыков межкультурных коммуникаций суворовцев Московского военно-музыкального училища, постоянных участников военно-музыкального фестиваля «Спасская Башня»

Учитывая разновозрастный состав и наличие опыта в межкультурном взаимодействии, институциональную принадлежность к профессиональным и самостоятельным творческим коллективам, представляется принципиально важным дать характеристику учащимся Московского военно-музыкального училища как постоянным участником фестиваля.

В училище поступают выпускники 9-х классов общеобразовательных школ в возрасте 14-15 лет. Соответственно возрастная характеристика участников опытно-экспериментальной работы определяется юношеским возрастом – 15-18 лет. В исследовании приняли участие 200 суворовцев Московского военно-музыкального училища, из них: учащиеся I курса (50 чел.) и II курса (50 чел.) (в общем 100 человек), III курса (50 чел) и IV курса (50 чел).

В училище обучаются только граждане Российской Федерации (см. Постановление РФ, Устав МВМУ [243]), большинство - русские, есть татары, армяне, башкиры, калмыки. Все курсы задействованы в процессе подготовки к Международному военно-музыкальному фестивалю «Спасская башня», при этом творческим «ядром» выступают суворовцы последних курсов. Данное обстоятельство связано с наличием сформированных умений и навыков,

приобретенных в процессе практико-ориентированной исполнительской деятельности.

В целях *диагностирования уровня сформированности навыков межкультурных коммуникаций*, нами использовался комплекс методик: шкальный опросник О.Л. Романовой «Этническая идентичность»; тест М. Куна и Т. Макпартленда «Кто Я?»; модифицированный Т.В. Румянцевой; «Опросник коммуникативной толерантности» В. Бойко; многоуровневый личностный опросник «Адаптивность» А.Г. Маклакова и С.В. Чермянина; методика А. Меграбяна и Н. Эпштейна «Шкала эмоционального отклика».

Учитывая специфику коммуникативной среды военно-музыкального училища, при проведении диагностических процедур был разработан оригинальный диагностический комплекс, включающий: анкеты «Культура общения среди суворовцев» (Приложение 3), «Музыка как язык межкультурного диалога» (Приложение 4); экспресс-опрос «Музыкально-профессиональная эмпатия» (Приложение 5); эссе «Россия - многонациональная страна» и др.

Параллельно был проведен экспресс-опрос: «Этническая толерантность» с целью дифференциации уровней этнической толерантности. В опросе приняли участие 198 респондентов.

Проанализировав полученные результаты, нами были выбраны идентичные высказывания суворовцев, которые оформлены в диаграмму (см. рис. 3).

На вопрос: *«Вы знаете что, Россия многонациональная страна и что это значит для Вас?»*, мнения респондентов распределились следующим образом: для 21% всех опрошенных - это «ничего не значит»; считают, что это «дружба народов» - 26,3% суворовцев; «общение с людьми других национальностей» отметили - 24,2% респондентов, 28,4 % - имеют желание обзавестись друзьями других национальностей.

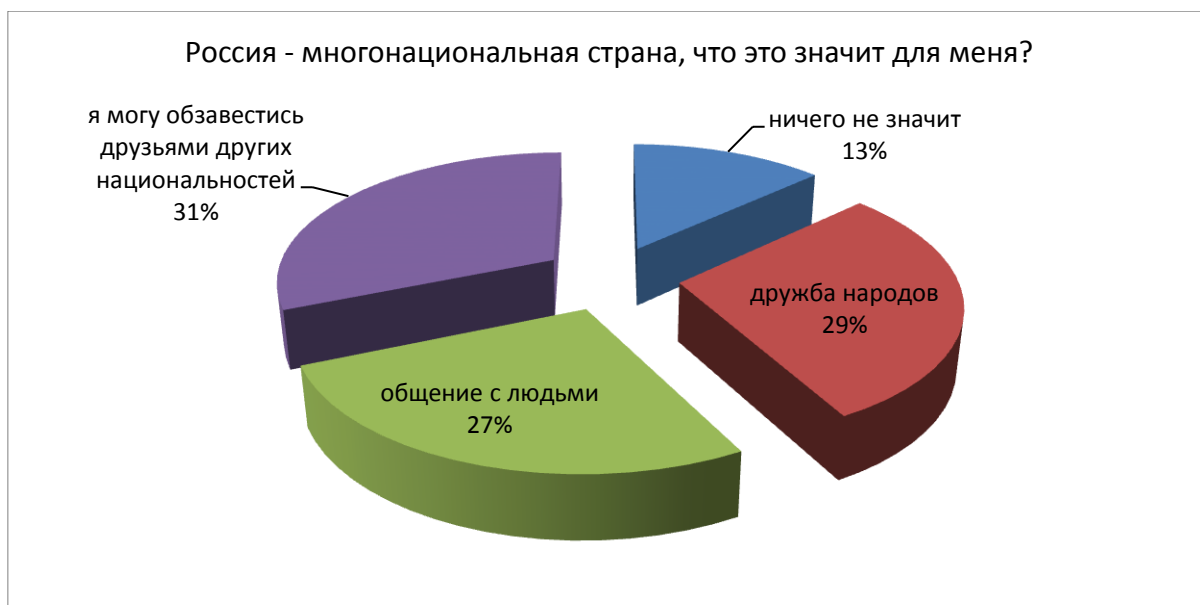


Рисунок 3.

На вопрос: «*Есть ли среди ваших знакомых, представители других национальностей*», мы получили положительный 100% ответ, у большинства есть знакомые представители других национальностей.

Следующий вопрос: «*Человек другой культуры, с которым Вы общаетесь, кто он для вас?*» ранжировал варианты ответов: «интересный собеседник» - отметили 42% опрошиваемых, 27% считают, что это «источник новых знаний», не дали ответа- 26% суворовцев (см. рис. 4).



Рисунок 4.

Полученные результаты наглядно отразили высокий уровень межэтнической толерантности и сензитивности суворовцев, большинство респондентов выражают готовность к межкультурному диалогу. Однако, несмотря на положительные ответы, имеется небольшой процент ответов, свидетельствующий о внутреннем недоверии к представителям других национальностей, связанный с ощущением угрозы своей Я - концепции и необходимостью психологической защиты.

Результаты эссе *«Россия - многонациональная страна»* конкретизировали потребность в разрушении семантических барьеров, возникающих по причине некорректного использования в коммуникации символов и терминов.

Таким образом, на основании полученных результатов первичных замеров уровней развития межкультурных коммуникаций участников фестивали, нами гипотетически было выдвинуто предположение, что просветительство в области межкультурной грамотности может оказать существенное влияние на мировоззрение и ценностные ориентации суворовцев. Поэтому необходимо организовать: практико-ориентированную деятельность, включающую: исполнительские практики, событийно-профессиональную и художественно-творческую деятельность; расширить досуговое пространство, направленное на развитие самостоятельного творчества, самообразование, самовоспитание и сотворчество, позволяющее сформировать навыки межкультурных коммуникаций участников.

Так, с целью диагностики уровня культурной идентичности участников эксперимента нами был использован шкальный опросник О.Л. Романовой. Респондентам предлагалось ответить на 21 вопрос и определить степень своего согласия или несогласия с помощью шкалирования результатов.

Суммируя полученные результаты, мы пришли к выводу: уровень заинтересованности историей своей страны и культурой народа достаточно высок (82%); 93% гордятся своей национальностью; 99% респондентов

согласны с тем, что чувство национальной гордости необходимо воспитывать с детства; 90% опрошенных выбрали ответ «совершенно не согласен и скорее не согласен» с утверждением, что в дружбе, в браке нужно ориентироваться на национальность партнера, а также большинство участников поддержали смешанные браки.

На вопросы, связанные с приоритетом коренного населения в сфере управления государством, а также сохранения только национальной культуры ответы были неоднозначные, но в большинстве респонденты склонялись на предоставлении больших прав коренному населению - (81%), несмотря на это многие (51%) против того, чтобы ущемляли права меньшинства и решали где им жить.

В целом, полученные результаты зафиксировали реалистичную картину: у суворовцев достаточно высокий уровень сформированности гражданской позиции, этнической и культурной идентификации; прослеживается четкая патриотическая ориентация и готовность защищать Родину; продемонстрировано глубокое осмысление социальной значимости исторических знаний, традиций, культурных ценностей; сопричастность национальной принадлежности; развито чувство толерантности и готовность к принятию других культур и организации межкультурному диалогу. Достоверность полученных результатов также подтверждается данными диссертационного исследования А.П. Герасимова [41], в котором анализировались процессы формирования патриотизма у суворовцев на основе военно-музыкальных традиций.

Обработанные в совокупности результаты позволили дополнить и структурировать характеристики навыков межкультурных коммуникаций, которые способствуют развитию межкультурного взаимодействия и диалога, формируют межкультурную грамотность, позволяют достигнуть безбарьерного общения, содействуют социально-культурной адаптации и межкультурной интеграции.

С целью диагностики уровня знаний и понимания сущности межкультурных коммуникаций в области музыки нами была разработана анкета «Музыка как язык межкультурного диалога», с помощью которой мы смогли выявить уровень знаний мировой музыкальной культуры.

На основе соблюдения принципа репрезентативности выборки, нами были сформированы группы: экспериментальная, в которую вошли суворовцы I и II курсов (100 чел.) и контрольная, состоящая из суворовцев III и IV курсов (98 чел.). Оценка знаний по мировой музыкальной культуре осуществлялась по десятибалльной шкале (1-3 - низкий уровень, 4-7- средний уровень, 8-10 - высокий уровень). Ниже представлены результаты в таблицах 4 и 5.

Таблица 3. Распределение уровня знаний суворовцев 1- 2 курсов «Музыка как язык межкультурного диалога»

1.Знание феноменов и ценностей культур различных народов и эпох, отраженных в музыкальных произведениях.	1	2 36,4 %	3 46, 2%	4	5 17 ,4 %	6	7	8	9	10
2.Знание основных этапов творческих биографий композиторов различных эпох, их творческого наследия.	1 13, 4%	2 32,6 %	3 27 %	4 23 %	5 4 %	6	7	8	9	10
3. Понимание культурной преемственности в творчестве композиторов различных эпох и стилей.	1 17, 3%	2 46%	3 36, 7%	4	5	6	7	8	9	10
4.Знание истории возникновения, развития в различных национальных композиторских школах основных классических жанров.	1 9,6 %	2 61,5 %	3 28, 9%	4	5	6	7	8	9	10
5.Знание роли общественно-политических событий в творческих биографиях композиторов.	1 46, 3%	2 40,5 %	3 5,8 %	4 7,7	5	6	7	8	9	10
6.Знание религиозных и философских идей, составляющих идейную основу произведений различных эпох.	1 55, 9%	2 34,6 %	3 9,5 %	4	5	6	7	8	9	10
7.Понимание исторических,	1 19,	2 34,7	3 36,	4 9,5	5	6	7	8	9	10

политических и культурных предпосылок смены различных художественных эпох.	2%	%	6%	%						
8.Понимание роли литературы в произведениях выдающихся композиторов. Знание литературной первоосновы музыкальных сочинений.	1 7,7 %	2 17,3 %	3 30, 8%	4 23, 1%	5 15 ,4 %	6 3, 8 %	7 1, 9 %	8	9	10
9. Знание основных этапов развития музыкального искусства.	1	2 23%	3 13, 6%	4 17, 3%	5 27 %	6 7, 2 %	7	8 11 ,5 %	9	10
10.Знание произведений композиторов-классиков, связанных с военной тематикой.	1	2	3	4	5	6 3, 8 %	7 25 %	8 25 %	9 30 ,8 %	10 15,4 %
11. Умение в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор.	1 7,7 %	2 15,4 %	3 23 %	4 13, 5%	5 30 ,8 %	6	7 5, 8 %	8 3, 8 %	9	10
12.Знание основных средств музыкальной выразительности, с помощью которых композитор создает тот или иной образ в музыкальном произведении.	1 11, 6%	2 11,5 %	3 23 %	4 32, 8%	5 27 %	6 5, 8 %	7 3, 8 %	8	9	10

Таблица 4. Распределение уровня знаний суворовцев 3-4 курсов «Музыка как язык межкультурного диалога».

1.Знание феноменов и ценностей культур различных народов и эпох, отраженных в музыкальных произведениях.	1	2	3	4 25 %	5 32,7 %	6	7 42 ,3 %	8	9	10
2.Знание основных этапов творческих биографий композиторов различных эпох, их творческого наследия.	1	2	3	4	5 30,8 %	6	7 34 ,6 %	8	9 19,2 %	10 15 ,4 %
3. Понимание культурной преемственности в творчестве композиторов различных эпох и стилей.	1 1, 9 %	2 3, 8 %	3	4 7, 7 %	5 30,8 %	6 23 %	7	8 13,5 %	9 19,2 %	10
4.Знание истории возникновения, развития в различных национальных	1	2	3 5, 8	4 7, 7	5 32,7 %	6 23 ,1	7	8 15,4 %	9 9,5 %	10 5, 8

композиторских школах основных классических жанров.			%	%		%				%
5.Знание роли общественно-политических событий в творческих биографиях композиторов.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				30,8 %	13,5 %		19,2 %	13,5 %	17,2 %	5,8 %
6.Знание религиозных и философских идей, составляющих идейную основу произведений различных эпох.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		19,3 %	9,5 %	13,5 %	23,2 %	5,7 %	19,2 %		9,5 %	
7.Понимание исторических, политических и культурных предпосылок смены различных художественных эпох.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
					34,6 %		25 %	15,4 %	5,8 %	19,2 %
8.Понимание роли литературы в произведениях выдающихся композиторов. Знание литературной первоосновы музыкальных сочинений.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
					34,6 %		23,1 %	28,8 %		13,5 %
9. Знание основных этапов развития музыкального искусства.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
					9,5 %	9,5 %		11,5 %	46,2 %	23,3 %
10.Знание произведений композиторов-классиков, связанных с военной тематикой.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
								32,7 %	46,2 %	21,1 %
11. Умение в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
						19,2 %	32,7 %	30,8 %	5,8 %	11,5 %
12.Знание основных средств музыкальной выразительности, с помощью которых композитор создает тот или иной образ в музыкальном произведении.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
							9,5 %	30,8 %	32,7 %	27 %

Выводы анкетирования представлены результатами: у суворовцев первого и второго курсов выявлены низкие и средние показатели в области мировой музыкальной культуры. Достаточно высокие показатели (96,2%)

связаны со знаниями произведений композиторов-классиков, которые сочиняли музыку, отражающую военную тематику.

Суворовцы старших курсов продемонстрировали средний и высокий уровни знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам. Низкий и средний уровни на старших курсах отмечены по темам: «Понимание культурной преемственности в творчестве композиторов различных эпох и стилей» - 67,2%; 90,5% не усвоили «знания религиозных и философских идей, составляющих идейную основу произведений различных эпох»; а также невысокий уровень (69,3%) по «знаниям истории возникновения, развития в различных национальных композиторских школах основных классических жанров».

С целью диагностики уровней творческой активности суворовцев в качестве диагностического инструментария нами использовались: опросник «коммуникативной толерантности» В. Бойко; многоуровневый личностный опросник «Адаптивность» А.Г. Маклакова и С.В. Чермянина, авторская анкета «Культура общения среди суворовцев».

Указанный инструментарий позволил дифференцировать уровни знания и понимания культуры общения, выявить барьеры межличностного общения, понять функциональную значимость коммуникаций, оценить уровень готовности и способности к сотрудничеству, взаимодействию и общению с представителями других культур.

Согласно методологическим подходам Г.М. Андреевой, Л.И. Анциферовой, Л.С. Выготского, А.А. Леонтьева, интерактивная сторона общения тесно связана с взаимодействием людей и непосредственной организацией их совместной деятельности. Поэтому суворовцам, как реальным и потенциальным участникам фестиваля «Спасская башня», важно обладать музыкальными знаниями и практическим опытом, межкультурной грамотностью, развитыми коммуникативными навыками, умением выстраивать социальные связи, выполнять поставленные цели и взаимодействовать в едином творческом коллективе. Коммуникативные

навыки способствуют социальной адаптации, самовыражению, личностному росту, сотворчеству; влияют на ценностные

Результаты анкетирования суворовцев распределились следующим образом: На первый вопрос: «*Как Вы считаете, является ли культура общения важным условием для вашей будущей профессиональной деятельности?*», были получены ответы: «имеет большое значение» зафиксировано у 60% суворовцев - I курса, 78% - II курса, 92%- III курс, и 100 % - IV курса. При этом 40 % суворовцев I курса, 22% - II курса и 8%- суворовцев III курса считают, что культура общения не является важным условием для их будущей профессиональной деятельности (см. рис. 5).

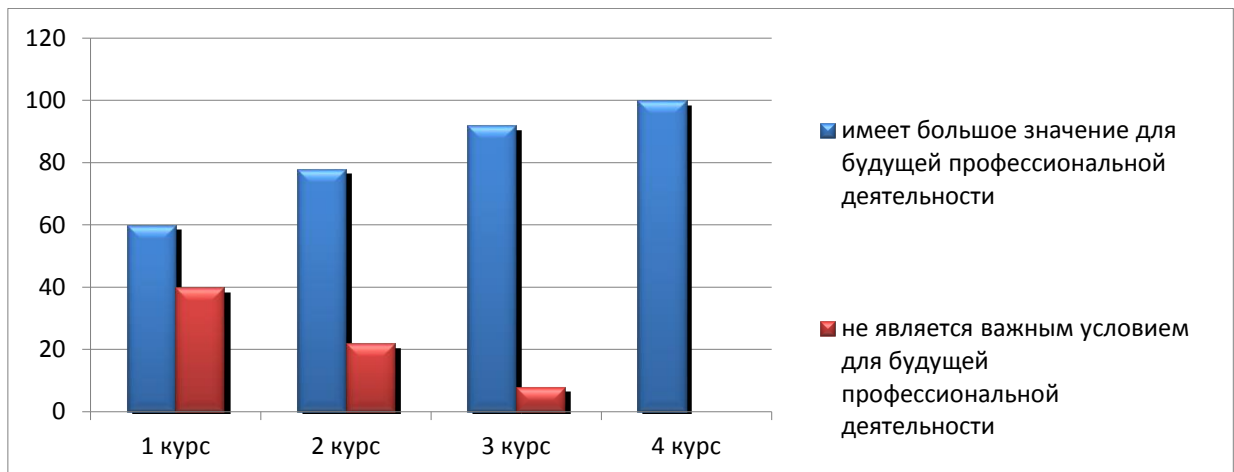


Рисунок 5.

Вопрос «*Что Вы понимаете под культурой общения?*» разделил мнения респондентов: 59,2% суворовцев I курса выбрала ответ «набор личностных качеств человека», 34% - II курса, III курс- 19% опрошенных, 13% суворовцев IV курса. Другая часть участников дала ответ, связанный с тем, что культура поведения выражается в речи человека, во взаимном обмене репликами и беседе (см. рис. 6).

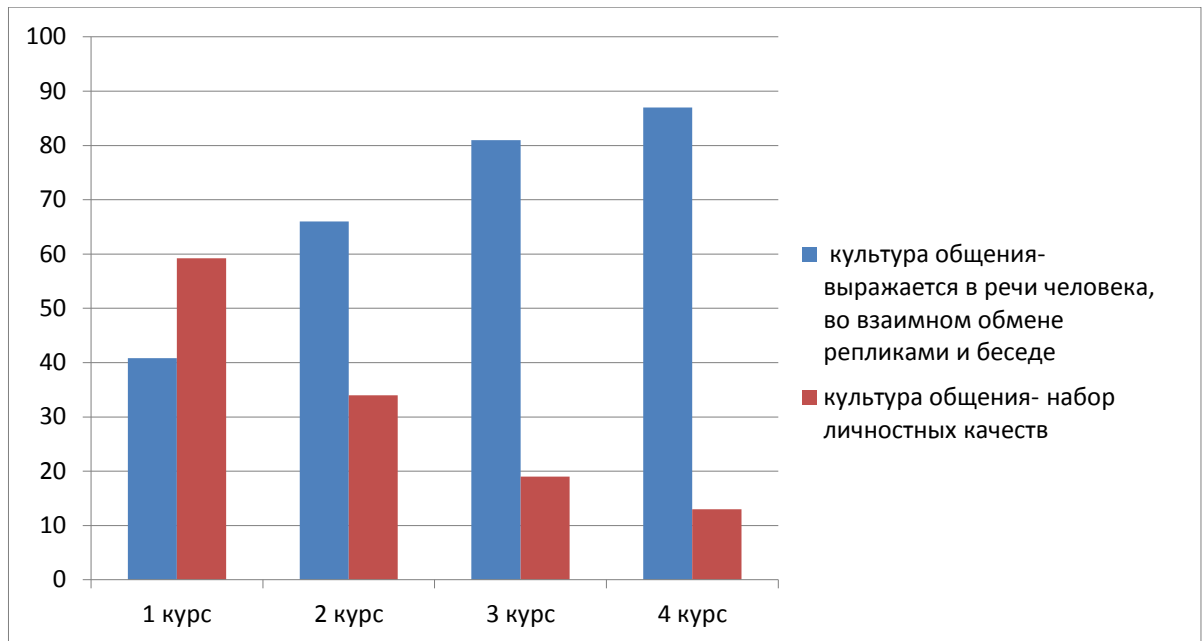


Рисунок 6.

На вопрос: «Оцените уровень культуры общения среди суворовцев», нами были получены результаты, позволившие выявить ряд проблем и барьеров в межличностной коммуникации. Низкий уровень показателей культуры общения зафиксирован у суворовцев II курса (88%). Средний уровень культуры общения отмечен у суворовцев I курса - 59,2%, III курса - 60%, а так же суворовцы IV курса - 55,5 %.

Данные ответы имели комментарии, с помощью которых мы выяснили причины и следствие таких результатов. Часть респондентов отметили, присутствие грубости в межличностном общении, употребление табуированной лексики и оскорбительных слов, неумение выразить свои собственные мысли связаны с неумением себя контролировать, что свидетельствует об определенной дефицитности знаний, умений и навыков культуры общения (см. рис. 7).

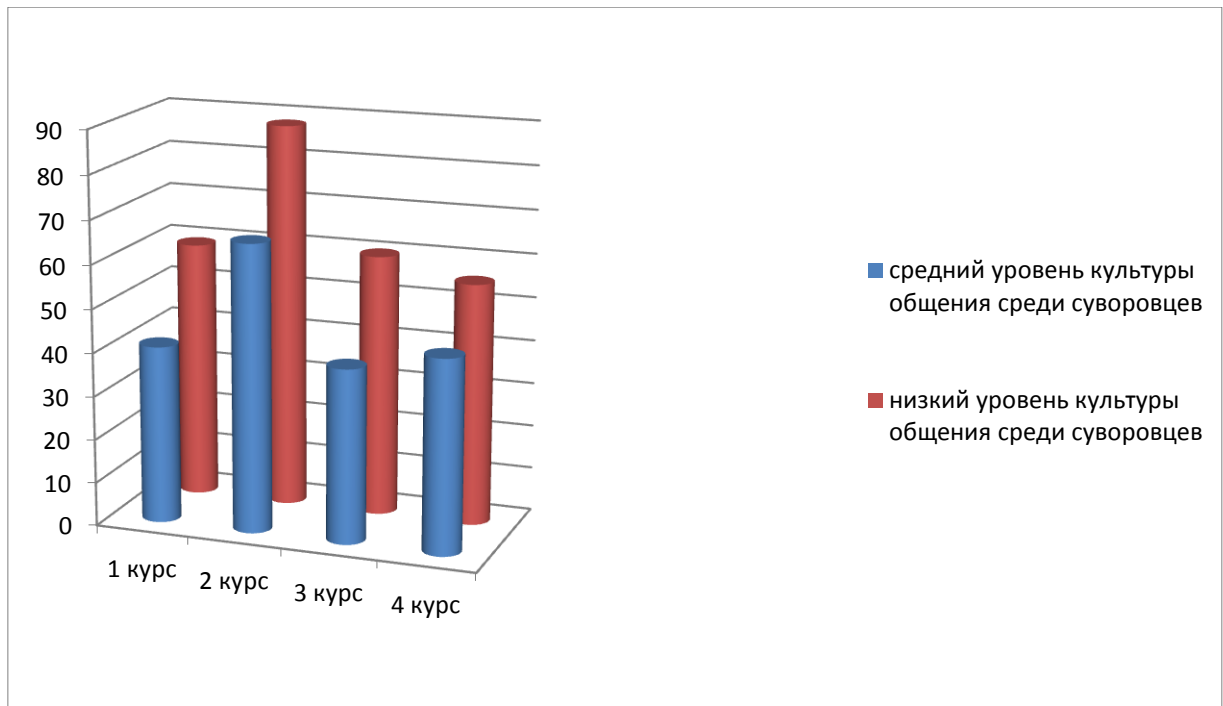


Рисунок 7.

Отвечая на вопрос: «*Как Вы оцениваете ваш уровень общения в настоящий момент?*», большинство суворовцев, а именно 96% всех опрошенных отмечают у себя средний уровень культуры общения, однако есть суворовцы, которые отметили у себя низкий уровень культуры общения (суворовцы I и II курсов, что составило - 4 %).

Полученные результаты позволили скорректировать рабочую гипотезу и уточнить комплекс социально-культурных условий, обуславливающих создание коммуникативной творческой среды суворовцев посредством: оптимизации влияния военно-музыкальных традиций; популяризации знаний для преодоления барьеров межкультурного общения; организации коллективных мероприятий, основанных на творческом взаимодействии музыкантов.

Так, при определении коммуникативного потенциала суворовцев, нами использовался многоуровневый опросник «Адаптивность» А.Г. Маклакова и С.В. Чермянина, шкала «Коммуникативные качества». В ходе исследования были получены следующие результаты. Для наглядности результаты оформлены в виде диаграмм (см. рис. 8).

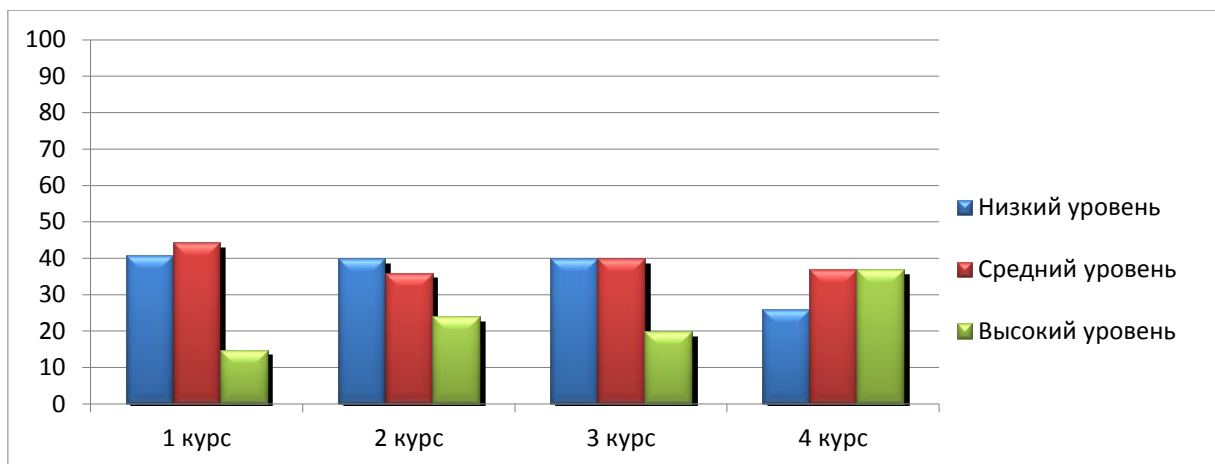


Рисунок 8. Распределение уровней развития коммуникативного потенциала (КП) на курсах (констатирующий этап)

Исследование показало, что большинство респондентов имеют низкий и средний уровни коммуникативного потенциала. Суворовцы испытывают затруднение в построении контактов с окружающими, возможны проявления агрессивности и повышенной конфликтности, существуют проблемы в самореализации. Следовательно, они не готовы в полной мере к сотрудничеству, взаимодействию и общению с представителями других культур.

При выявлении уровней коммуникативной толерантности нами использовался опросник коммуникативной толерантности В.Бойко. Данная методика предназначена для диагностики поведенческих реакций в межличностном общении.

Рассмотрим результаты исследования по выявлению уровней коммуникативной толерантности (см. рис. 9).

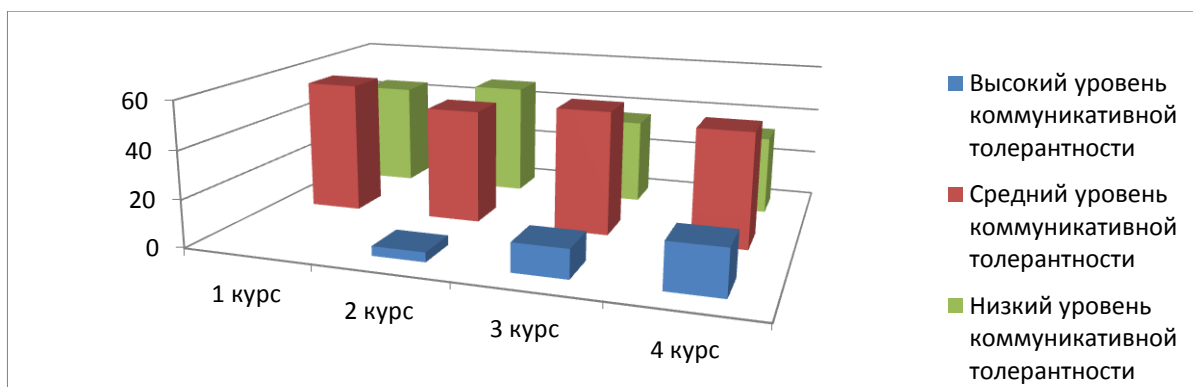


Рисунок 9. Результаты сформированности коммуникативной толерантности суворовцев (констатирующий этап)

На каждом курсе, имеются суворовцы с низким уровнем коммуникативной толерантности: большая составляющая у первого (44,4%) и второго (48%) курсов, меньше у третьего (36%) и четвертого (33%) курсов. Характерным проявлением является эмоциональное истощение, которое выражается в ощущениях перенапряжения. При стрессовых ситуациях им свойственно пассивное поведение.

Данные среднего уровня коммуникативной толерантности распределились следующим образом: I курс -55,6%, II курс-48%, III курс-52%, IV курс- 48 %. Эти суворовцы обладают тактичностью, вежливостью и доброжелательностью в общении, но при этом, не всегда легко переносят индивидуальность других людей. У них не сформирована потребность в осознанном планировании и программировании своего поведения.

Среди опрошенных есть суворовцы с высоким уровнем коммуникативной толерантности, а именно 35% - это суворовцы II, III и IV курсов. Они уважают индивидуальность человека и не стремятся перевоспитывать сокурсников, уважают особенности личности и образ жизни собеседников, способны менять свое представление о человеке, исходя из его поступков, действий, манеры общения.

Анализируя полученные данные можно констатировать, что в области культуры общения, коммуникативного потенциала и толерантности у суворовцев преобладают средние и низкие показатели.

С целью выявления уровней развития межкультурных коммуникаций предполагалось определение *эмоционально-мотивированного участия*, результаты которого должны соотноситься с показателями:

- толерантности по отношению к представителям других культур в процессе межличностного общения;

- эмпатии как умения понимать и осознанно сопереживать другим участникам.

Для выявления уровня эмпатии респондентов применялись методики: «Шкала эмоционального отклика» по А. Меграбяну и Н. Эпштейну, многоуровневый личностный опросник «Адаптивность» А.Г. Маклакова и С.В. Чермянина, шкала «Моральная нормативность».

Опросник «Шкала эмоционального отклика» был разработан Альбертом Меграбяном и модифицирован Н. Эпштейном. С точки зрения А. Меграбяна, эмоциональная эмпатия - это способность сопереживать другому человеку, чувствовать то, что чувствует другой, переживать эмоциональные состояния, идентифицировать себя с ним. Опросник состоит из 25 суждений закрытого типа - как прямых, так и обратных. Испытуемый должен оценить степень своего согласия/несогласия с каждым из них. Шкала ответов (от «полностью согласен» до «полностью не согласен») дает возможность выразить оттенки отношения к каждой ситуации общения. Полученные результаты представлены ниже (см. рис. 10).

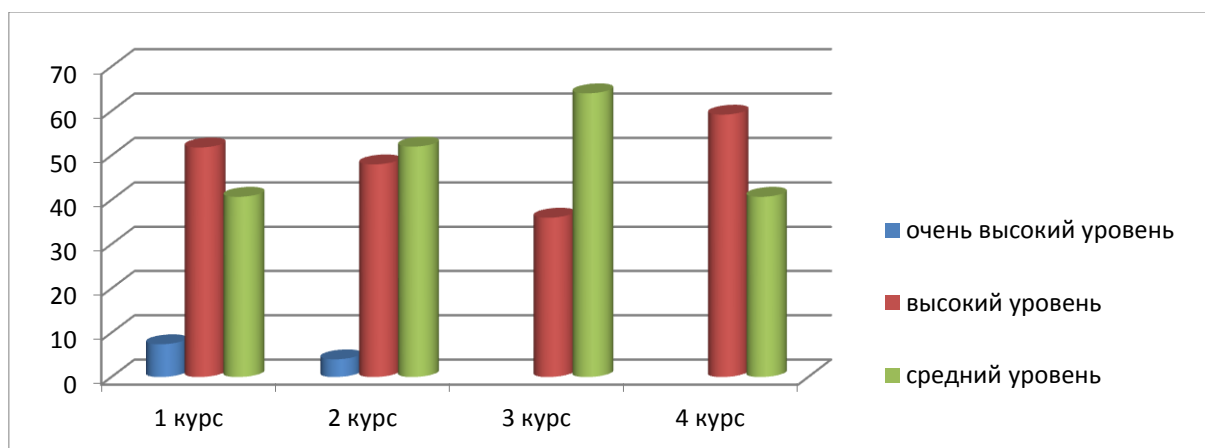


Рисунок 10. Распределение уровней по шкале эмоционального отклика

На графике нами представлено, что суворовцы начальных курсов: первого (7,4%) и второго (4 %), имеют высокий уровень эмпатии, они эмоциональны, их настроение и восприятие зависят от других людей, присутствует повышенная ранимость и чувствительность. Перечисленные характеристики иногда затрудняют глубокое включение в воспитательную и социально-культурную среду.

Самый высокий уровень эмпатии зафиксирован у суворовцев IV курса - 59,2%, далее идет I курс- 51,8 % и II курс-48%, чуть ниже на III курсе- 36%. Согласно тестовым характеристикам А. Меграбяна, испытуемые реагируют на эмоциональные стимулы изменением кожной проводимости и учащением сердцебиения; они более эмоциональны и, как правило, имеют родителей, которые проводили с ними много времени, ярко проявляли свои эмоции; им свойственно проявлять альтруизм в реальных поступках; они склонны оказывать людям деятельную помощь.

На среднем (нормальном) уровне эмпатии больше всех процентов набрали суворовцы III курса - 64%, затем II курс - 52%, поровну у I и IV курсов - по 40,7%.

Следовательно, можно сделать вывод о том, что у всех суворовцев развиты эмпатические способности, большинство из них могут понять чувства и мысли других, но у старшекурсников сильнее выражены способности к эмоциональному отклику на переживания другого, они могут взглянуть на сложившуюся ситуацию с более зрелой эмоционально-нравственной позиции.

Следующей важнейшей сферой взаимоотношения человека и общества является мораль и нравственность как особый способ практически-духовного освоения человеком действительности. Для определения уровня моральной нормативности у суворовцев был использован многоуровневый личностный опросник «Адаптивность» А.Г. Маклакова и С.В. Чермянина Шкала «Моральная нормативность».

В таблице представлены результаты исследования моральной нормативности (таб. 6).

Таблица 5. Результаты исследования моральной нормативности (констатирующий этап)

Курсы группы	Уровни %		
	низкий	средний	высокий
I учебный курс	22,2%	70,3%	7,4%
II учебный курс	12%	60%	28%
III учебный курс	12%	40%	48%
IV учебный курс	7,5%	55,5%	37%

Большинство суворовцев всех курсов отмечают средний и высокий уровни моральной нормативности. Это свидетельствует о том, что они могут адекватно оценивать свою роль в коллективе и ориентироваться на соблюдение общепринятых норм поведения. Но также отмечены суворовцы с низким уровнем (МН), таких больше на I курсе (22,2%), они не могут оценить своё место и роль в коллективе, не стремятся соблюдать общепринятые нормы поведения. Прогнозируя ситуацию, нами предполагается, что данные будут значительно ниже через год, так как произойдет социальная адаптация в коллективе, будут осознаны правила и требования, принят режим дня, суворовцы познакомятся с военно-музыкальными традициями училища, что позволит идентифицировать себя с коллективом и будущей профессией.

Обобщение результатов констатирующего этапа исследования позволило нам скорректировать план развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей на основе усиления педагогической работы на подготовительном этапе, содержанием которого стало формирование навыков межкультурных коммуникаций суворовцев в процессе подготовки к участию в фестивальном проекте.

2.2. Педагогическая технология развития навыков межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивальных проектов

Результаты констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы показывают, что для повышения уровня развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей требуется учет условий, обеспечивающих эффективность педагогического воздействия. Согласно Педагогической модели развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей (см. рисунок 2) такими условиями являются:

1. Формирование навыков межкультурной коммуникации (авторская педагогическая программа)

2. Освоение военно-музыкальных традиций (репетиционная и постановочная работа с участниками фестиваля)

Проверка эффективности первого из указанных социально-культурных условий – целенаправленное формирование навыков межкультурной коммуникации – потребовало разработку во-первых, технологии организации педагогической работы по формированию навыков межкультурных коммуникаций; а, во-вторых – авторской педагогической программы и её реализации в процессе подготовки к участию в военно-музыкальном фестивальном проекте «Спасская башня». Целостность проектирования формирующего этапа опытно-экспериментальной работы обеспечивается сочетанием логики технологии и практической реализации на уровне педагогической программы.

Замысел технологии организации педагогической работы по формированию навыков межкультурной коммуникации участников военно-музыкальных фестивалей представлен на схеме 2. Рассмотрим компоненты данной технологии.

ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

Схема 2.

Технология организации педагогической работы по формированию навыков межкультурной коммуникации участников военно-музыкальных фестивалей

Социальный заказ: подготовка высококвалифицированного специалиста музыкального профиля, способного осуществлять эффективную социально-культурную деятельность в поликультурном социокультурном пространстве										
Целевой блок	<p>Цель: оптимизация процесса формирования навыков межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей</p> <p>Задачи: педагогическое обеспечение личностно-профессионального развития через:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширение базовых знаний, необходимых для осуществления межкультурной коммуникации в будущей профессиональной деятельности, приобретения опыта профессионального межкультурного общения; - формирование умений и навыков применения полученных знаний в реальных ситуациях профессионального взаимодействия с представителями разных культур; - формирование мировоззрения, ценностной и социальной готовности к выполнению задач в сфере межкультурной коммуникации в условиях культурного многообразия мирового сообщества; - развитие толерантности, рефлексии, активной позиции 									
Организационно-содержательная и целевая блоки	<p>Формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Массовые (фестивали, конкурсы, музыкально-творческие проекты, концерты) - Групповые - Индивидуальные (теоретические и практические занятия, видеозаписи, репетиции, беседы, консультации, тренинги общения) - самоподготовка 	<p>Методы</p> <ul style="list-style-type: none"> - проблемный - проектный - исследовательский - наблюдение за профессиональной деятельностью - педагогические ситуации 	<p>Технологии</p> <ul style="list-style-type: none"> - социально-культурные проектные технологии; технологии - диалогового, - интегрированного, - проблемного, - контактного, - концентрированного - модульно-компетентностного обучения, - мультимедиа технологии 	<p>Методическое обеспечение</p> <p>ФГОС СПО третьего поколения;</p> <p>Примерные основные образовательные программы; учебники, хрестоматии, сборники порекомендованных;</p> <p>Учебно-методические пособия; методические рекомендации;</p> <p>творческие программы; интернет ресурсы</p> <p style="text-align: center;">Содержание авторских программ «Создание концертно-спектакльной постановки в рамках отдельного выступления в программе военно-музыкального фестиваля «Славская баня»»</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 5px;"> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;">Этапы реализации</th> </tr> <tr> <td style="width: 33%; text-align: center;">Организационно-подготовительный</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">Экспертный</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">Реализационно-практический</td> </tr> </table>	Этапы реализации			Организационно-подготовительный	Экспертный	Реализационно-практический
Этапы реализации										
Организационно-подготовительный	Экспертный	Реализационно-практический								
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">Факторы образовательного пространства</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">Практико-ориентированная</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Содержание ФГОС СПО</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Федеральный компонент среднего (полного) общего образования</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Образовательная программа подготовки специалистов среднего звена (ППОСЗ) по направлению 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)</div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-bottom: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;">Общегуманитарный и социально-экономический цикл</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;">Профессиональный цикл: - профессиональные дисциплины - профессиональные модули (исполнительская педагогическая деятельность)</div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Дополнительное образование</div> </td> <td style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 60%; text-align: center;"> <p>СФОРМИРОВАННОСТЬ НАВЫКОВ МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px auto; width: 60%; text-align: center;"> <p><i>Пространство самодетерминации, самообразования, самосовершенствования и сотворчества</i></p> </div> </td> <td style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p style="text-align: center;">Практика</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учебная - Производственная - педагогическая - исполнительская - предпринимательская </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p style="text-align: center;">Событийная профессиональная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие проекты, - профессиональные контакты </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">Художественно-творческая деятельность (концерты, просветительская)</p> </div> </td> </tr> </table>					Факторы образовательного пространства	Практико-ориентированная	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Содержание ФГОС СПО</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Федеральный компонент среднего (полного) общего образования</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Образовательная программа подготовки специалистов среднего звена (ППОСЗ) по направлению 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)</div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-bottom: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;">Общегуманитарный и социально-экономический цикл</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;">Профессиональный цикл: - профессиональные дисциплины - профессиональные модули (исполнительская педагогическая деятельность)</div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Дополнительное образование</div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 60%; text-align: center;"> <p>СФОРМИРОВАННОСТЬ НАВЫКОВ МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px auto; width: 60%; text-align: center;"> <p><i>Пространство самодетерминации, самообразования, самосовершенствования и сотворчества</i></p> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p style="text-align: center;">Практика</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учебная - Производственная - педагогическая - исполнительская - предпринимательская </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p style="text-align: center;">Событийная профессиональная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие проекты, - профессиональные контакты </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">Художественно-творческая деятельность (концерты, просветительская)</p> </div>	
Факторы образовательного пространства	Практико-ориентированная									
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Содержание ФГОС СПО</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Федеральный компонент среднего (полного) общего образования</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Образовательная программа подготовки специалистов среднего звена (ППОСЗ) по направлению 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)</div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-bottom: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;">Общегуманитарный и социально-экономический цикл</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;">Профессиональный цикл: - профессиональные дисциплины - профессиональные модули (исполнительская педагогическая деятельность)</div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Дополнительное образование</div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 60%; text-align: center;"> <p>СФОРМИРОВАННОСТЬ НАВЫКОВ МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px auto; width: 60%; text-align: center;"> <p><i>Пространство самодетерминации, самообразования, самосовершенствования и сотворчества</i></p> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p style="text-align: center;">Практика</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учебная - Производственная - педагогическая - исполнительская - предпринимательская </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p style="text-align: center;">Событийная профессиональная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие проекты, - профессиональные контакты </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">Художественно-творческая деятельность (концерты, просветительская)</p> </div>								
Оценочно-результативный блок	<p>Критерии</p> <p>Показатели</p> <p>Уровни</p>	<p>Когнитивный</p> <p>знания и понимания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - феноменов и ценностей культур различных народов и эпох - культурных традиций, основных этапов формирования и развития национальных композиторских школ; - условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; - основных направлений, проблем и тенденций развития современного музыкального искусства <p>- начальный</p> <p style="text-align: center;">- средний</p>	<p>Деятельностный</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение применять профессиональные знания в соответствующих ситуациях, для достижения определенных результатов - готовность и способность к сотрудничеству, взаимодействию и общению с представителями других культур - владение нормативными образцами профессионального поведения в других культурах <p>- продвинутый</p>	<p>Эмоционально-мотивационный</p> <ul style="list-style-type: none"> - толерантность по отношению к представителям других культур в процессе профессионального межличностного общения; - эмпатия (сочувственность), то есть способность понимать чувства и мысли, представителей других культур, взглянуть на сложившуюся ситуацию с их позиции; - желание приобретать знания, необходимые в будущем для коммуникации с представителями других культур в профессиональной сфере. - отсутствие отрицательных стереотипов и догм по отношению к другим культурам 						
<p>Результат: готовность к развитию межкультурных коммуникаций, эффективному осуществлению деятельности в поликультурном социокультурном пространстве</p>										

С позиции структурно-функционального состава в технологии - мы выделяем целевой, организационно-содержательный и оценочно-результативный блоки.

Целевой блок модели обеспечивает направленность изучаемого процесса, определение стратегической цели и задач. Главным основанием технологии выступает социальный заказ общества - подготовка музыканта, способного осуществлять эффективную социально-культурную деятельность в поликультурном музыкальном пространстве. Основная *целевая установка*: оптимизация процесса формирования навыков межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей.

Организационно-содержательный блок включает: используемые и учитываемые факторы учебно-воспитательного пространства, принципы, формы, методы, технологии, содержание, отраженные в ходе реализации авторской методики «Создание концертно-сценической постановки в рамках отдельного выступления в программе военно-музыкального фестиваля «Спасская башня»».

Задачи педагогического обеспечения процесса формирования навыков межкультурных коммуникаций участников фестиваля являются:

- расширение базовых знаний, необходимых для осуществления межкультурной коммуникации в будущей профессиональной деятельности, приобретения опыта межкультурного общения;
- развитие умений и навыков применения полученных знаний в реальных ситуациях социокультурного и профессионального взаимодействия с представителями разных культур;
- формирование мировоззрения, ценностной и социальной готовности к выполнению задач в сфере межкультурной коммуникации в условиях культурного многообразия мирового сообщества;
- воспитание толерантности, рефлексии, активной позиции.

Формирование навыков межкультурных коммуникаций будущего музыканта-исполнителя является сложным и многоаспектным процессом,

который требует обоснованного выбора методологических основ его проектирования и реализации.

В сформированном нами технологическом алгоритме формирования навыков межкультурной коммуникации на этапе подготовке к участию в военно-музыкальных фестивале мы выделяем *два основных сегмента воспитательного пространства*:

- пространство дополнительного образования;
- практико-ориентированная среда учреждения среднего профессионального образования музыкальной направленности:
 - учебная и производственная практики (исполнительская, педагогическая, преддипломная);
 - событийная музыкальная деятельность (творческие проекты, профессиональные контакты).

Среди основных педагогических требований, определяющих основные требования к реализации предложенной технологии, нами выделены:

- построение отношений между субъектами межкультурных коммуникаций на основе творческого сотрудничества, интеграции различных форм деятельности и поведения участников. Коммуникативный процесс предстает как личностное взаимодействие, результатом которого является понимание, осознание, сопереживание;

- необходимость формирования разумной уступчивости (толерантности), способности понимать, принимать особенности представителя другой культуры, видя в нем носителя иных ценностей, логики мышления, форм поведения;

- формирование знаний о культуре, с учетом специфики профессионально ориентированного содержания, форм и методов музыкального обучения;

- ориентация на развитие творческого начала суворовцев, на формирование способностей самостоятельно находить решения, умение

создавать новое, развитие музыкально-импровизационных качеств и образного мышления.

Среди работ, обращенных к проблеме музыкально-педагогического обучения, а точнее, обучения музыкально-исполнительским умениям, встречается выделение индивидуальной, групповой и коллективной *форм обучения* [24, с. 53]. Данные формы активно используются для проведения аудиторных занятий, занятий в системе дополнительного образования, при подготовке концертных выступлений.

Традиционно, при обучении игре на инструменте во всех музыкальных учреждениях используется индивидуальная форма обучения (учебное занятие). Индивидуальное обучение появилось раньше, чем совместное, и в любой области педагогики всегда имеются самые высокие дидактические характеристики индивидуализации обучения, так как учитывают и субъективные, и объективные условия учебного процесса. Такой тип занятий дает возможность устанавливать определенный темп обучения, содержание и методику, адаптированную к возможностям обучающегося и особенностям его познавательной деятельности [189]. Однако, одним из наиболее эффективных видов индивидуальных занятий, на наш взгляд, является индивидуально - практическое мониторинг-занятие, в процессе которого старшекурсник становится ментором или наставником для обучающихся младших курсов и в присутствии преподавателя сам осуществляет учебный процесс.

В свою очередь групповая форма обучения используется как на практических занятиях (ансамбль, оркестр), так и на теоретико-практических (сольфеджио, гармония, анализ музыкальных форм). Групповые теоретико-практические учебные занятия в большей степени схожи с классно-урочной системой, где преподаватель проводит занятие по плану с примерным распределением времени на отдельные виды учебной работы. Несмотря на совместный характер обучения, процесс усвоения остается индивидуальным. Поэтому опыт, который приобретают обучающиеся, занимаясь

коллективным музицированием на групповых занятиях, позволяет осваивать методику репетиционной работы с самодеятельными или профессиональными музыкальными коллективами, что в свою очередь станет прочной основой их музыкальной профессиональной деятельности.

Важное место в технологии занимает массовая (коллективная) форма работы. Массовые формы работы используются главным образом при организации внеучебной и концертной деятельности. Они предполагают включение большинства суворовцев в активную творческую деятельность, расширяют музыкальный кругозор, углубляют полученные знания, а также способствуют совершенствованию исполнительских навыков и умений.

Критериями эффективности массовых форм организации педагогического и социально-культурного процесса являются количественный охват суворовцев, организованность в процессе проведения, активность обучающихся и, главное, достижение воспитательно-образовательных и профессиональных целей. К коллективным профессиональным формам относятся: занятия в составе сводного оркестра гарнизона, академического и православного хоров, духового оркестра, биг-бенда, вокально-инструментального ансамбля и различных составов камерных ансамблей, подготовка роты барабанщиков и оркестров для исполнения дефиле.

К массовым социально-культурным формам работы целесообразно отнести: творческие смотры, конкурсы, марш-парады, фестивали, конференции, форумы, ассамблеи, выставки, церемонии, промо-акции, мастер-классы, тематические сборы, концерты, праздники, театрализованные представления, балы, карнавалы, творческие проекты, литературно-музыкальные и литературно-исторические композиции, музыкальные «батлы», кинопоказы, встречи, КВН, игровые программы, викторины, соревнования, турниры, олимпиады, тематические недели, марафоны, флешмобы, шоу-программы, видеокруизы, музыкальные или культурные

декады, музыкальный десант, музыкальный дайджест, культурные лаборатории и панорамы и т.д.

Сложность использования *инновационных технологий* в процессе формирования навыков межкультурной коммуникации связана с процессом становления личности музыканта. Индивидуальный подход требует нестандартного, творческого, высокопрофессионального мышления, что обуславливает необходимость применения технологий личностно-ориентированного, а также практико-ориентированного обучения, соответствующих индивидуально-творческому характеру педагогической подготовки музыканта: диалогового, интегрированного, проблемного, контекстного, с обязательным использованием информационно-коммуникационных технологий.

Выбор *проектных технологий* в качестве эффективного способа формирования навыков межкультурных коммуникаций обусловлен их спецификой, лежащей в основе всех активных методов, которые предполагают практическое взаимодействие в условиях специально организованной социокультурной среды.

Проектная технология, являясь интегративным дидактическим средством развития личности обучаемого, позволяет вырабатывать следующие качества [34, с. 59]: мотивационную основу и повышение инициативности в области профессиональной деятельности; логику, навыки научного поиска, освоение исследовательских методов; творческие способности; ориентацию в информационном пространстве и отбор необходимого материала из различных областей знаний; расширение кругозора, применение знаний, умений и навыков в изменяющихся ситуациях; самостоятельной познавательной деятельности, навыки самоуправления и самоорганизации; навыки работы в коллективе, коммуникативные; рефлексия; знание моделей поведения в контексте межкультурного взаимодействия.

Диалоговые технологии связаны с созданием определенной коммуникативной среды. Освоение музыкального материала во взаимодействии мастера - исполнителя, участника фестиваля и автора изучаемого музыкального сочинения служит основой формирования художественных коммуникаций.

Применение технологий *проблемного обучения* направлено на развитие творческих способностей, художественно-образного мышления, творческой активности и самостоятельности будущего музыканта. Формой ее реализации выступает непосредственно исполнительская, музыкально-просветительская и педагогическая деятельность, осуществляемая через учебную и производственную практику, участие в фестивалях, конкурсах, концертах, просветительской работе. Так, с целью овладения навыками музыкально-просветительской деятельности суворовцы училища привлекаются к проведению филармонических концертов, слушателями которых выступают учащиеся образовательных учреждений Москвы и регионов страны.

В применении технологии *концентрированного обучения* мы опираемся на инновационные идеи Г.И. Ибрагимова, предложившего метод концентрированного обучения, который позволяет в минимальные сроки совершенствовать исполнительские навыки музыкантов разных специальностей.

Использование *мультимедиа технологий* облегчает и ускоряет процесс усвоения материала, сокращая первоначальный этап приобретения умений и навыков и их теоретического осмысления; увеличивает время активной самостоятельной деятельности суворовцев.

Ориентация будущего музыканта на активное межкультурное взаимодействие требует точно подобранных методов и средств обучения. С нашей точки зрения, наиболее эффективными методами являются: проблемный, диалог, ролевые игры, исследовательский, метод проектов, дебаты/дискуссии, круглый стол, также специфические методы обучения, наполненные этнокультурным содержанием.

Проблемное обучение (позволяет анализировать информацию, излагать свое мнение, слушать других и совместно находить решение), диалог (развитие навыков межкультурных коммуникаций), ролевые игры (игры с межкультурным содержанием помогают при усвоении материала, при формировании поведенческих образцов, активизируют деятельность на занятиях), встречи с представителями других культур (изучение различных культур путем сравнения сходства и различия), использование проективных, эвристических методов.

В системе специфических методов мы выделяем кросс-культурный метод, представляющий собой параллельное изучение различных произведений мировой и отечественной музыкальной культуры и позволяющий путем сравнения выявлять национально-культурные особенности, общее и особенное в их развитии, причины этих сходств и различий.

В *оценочно-результативном блоке* предложенной технологии представлены критерии и показатели уровня сформированности навыков межкультурных коммуникаций.

В качестве основных критериев оценивания нами определены:

- *когнитивный критерий*, который соответствует своему одноименному компоненту межкультурных коммуникаций и характеризует качество усвоения знаний, стремление к их обновлению;

- *деятельностный критерий*, который определяет полноту и прочность освоения практико-ориентированной деятельности, ее творческую направленность, практическое и оперативное применение знаний, музыкально-педагогических, музыкально-исполнительских, художественно-творческих, учебно-исследовательских умений, которыми должен овладеть будущий музыкант-исполнитель. Полноценное овладение музыкально-исполнительской деятельностью невозможно без определенных личностных (музыкальность, эмпатийность - как способность эмоционально реагировать, артистизм) и социальных качеств (речевая раскованность, способность

решения проблем, рефлексия стереотипов, вариативность поведения, уважение к обычаям другой культуры, способность к динамичному обучению), поэтому они будут оцениваться в рамках данного критерия;

- *эмоционально-мотивационный критерий*, соответствующий мотивационному и рефлексивно-оценочному компоненту межкультурных коммуникаций, характеризуется потребностью овладевать общекультурными знаниями, умениями, навыками, а также использовать их в процессе коммуникации, что является мотивацией для достижения успеха.

Уровень сформированности каждого критерия определяется наличием показателей, которые входят в ее состав.

При рассмотрении *когнитивного критерия* нами определены такие *показатели*, как знание и понимание:

- феноменов и ценности культур различных народов и эпох, отраженных в музыкальных произведениях;

- культурных традиций, основных этапов формирования и развития национальных композиторских школ;

- условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных и философских идей, а также общественно-политических событий;

- основных направлений, проблем и тенденций развития современного музыкального искусства.

Показатели деятельностного критерия определяет полноту и прочность освоения профессионально-ориентированной деятельности, ее творческую направленность:

- наличие опыта межличностного общения, навыки коммуникативной толерантности;

- умение применять профессиональные знания в соответствующих ситуациях, для достижения определенных результатов;

- готовность и способность к сотрудничеству, взаимодействию и общению с представителями других культур;

- владение нормативными образцами профессионального поведения в других культурах.

Показатели эмоционально-мотивационного критерия учитывают:

- толерантность по отношению к представителям других культур в процессе профессионального межличностного общения;

- эмпатию (сензитивность), то есть способность понимать чувства и мысли представителей других культур, взглянуть на сложившуюся ситуацию с их позиции;

- желание приобретать знания, необходимые в будущем для коммуникации с представителями других культур в профессиональной сфере;

- отсутствие отрицательных стереотипов и догм по отношению к другим культурам.

В зависимости от степени выраженности данных показателей мы выделили следующие *уровни сформированности навыков межкультурной коммуникации*: начальный, средний и продвинутый, а также нормы-образцы для каждого уровня.

Основными *комплексными индикаторами определения уровней сформированности навыков межкультурных коммуникаций* являются: полнота, осознанность и степень владения межкультурными знаниями, умениями практического решения задач профессиональной деятельности, наличие смыслообразующих мотивов и ценностных ориентаций для эффективной профессиональной деятельности, а также степень обладания опытом межкультурного взаимодействия.

Эффективность формирования навыков межкультурных коммуникаций суворовцев посредством художественно-творческой деятельности в процессе подготовки и проведения международных военно-музыкальных фестивалей обеспечивается совокупностью следующих организационно-педагогических условий, предусматривающих ориентацию на диалогичность и культурное взаимообогащение:

1. Создание специальной практико-ориентированной среды, способствующей более эффективному мотивационно - воспитательному воздействию на участников проекта.

2. Использование диалоговых и открытых форм, обеспечивающих деятельностную, практико-ориентированную сторону взаимодействия.

3. Применение активных методов исполнительской деятельности на межкультурном уровне.

4. Предоставление возможности выбора индивидуальной траектории освоения и развития формируемых качеств в соответствии с их интересами, склонностями и способностями участника.

5. Организация целенаправленной педагогической деятельности по стимулированию самостоятельной креативной деятельности участников.

6. Опосредованность педагогических воздействий на духовную сферу участников музыкального коллектива, обусловленную спецификой искусства и условиями их социально-психологического взаимодействия при подготовке творческих проектов.

7. Привлечение к проектной деятельности отечественных и зарубежных композиторов, музыкантов-исполнителей для обеспечения ситуативности и функциональности коммуникативного процесса.

8. Обеспечение активной включенности участников в социально-культурное проектирование посредством их участия в музыкальных творческих проектах в сфере культуры и музыкального искусства.

Для проверки эффективности предложенной технологии формирования навыков межкультурных коммуникаций участников проекта посредством художественно-творческой деятельности в процессе подготовки и проведения международных военно-музыкальных фестивалей, нами разработана педагогическая программа развития межкультурных коммуникаций на основе реализации социально-культурных условий.

Таблица 6. Критерии и показатели навыков межкультурных коммуникаций - участников фестивальных проектов

Критерии	Показатели	Уровни		
		начальный	средний	продвинутый
Когнитивный	<p><i>знание и понимание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - феноменов и ценностей культур различных народов и эпох, отраженных в музыкальных произведениях; - культурных традиций, основных этапов формирования и развития национальных композиторских школ; - условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; - основных направлений, проблем и тенденций развития современного музыкального искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> - поверхностные, непрочные знания универсальных и специфических категорий музыкального искусства, не связанные с возможностью их использования в коммуникативных ситуациях. 	<ul style="list-style-type: none"> - достаточный диапазон знаний в области музыкального искусства, однако их глубина зависит от ситуативного интереса. 	<ul style="list-style-type: none"> - глубокие, прочные знания в области музыкального искусства, межкультурных взаимодействий музыканта-исполнителя.
Деятельностный	<ul style="list-style-type: none"> - наличие опыта межличностного общения, навыки коммуникативной толерантности; - умение применять знания коммуникативных процессов; - внутренняя потребность в общении и желании взаимодействовать с представителями других культур; - владение этикетом поведения в других культурах. 	<ul style="list-style-type: none"> - частичные умения в сфере музыкального искусства; - затруднения во взаимодействии с представителями других культур. 	<ul style="list-style-type: none"> - разрозненные, несистематизированные умения в музыкальной сфере; - фрагментарное владение необходимыми умениями взаимодействия с представителями других культур. 	<ul style="list-style-type: none"> - прочные умения в музыкальной сфере; - стремление к взаимодействию с представителями других культур, желание участвовать в межкультурной деятельности
Эмоционально-мотивированный	<ul style="list-style-type: none"> - толерантность по отношению к представителям других культур в процессе межличностного общения - эмпатия (сензитивность), то есть способность сочувствовать, сопереживать и понимать представителей других культур; - стремление пополнять знания для организации эффективного диалога с представителями других культур в профессиональной сфере; - отсутствие стереотипов восприятия других культур. 	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие культуры толерантного взаимодействия, интереса к познанию особенностей чужой культуры, стремления к межкультурному взаимодействию. 	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения в эмоциональной оценке информации, относящейся к различным аспектам межкультурного взаимодействия; - слабое стремление к межкультурному взаимодействию. 	<ul style="list-style-type: none"> - такт и выдержка, эмоциональная устойчивость в процессе межкультурного взаимодействия; - интерес к познанию чужой культуры; - направленное стремление к межкультурному взаимодействию.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ УЧАСТНИКОВ ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ

Проверка эффективности необходимых социально-культурных условий (целенаправленное формирование навыков межкультурной коммуникации) предполагала разработку и апробацию авторской педагогической программы развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей (см. Приложение 1).

Разработка авторской педагогической программы осуществлялась на основе реализации закономерностей социально-культурного проектирования.

Методологические подходы применения проектного метода разработаны в зарубежной психолого-педагогической науке К. Биркером, Дж. Джонсом, Дж. Дьюи, Г. Дитхелмом, В. Килпатриком, Е. Коллинзом, Х. Решке, Х. Шелле и др.

В отечественном знании проектная деятельность отражена в социологических и культурологических работах В.П. Беспалько, И.В. Бестужева-Лады, Т.М. Дридзе, В.А. Казначеева, В.И. Курбатова, О.В. Курбатовой, В.С. Лазарева, Э.А. Орловой, А.П. Садохина, Е.И. Холостовой и др.

Психолого-педагогические вопросы освоения художественно-проектной деятельности субъектами обучения представлены трудами Н.Г. Алексеева, И.Я. Герасименко, В.В. Гузеевой, Е.В. Домаренко, П.И. Иванова, Е.К. Корчинского, Т.В. Кудрявцева, А.Н. Орехова, Е.А. Пустовского, Е.С. Полат, А.Я. Савельева, Г.К. Селевко, В.Г. Ткаченко, Г.В. Якушкиной и др.

Вопросам управления проектами и роли проектных технологий в формировании межкультурной компетентности посвящены работы М.Ю. Бухаркиной, А.В. Бельца, В.М. Воропаева, В.В. Иванова, И.И. Мазура, А.Ю. Уварова, Т.В. Чабалы, В.Д. Шапиро и др.

Значительный вклад в разработку теоретико-методических основ проектирования как технологии социально-культурной деятельности внесли ученые: М.А. Ариарский, Г.М. Бирженюк, Е.И. Григорьева, А.Д. Жарков, А.С. Запесоцкий, Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников, Н.Ф. Максютин, А.П. Марков, О.Ю. Мацукевич, Г.Н. Новикова, Ю.А. Стрельцов, Е.Ю. Стрельцова, Б.В. Титов, В.Е. Триодин, В.В. Туев, В.М. Чижиков, Н.В. Шарковская, Н.Н. Ярошенко и др.

Анализ указанных источников показывает, что универсальность проектного метода характерна для разных культурных форм и сфер человеческого бытия - научного, технического и художественного творчества. При этом нами отмечается, что применение проектных технологий в условиях социально-культурной деятельности имеет свои особенности. Так, процесс социально-культурного проектирования и сами этапы реализации проекта носят социально-коммуникативный характер, т.е. предполагают коммуникацию и взаимодействие участников в режиме диалога, опираются на «встречную» активность адресата проекта - потенциальную аудиторию, инициируя ее нормативное ответное действие.

Авторская программа разработана с учетом социального заказа и рекомендаций организаторов и специалистов военно-музыкальных фестивалей. Основаниями реализации программы являются положения Государственной программы РФ «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 гг.), Федеральной программы «Культура России» на 2012-2016 гг., Концепции государственной национальной политики; Концепции дополнительного образования до 2020 г., Национальной доктрины образования до 2025 года; установки Положения о международном военно-музыкальном фестивале «Спасская башня».

Военно-музыкальные фестивали представляют собой специфический вид межкультурной коммуникации гражданско-патриотической направленности в области музыкального искусства, реализуемой в формах социально-культурных проектов на основе плюрализма и равноправия

мировоззрений его участников. Специфика коммуникативных каналов передачи информации определяется тем, что музыкальный язык более доступен для восприятия и ускоряет процессы познания «иноязычной» культуры, обладает большой эмоциональной силой художественного воздействия и широким охватом аудитории.

Программа предполагает воспитание интеллектуальных и эмоционально-волевых качеств личности участника через педагогическое воздействие и самовоспитания в процессе подготовки и участия в военно-музыкальных фестивалях.

Программа поможет участникам моделировать новые форматы проектирования музыкально-коммуникативной среды и управления музыкально-коммуникативным событием на основе военно-музыкальных традиций с учетом жанрового многообразия синтеза военной, классической и народной музыки, в исполнительских формах дефиле, плац-концертов, танцевальных выступлений, парадов, военно-исторических шоу и показательных выступлений военнослужащих с оружием.

Практика проведения международных военно-музыкальных фестивалей свидетельствует, что позитивному творческому процессу препятствуют в определенной мере поведенческие, психологические и культурологические барьеры. Они проявляются в различии менталитетов и национальных характеров; расхождении в языковых картинах мира, включая восприятие времени и пространства; действия культурных стереотипов; различии в ценностных ориентирах; несовпадении культурно-языковых норм; различии в коммуникативных стратегиях в разных культурах и др..

Соответственно, учитывая психолого-педагогические особенности субъектов творческого взаимодействия нами выделяются основополагающие и специфические подходы в реализации педагогических стратегий развития межкультурных коммуникаций.

Основополагающими педагогическими подходами, обеспечивающими эффективность проведения военно-музыкальных фестивалей являются:

культурный плюрализм в организации межкультурного взаимодействия; преодоление речевых и социально-культурных барьеров межкультурного общения; учет военно-музыкальных традиций при создании фестивальных проектов; развитие самостоятельной активности участников в процессе проектирования международных военно-музыкальных фестивалей.

Социально-культурный подход позволяет определить готовность личности к межкультурному общению, ориентированному на общечеловеческие ценности, что проявляется в поведении, позволяющем достигать продуктивного межкультурного взаимодействия в фестивальном пространстве.

К специфическим подходам следует отнести возрастные характеристики участников, наличие опыта участия в международных проектах, а также сформированность навыков международного взаимодействия.

Отбор форм и методов осуществляется с учетом возрастных и психолого-педагогических особенностей участников. Содержание работы было сгруппировано в три блока:

Блок 1. Творческие задания

- Самостоятельное определение тематики концертного выступления;
- Организация конкурса на разработку музыкально-сценарного плана фестивального номера;
- Формирование творческих групп и объединений;
- Компонировка нотного материала;
- Создание хореографического рисунка дефиле.

Блок 2. Информационно-просветительские задания

- Воспитание интереса к иной культуре через знание языка, ценностей, норм, стандартов поведения другого коммуникативного сообщества,
- Формирование информационного банка партнеров военно-музыкальных фестивалей

- Осуществление поиска информации по истории и жанровым стилям военно-музыкального искусства
- Изучение военно-музыкальных традиций за рубежом
- Организация рекреативной досуговой среды в изучении мировой музыкальной культуры (концерты, мастер-классы, тематические вечера, музыкальные «батлы», кинопоказы, музыкальные кафе, дискотеки, экскурсии и т.п.).
- Участие в мастер-классах с представителями международного фестивального сообщества (музыкантами, дирижерами, режиссерами-постановщиками и др.)
- Дискуссии и обсуждения норм и форматов межкультурного взаимодействия в фестивальных программах
- Проведение конкурсов, коммуникативных кросс-культурных тренингов, ролевых игр, квестов, коучинга, упражнений, и т.п. на знание иностранных языков.

Блок 3. Организационно-постановочные задания

- достигать успеха при контактах с представителями иного культурного сообщества
- проектировать фестивальные программы на основе формирования музыкально-коммуникативной среды и управления музыкально-коммуникативным событием
- планировать деятельность творческого коллектива;
- корректно выстраивать сводный репетиционный процесс.

Таблица 7. План мероприятий по реализации педагогической программы

Название мероприятия	Цель и содержание	Сроки проведения	Место проведения
1. Проект «Создание концертно-сценической постановки на примере отдельного выступления в военно-	Подготовить и продемонстрировать концертное выступление на основе использования мирового музыкального материала с доминантой произведений отечественного духового искусства. Участвовать в сводных репетициях	В течение 10. 2013-10. 2014	Москва Красная Площадь Концертные площадки Дня города

музыкальном фестивале «Спасская башня»»	с зарубежными участниками. Организовывать совместные музыкальные выступления с партнерами фестиваля. Развивать коммуникативные навыки в качестве волонтера фестиваля.		
2. Оркестровый мастер-класс музыкальной подготовки рекрутов в г.Аарау	Ознакомиться с методиками создания военно-музыкальных программ с ведущими руководителями духовых оркестров, исполнителями. Участковать в сводной репетиции. Выступить в сводном ансамбле. Подготовить и исполнить номер для приглашающего коллектива популярные (швейцарские мелодии, песни, произведения и др). Принять участие в военно-музыкальном ритуале возложения цветов памятнику А.С. Суворова, экскурсионных фольклорных программах и по местам воинской славы русской армии.	Февраль 2014	Швейцарская Конфедерация Академия музыки
3.V-й Международный джазовый фестиваль-конкурс молодых исполнителей «Gnesin-Jazz-2014»	Освоить новые музыкальные стили, продемонстрировать исполнительское мастерство, познакомиться с партнерами по творчеству. Развивать новые проектные форматы творческих обменов.	Май 2014	Москва Театр Российской Армии
4. III-й Международный музыкальный детский фестиваль «Мелодика поколений»	Популяризировать музыку патриотической направленности. Провести программы «История одной песни», (создание песни «Подвиг Варяга»), История одного вальса» (вальс И. Шатрова «На сопках Манчжурии»).	1.06.2014	Москва Государственный Кремлевский Дворец
5. Клуб знатоков военно-музыкальных традиций	Расширить сферу межкультурного партнерства. Проводить интерактивные встречи с экспертами, историками, искусствоведами, военнослужащими, зарубежными участниками фестивальных программ.	Цикл встреч в течение 10. 2013-10. 2014	Москва ВМВУ
6. Кинолекторий «фестивальный калейдоскоп»	Создать единое информационное пространство, сайт, выкладывать ознакомительные материалы, знакомиться с единомышленниками по музыкальным интересам и др.	В течение 10. 2013-10. 2014 согласно музыкальн	Москва ВМВУ

		ому календарю военных фестивалей	
7.Лаборатория проектирования «Школа межкультурной коммуникации»	Организовать проектную деятельность по межкультурной тематике. Проводить коммуникативные тренинги, консультации, беседы по культуре общения, этикету, менталитету партнеров по фестивальным программам.	В течение 10. 2013-10. 2014	Москва ВМВУ

Музыкальная коммуникация является художественно-творческой динамической системой распространения, хранения, восприятия и трансляции музыкальной информации в обществе, призванной эмоционально обогащать и культивировать общественно необходимые переживания. В силу специфики коммуникативных каналов передачи информации, музыкальный язык более доступен для восприятия и ускоряет процессы познания «иноязычной» культуры, обладает большой эмоциональной силой художественного воздействия и широким охватом аудитории.

Это позволяет международным музыкальным связям выступать фактором, позитивно влияющим на имидж и отношения участвующих в них субъектов творчества, а также являться важным звеном формирования единого мирового культурного пространства.

Теоретическое обоснование авторской программы предоставляет возможность рассматривать фестиваль как уникальную педагогическую систему, обеспечивающую возможности для разноуровневого общения, нацеленного на достижение понимания между людьми как представителями различных культур. В программе заявлена авторская методика авторской методики создания фестивальной концертно-сценической постановки.

2.3. Эффективность педагогической программы развития межкультурных коммуникаций участников фестивальных проектов военно-музыкальной направленности

В данном параграфе представлены результаты *формирующего этапа опытно-экспериментальной работы* (2013-2014 гг.), связанного с:

- внедрением педагогической «Программы развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей» (Приложение 1) в практику Московского военно-музыкального училища;
- апробации авторской методики создания концертно-сценической постановки в рамках отдельного выступления в военно-музыкальном фестивале «Спасская башня-2014»;
- интерпретацией результатов экспертных опросов специалистов фестивального движения в оценке динамики развития межкультурных коммуникаций.

На данном этапе опытно-экспериментальной работы приняли участие 198 человек, из них в экспериментальную группу вошли 98 человек третьего и четвертого курсов, в контрольную группу определено 100 суворовцев первого и второго курсов училища.

В ходе формирующей части опытно-экспериментальной работы, нами проверялась гипотеза исследования, согласно которой необходимо было выявить эффективность социально-культурных условий, обеспечивающих, проведение работы по формированию навыков межкультурной коммуникации участников военно-музыкальных фестивалей (подготовительный этап); активное творческое участие в реализации военно-музыкальных фестивалей (этап проведения фестиваля), также дополнительное включение участников фестивалей в художественно-творческие и рекреативные проекты, реализуемые в сфере досуга, расширяющие межкультурные контакты и формирующие опыт

межкультурной коммуникации; осуществление глубокого и всестороннего анализа результатов (социальных, личностных, художественно-творческих и др.), полученных на всех этапах организации и проведения фестиваля (постфестивальный этап).

Проверка базового социально-культурного условия обеспечения процесса развития межкультурных коммуникаций, в которых сочетание полимодальной музыкальной воспитательной среды и активного участия личности в социально-культурной деятельности обеспечивает эффективность педагогического воздействия на процессы межкультурного взаимодействия, осуществлялась в процессе внедрения авторской методики создания концертно-сценической постановки в рамках отдельного выступления в военно-музыкальном фестивале «Спасская башня-2014».

Прикладная направленность авторской методики определяется спецификой проектирования концертного фестивального номера, направленного на совершенствование коммуникативных навыков участников:

- самостоятельно планировать деятельность творческого коллектива;
- определять тематику концертного выступления;
- разрабатывать музыкально-сценарный план;
- формировать творческие группы и объединения;
- компоновать нотный материал;
- создавать хореографические композиции;
- корректно выстраивать репетиционный процесс.

Технологический процесс подготовки концертно-сценической постановки осуществляется согласно утвержденному графику выполнения мероприятий фестиваля и включает 8 этапов:

1. Подбор, согласование, утверждение репертуара концертного номера (дефиле).
2. Изучение нотного материала концертного номера (дефиле) и проверка знаний оркестровых партий.

3. Проведение сводных оркестровых репетиций.
4. Постановка концертного номера (дефи́ле) в месте постоянной дислокации.
5. Изучение дополнительного нотного материала, отработка концертного номера (дефи́ле) в период летней оркестровой практики.
6. Утверждение концепции концертного номера (дефи́ле) и дополнительного репертуара музыкальным руководителем фестиваля.
7. Участие в сводных репетициях и концертах фестиваля в соответствии с графиком мероприятий Военно-оркестровой службы ВС РФ.
8. Подведение итогов фестиваля.

Рассмотрим подробнее данные этапы.

Первый этап - организационно-подготовительный, предполагает определение тематики выступления; разработку режиссёрского замысла и музыкально-сценарного плана; формирование творческих групп; создание сводного творческого объединения.

Второй этап – эвристический, актуализирует задачи компоновки нотного материала; создание целостной хореографической композиции.

Третий этап – репетиционно - практический, включает три стадии. Первая и вторая стадии необходимы для организации репетиций творческих групп, а затем сводного объединения в составе всех творческих групп на площадке училища. Третья стадия включает проведение прогонных и генеральных репетиций.

На первом организационно-подготовительном этапе формируется концепция выступления, тема и идея концертно-сценического действия, что помогает определить образное решение концертного номера, развитие сюжетной линии и возможные формы воплощения. Суворовец в роли музыканта-исполнителя, включается в проект в качестве источника новых идей сценического действия.

Сотворчество суворовцев в процессе воплощения концертно-сценической постановки дает возможность научить их анализировать

поступающую информацию, излагать свое видение, слушать других и совместно находить творческое решение. Задача руководителя проекта - создать благоприятную среду социализации суворовцев, побудить их к творческой активности, способствовать наиболее адекватному вхождению воспитанников в современный поликультурный социум.

Участие суворовцев в военно-музыкальных фестивалях в период констатирующей и формирующей части опытно-экспериментальной работы отражено в Приложение 2.

При создании концертного номера огромное значение приобретает творческий замысел, перекликающийся с общей тематикой фестиваля. По мнению ведущего ученого в области режиссуры массовых зрелищ И.Г. Шароева, драматургия и режиссерское воплощение темы театрализованного тематического концерта, как целостная художественная система, определяется замыслом, который определяет композицию номеров, сюжетный ход, последовательность эпизодов, сквозное развитие, темпоритм, динамику сценического действия и сценографические экспликации [196, с. 175].

В основе работы с музыкально-сценарным планом лежит подбор музыкального ряда, где суворовцу поэтапно разъясняется связь между сценическим действием и музыкой, поскольку музыка к концертно-сценической постановке должна представлять собой компилятивно-смонтированный и логично выстроенный порядок произведений, подчиненных единой тематике выступления. Образовательно-культурный уровень суворовцев дает им возможность не только участвовать в дискуссиях по подбору музыкального ряда концертно-сценического действия, но и полноценно работать над сценарным планом.

Музыкальное сопровождение концертно-сценического действия должно наиболее полно отвечать режиссерской задаче, отражать символизм, позволяющий зрителю получить целостное восприятие действия. Поэтому на втором этапе важно создать оригинальные аранжировки под конкретный

номер, поскольку невозможно строить драматургию выступления на довольно скромном запасе готовых инструментовок для оркестра.

Следует отметить, что с 2009 года жанр концертной постановки оркестра Московского военно-музыкального училища в рамках международного военно-музыкального фестиваля «Спасская башня» стал носить особый, отличающийся от всех духовых оркестров, современный характер сценического действия. Стремление привнести нечто новое в жанр концертного дефиле духовых оркестров, вдохновило автора постановок к целому ряду экспериментов, в частности:

- возможность компоновать разно-жанровые музыкальные произведения в единую эмоционально-смысловую линию;
- разнообразить сценическое действие постепенным включением в сценографию новых действующих лиц;
- сочетать «живое» исполнение и электронное звучание музыкального материала;
- смешивать совершенно разные по музыкальной направленности коллективы и многое другое.

Характерную особенность музыкального материала, возможные видоизменения его посредством аранжировки и инструментовки, а также тематическую адаптированность к театрально-сценическому действию можно проследить, обратившись к авторским концертно-сценическим постановкам:

Таблица 8. Концертно-сценические постановки, осуществленные в рамках проведения опытно-экспериментальной работы

Концертно-сценическая постановка	Музыкальные произведения
«Временной путь», 2011	1. Иванов-Радкевич Н. «Победный марш». 2. Аранжировка Серебрянникова А.. «Эй, ухнем». 3. Мельник М. «Фиеста-Спасская башня 2011» 4. Свиридов А.. «Время, вперед!» 5. Браун Дж. «I feel good»

«Кадетская баллада», 2012	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чернецкий С. Марш «Салют Москвы» 2. Пестов А. «Русская катавасия» 3. Инструментовка Зобкова Е. «Баллада о гусаре» 4. Жарков К., Мельник М. «Спасская башня 2012» 5. Аранжировка Ахмедова «Р. Виват, России»
«Россия, вперед», 2013	<ol style="list-style-type: none"> 1. Римский-Корсаков Н.А.. Аранжировка Пестова А. Марш «Шехеразада» Хачатурян А.И.. Аранжировка Серебрянникова А. «Танец с саблями» 2. Бородин А.П.. Аранжировка Аmano М. «Половецкие пляски» 3. Куличков Д., Мельник М., Абдрахманов Э. «Фиеста-Спасская башня 2013» 4. Песня из репертуара группы «Фабрика». Инструментовка Зобкова Е. «Россия чемпионка»
«Война и мир», 2014	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аранжировка и композиция Зобкова Е. Спасская башня-2014, часть I «Противостояние» на музыку Прокофьева С. «Танец рыцарей». 2. Аранжировка и композиция Семушина С. «Спасская башня-2014, часть II «Флешмоб», Dj Sviridoff (И. Свиридов), 3. Куличков Д. Спасская башня-2014, часть III «Фиеста» 4. Аранжировка и композиция Семушина С. «Спасская башня-2014, часть IV. «Попурри» на музыку группы «Hурnoticbrassensemble» и музыки к балету С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» 5. Аранжировка и композиция Семушина С. «Спасская башня-2014, часть V «Русское диско»

Практика проведения фестивальных проектов подтвердила диалектическую закономерность развития исполнительского искусства, которая проявляется в эволюционировании концертных форм. Ибо современное концертно-сценическое действие не может ограничиваться только рамками традиционного плац - концерта в исполнении духового оркестра и требует привлечения различных творческих средств.

Так, в воплощении сложного режиссерского замысла силами творческих коллективов училища появилась необходимость усилить зрелищность и сценографию концертного номера маршевым ансамблем ударных инструментов, хореографической группой, вокально-инструментальным составом, группой флагоносцев и другими специализированными творческими группами.

Композиционное проектирование художественного стиля современного номера, жанровое многообразие массовых зрелищ

обуславливает творческое взаимодействие целого ряда исполнительских коллективов образовательных учреждений и учреждений культуры г. Москвы и Московской области. Такое сотрудничество обогащает фестивальный проект, эмоционально усиливает восприятие номера, расставляет акценты в музыкальных произведениях, содействует развитию коммуникации и интеграции разных видов искусств. К примеру, в постановке «Кадетская баллада» 2012 года совместно с маршевым ансамблем ударных инструментов «Фиеста» Московского военно-музыкального училища впервые выступил ансамбль барабанщиц и хореографическая группа Пансиона воспитанниц Министерства обороны Российской Федерации.

Так, в постановке «Россия, вперед!» 2013 года, группа джигитовки Кремлевской школы верховой езды под звучание «Танца с саблями» А. Хачатуряна в аранжировке А. Серебрянникова, выполнила самые сложные акробатические трюки, виртуозно демонстрируя приемы владения саблями.

В постановке «Война и мир» 2014 года в финальную часть концертного номера была включена творческая концепция цирковой программы в исполнении артистов «Росгосцирка», коллектив акробатов на «русской палке» выполнил ряд самых сложных трюков, положивших начало целой феерии акробатических комбинаций. Группа жонглёров под руководством Х. Сафаргалина жонглировали булавами, а коллектив акробатов-вольтижеров, под руководством заслуженного артиста РФ В. Вавилова, показали номер «Секьюрити», представляющий акробатический перформанс.

Прорабатывая сценографию к будущим концертным номерам предстоящих фестивалей, проектная группа прибегает к использованию визуализации большеразмерных фигур, подчиняя и выстраивая под них всю концепцию номера. Приведем примеры сценографических приемов.

В постановке «Временной путь» 2011 года центральным зримым образом стал «циферблат часов Спасской башни» с подвижной секундной стрелкой, стремительно перемещающейся под музыку Г. Свиридова «Время,

вперед»; проекты 2013 года, предшествующего году XXII Зимних Олимпийских игр в г. Сочи, вдохновил автора использовать в сценографии концертного номера «олимпийские кольца» под музыку из репертуара группы «Фабрика» - «Россия чемпионка».

В постановке «Война и мир» 2014 года был использован символ Мира и Любви – фигура «Сердце», ожившее под музыку С. Прокофьева из балета «Ромео и Джульетта». Для воплощения этой фигуры впервые количественный состав духового оркестра был усилен маршевым ансамблем ударных инструментов, что в свою очередь позволило сделать фигуру объемной.

В сценографии и хореографии концертных номеров сводного оркестра суворовцев Московского военно-музыкального училища применяются креативные постановочные решения, жанровые эксперименты отклонения от классического понимания оркестрового дефиле с четкими геометрическими перестроениями, используемыми только в прологе на традиционных маршевых элементах. Учитывая жанр фестивального проекта, хореография оркестра включает в себя не только передвижение по концертной площадке, взаимодействие различных творческих групп, выстраивание сложных фигур с учетом размеров площади, но и специальные сценические приемы шоу-программ, которые расширяют творческие границы, подчеркивая масштабность действия.

В частности, в постановке «Война и мир» 2014 года, художественное воплощение идеи борьбы добра и зла (любви и войны) было реализовано посредством разделения творческих коллективов на духовой оркестр с одной стороны, и на маршевый ансамбль ударных инструментов с другой стороны, усиленный группой флажносцев и исполнителями на геральдических трубах. Через противопоставление музыки С. Прокофьева и популярной музыки из репертуара певца «Ашера» стилях «Фанк» и «Хип-хоп», стало возможным наиболее ярко подчеркнуть противостояние двух сил и обозначить условный конфликт не только музыкальной тканью, но и визуальным наступлением

сторон друг на друга. Это в очередной раз подтверждает тот факт, что сценография, хореография и музыкальное сопровождение в профессиональной проработке являются неотъемлемыми частями единого, цельного театрализованного действия фестивального проекта.

Для полноценного понимания всего процесса создания концертно-сценической постановки в рамках отдельного выступления в программе военно-музыкального фестиваля «Спасская башня», мы кратко охарактеризуем технологические задачи репетиционно-практического этапа (см. Приложение 6).

На третьем репетиционно-практическом этапе, используется индивидуальная подготовка исполнителей для изучения нового нотного материала, позволяющая детально освоить оркестровые сложности и качественно подготовить музыкальный текст. Поэтому занятия проводятся в группах родственных инструментов, постепенно продвигаясь к завершающей фазе изучения нотного материала к общим репетициям в составе групп училища, где одной из главных задач является отработка слаженного и сбалансированного звучания в составе оркестра.

После изучения нотного материала, на стадии общепостановочных репетиций осуществляется так называемая «привязка» к реальной концертной площадке, к особенностям ее покрытия, визуальным ориентирам. Отрабатывается акустика, синхронизируется звучание рассредоточенных по площадке оркестровых и ансамблевых групп с учетом времени отражения звука от зрительских трибун. Именно здесь корректируются проявившиеся недочёты, выверяется хронометраж и динамика выступления. На данном этапе возможны изменения в групповых номерах, иногда достаточно существенные.

Постепенно отрабатывается слаженное взаимодействие всех творческих групп для максимальной синхронности движений и достижения звукового баланса. Уже непосредственно на концертной площадке воплощается «световая партитура» с привлечением группы пиротехников.

Главной задачей этой стадии репетиции является отработка слаженности и взаимодействия не только внутри творческого объединения, но и в работе технических служб для создания максимально ярких звуковых и визуальных образов.

Таким образом, учет базового социально-культурного условия развития межкультурных коммуникаций участников, предполагающего сочетание педагогического потенциала полимодальной музыкальной воспитательной среды и активного участия личности в социально-культурной деятельности фестивального проекта способствовало:

- освоению знаний в области мирового военно-музыкального искусства;
- формированию мотивации для осуществления проектной деятельности;
- включению суворовцев в активную творческую деятельность в индивидуальных, групповых и массовых формах;
- эмоциональной устойчивости в процессе межкультурного взаимодействия [103, с. 254].

Как следствие, совместная деятельность в рамках подготовки сценической фестивальной программы позволила участникам: применить креативные методы работы; познакомиться со спецификой профессиональной деятельности разных учебных учреждений; расширить творческие возможности каждого коллектива; приобрести и усовершенствовать опыт межличностного общения; способствовала сотрудничеству и взаимодействию с представителями других образовательных и культурных учреждений; позволила реализовать интересные инновационные социально-культурные проекты.

В процессе реализации плана мероприятий педагогической программы на формирующем этапе эксперимента *проверялись необходимые социально-культурные условия подготовительного этапа, заключающиеся в формировании навыков межкультурных коммуникаций и освоения военно-*

музыкальных традиций в процессе репетиционной и постановочной работы с участниками фестиваля.

Промежуточный срез позволил определить уровни сформированности навыков межкультурных коммуникаций, которые в дальнейшем являлись основой общекультурных знаний, мотивированности творческой активности, эмоционально-нравственного потенциала суворовцев экспериментальной и контрольной групп. Наглядно полученные изменения мы отразили в диаграммах (см. рис. 11-16).

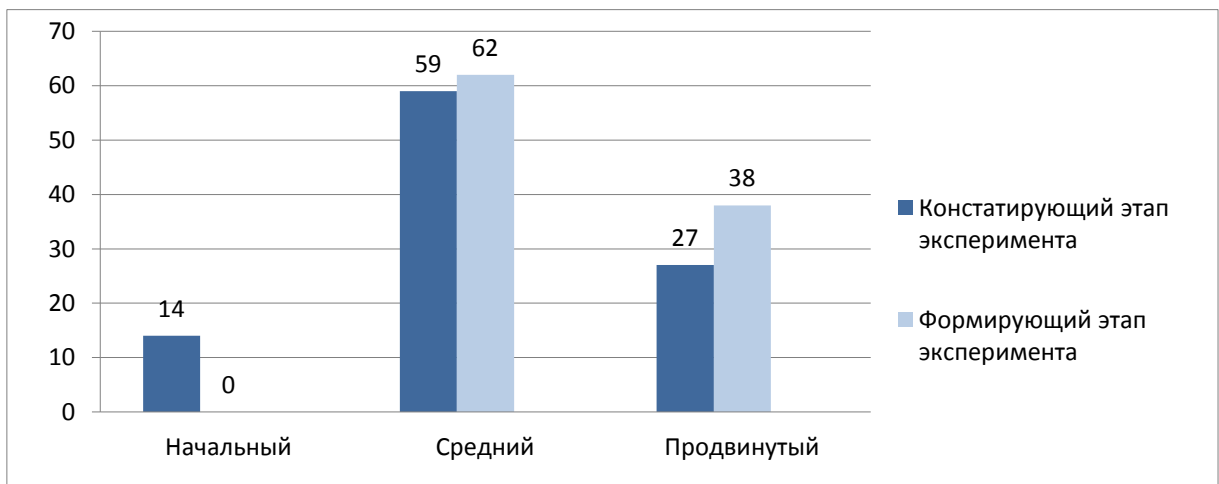


Рисунок 11. Уровень сформированности навыков межкультурных коммуникаций суворовцев экспериментальной группы (на основе показателей когнитивного критерия)

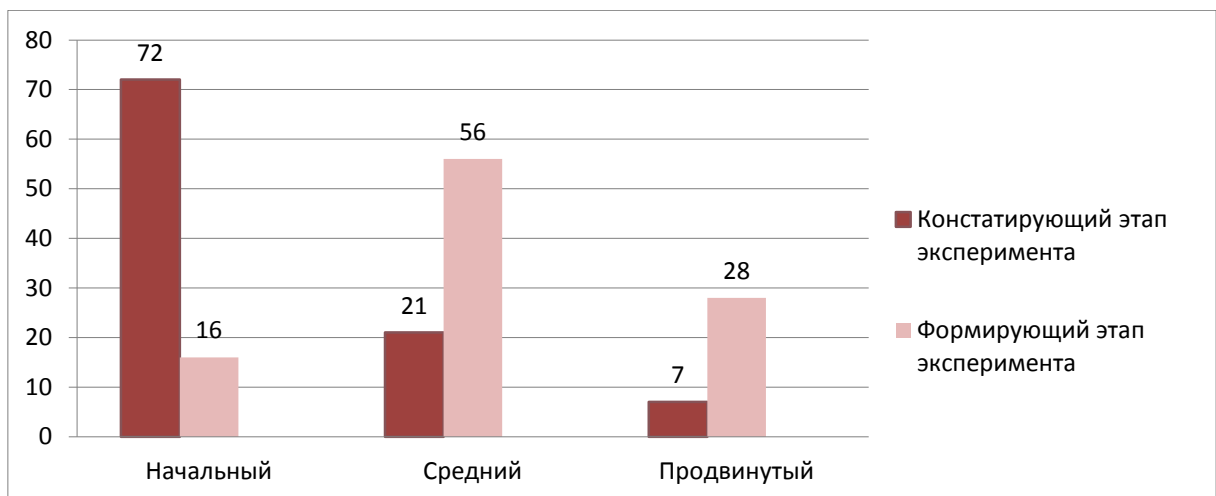


Рисунок 12. Уровень сформированности навыков межкультурных коммуникаций суворовцев контрольной группы (на основе показателей когнитивного критерия)

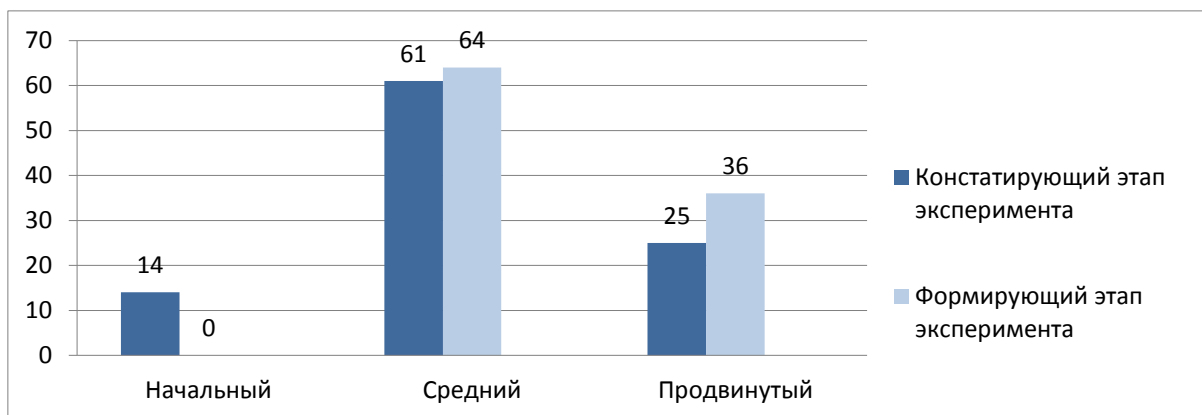


Рисунок 13. Уровень сформированности навыков межкультурных коммуникаций суворовцев на основе показателей деятельностного критерия экспериментальной группы (сравнительная характеристика)

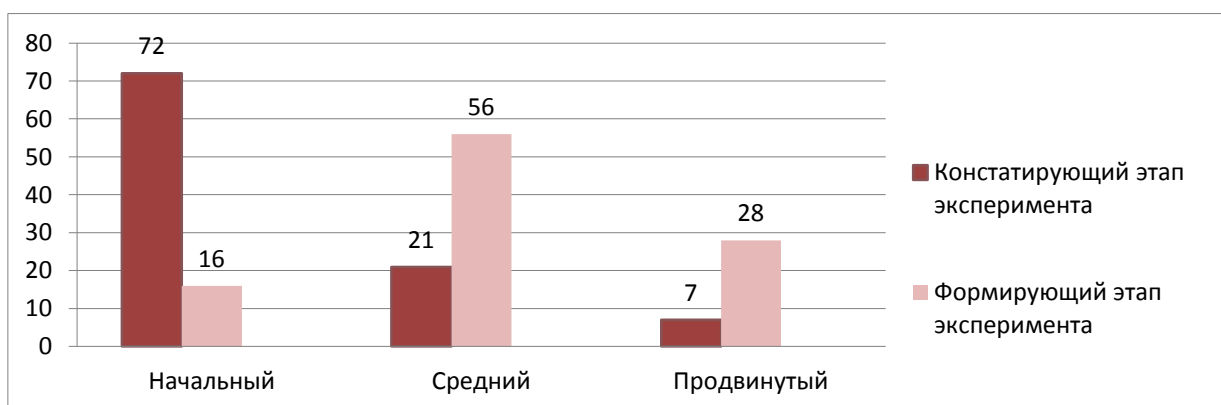


Рисунок 14. Уровень сформированности навыков межкультурных коммуникаций на основе показателей деятельностного критерия суворовцев контрольной группы (сравнительная характеристика).

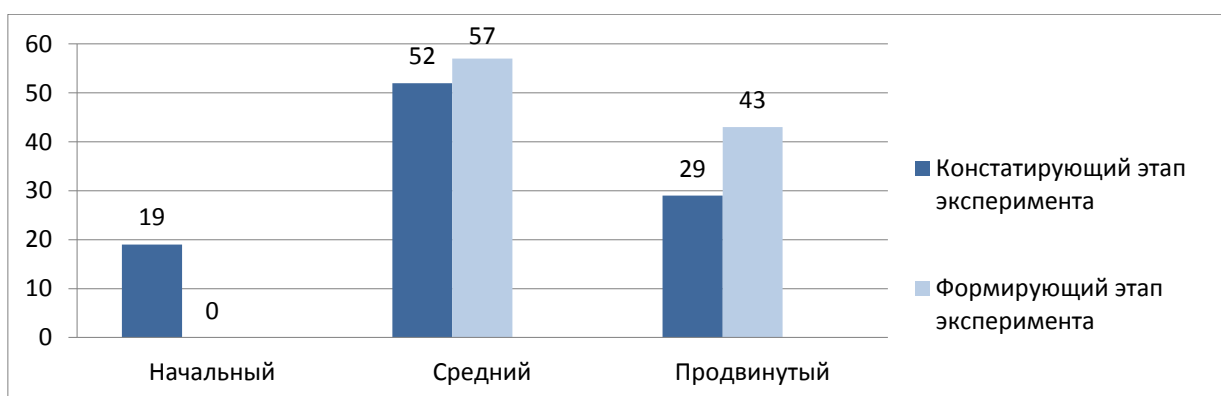


Рисунок 15. Уровень сформированности навыков межкультурных коммуникаций на основе показателей эмоционально-мотивированного критерия суворовцев экспериментальной группы (сравнительная характеристика)

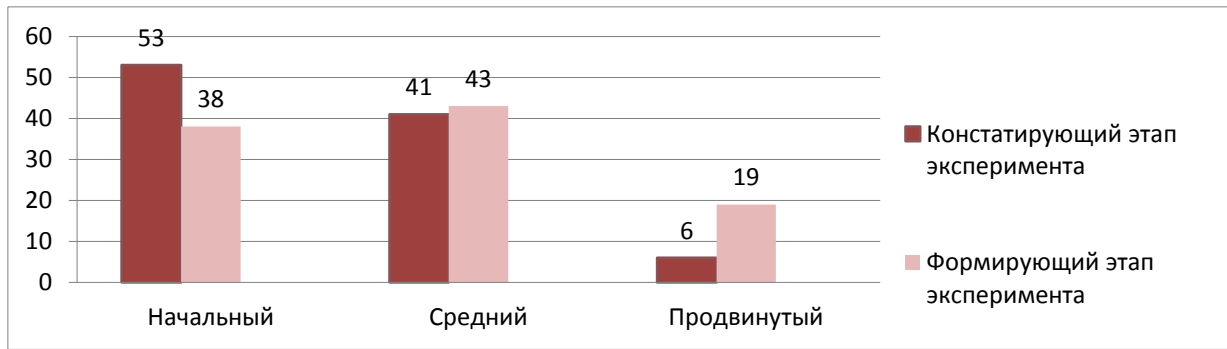


Рисунок 16. Уровень сформированности навыков межкультурных коммуникаций на основе показателей эмоционально-мотивированного критерия суворовцев контрольной группы (сравнительная характеристика)

Сравнение результатов констатирующего и формирующего этапов эксперимента выявляет положительную динамику роста уровня сформированности навыков межкультурных коммуникаций суворовцев обеих групп. Вместе с тем, процентное соотношение показывает, что суворовцы экспериментальной группы (III - IV курс) достигли более значимых результатов, чем респонденты контрольной группы (I - II курс). Мы предполагаем, что выявленная характеристика обусловлена приобретенным опытом старшекурсников в процессе практико-ориентированной деятельности и освоением системы знаний, умений, навыков в области культуры общения.

Совокупность полученных данных свидетельствует о том, что реализуемый спектр практико-ориентированных, досуговых программ, а также факультативов дополнительного образования способствует оптимизации процесса подготовки музыкантов-исполнителей и предоставляют возможность суворовцу совершенствовать качества личности социокультурного типа:

- стремиться к преобразующей творческой деятельности, обладающей чувством нового, способной к активной жизни и творчеству;
- овладевать новейшими технологиями и умениями, необходимыми для реализации знаний в поликультурной среде, что предопределяет профессиональную мобильность.

Освоение военно-музыкальных традиций осуществлялось в рамках исполнительской деятельности, включающей музыкальное оформление воинских ритуалов и общественных мероприятий, подготовку и участие в параде войск и т.д.

Алгоритм формирования оркестра как музыкального коллектива содержит в себе все необходимые стадии совершенствования исполнительского мастерства с учетом:

- возрастных особенностей участников;
- владения музыкальным инструментом;
- изучения произведений служебно-строевого, концертного репертуара и дефиле.

Многогранность и масштабность исполнительской практики суворовцев подтверждается списком мероприятий не только училищного, ведомственного, регионального и федерального уровня, но и многочисленными международными проектами. Рассмотрим подробнее данные уровни, ограничившись периодом 2014 - 2015 годов.

- **уровень училища:** церемония посвящения в суворовцы в Храме Христа Спасителя 1 сентября; концерты, посвященные Дню учителя, Дню защитника Отечества, Международному женскому дню - 8 марта; торжественная церемония очередного выпуска училища на Соборной площади Кремля, ежегодные «Встречи выпускников» в Серебряном бору; ежегодный отчетный концерт училища в рамках филармонического проекта в Московском Международном Доме музыки;

- **региональный уровень:** Празднование 81-ой годовщины образования Гражданской обороны, Встреча и чествование отряда МЧС - «Лидер», прибывшего со спасательной операцией на Дальнем Востоке; Концерт «Крымская весна»; Праздничный концерт, посвящённый 70-й годовщине Победы и 50-й годовщине со дня присвоения городу Москве звания «Город-Герой»; Праздничный концерт, посвящённый Дню медицинского работник; Концерт «Победа - всем миром», посвящённый

Победе в Великой Отечественной войне; Открытый Московский городской фестиваль детского и юношеского творчества «Блюз без границ»; Гала-концерт Московского фестиваля студенческого творчества «Фестос-2014»; Московский открытый конкурс-фестиваль студенческих духовых оркестров «Виват студент!»; Фестиваль «Троицк-Арт» в рамках культурно-образовательного проекта «Музыкальная академия «Троицк-Арт»; Молодёжный фестиваль «Играем джаз с Георгием Гараняном»;

- ведомственный уровень: Праздничный концерт, посвящённый «Дню сухопутных войск России»; Праздничный концерт, посвященный 95-летию со дня образования войск связи Вооружённых сил Российской Федерации; музыкальное обеспечение Встречи ветеранов Семёновского лейб-гвардии полка ; 95-летие Военного университета Министерства обороны Российской Федерации; Праздничный концерт, посвящённый празднованию Дня ракетных войск и артиллерии; Праздничный концерт, посвященный 85-летию Главного автобронетанкового управления Министерства обороны Российской Федерации; Всеармейские соревнования «Командирские старты» на кубок Министра обороны Российской Федерации; Праздничный концерт, посвящённый 52-й годовщине со дня образования ФГКУ Главного военного клинического госпиталя имени академика Н.Н. Бурденко; Концерт, посвящённый 55-летнему юбилею со дня образования ракетных войск стратегического назначения; Концерт «День Российской армии в Московской консерватории»; Всероссийская, межвузовская, научно-практическая конференции «Музыка в годы Великой Отечественной войны»; Концерт для участников военного парада 9 мая на Красной площади; Торжественная церемония по случаю выпуска офицеров военных академий Министерства обороны Российской Федерации; Концерт, посвященный 72-й годовщине со дня создания 108-й мотострелковой (360-й стрелковой) Невельской, дважды Краснознаменной, дивизии и 30-летию творчества ВИА «КАСКАД»; Концерт Центрального военного духового оркестра Министерства обороны РФ; Концерт, в рамках открытия Года культуры в Вооружённых силах

Российской Федерации, в авторском концерте главного военного дирижера Вооруженных сил РФ, народного артиста РФ, генерал-лейтенанта В. Халилова; Концерт, посвящённый 110-летию юбилею войск Радиоэлектронной борьбы; Встреча ветеранов Академии Генерального штаба, посвящённая празднованию годовщины победы в Великой отечественной войне; Первый всеармейский фестиваль «Армия России»; Всеармейский фестиваль «Армия Джаз»; Первый фестиваль всероссийского физкультурно-оздоровительного комплекса «Готов к труду и обороне» среди довузовских учебных заведений МО РФ ;

- **федеральный уровень:** встреча Олимпийского огня на Красной площади; Концерт, посвящённый Дню Защитника Отечества в Государственном Кремлевском дворце; День Славянской письменности и культуры на Красной площади; Торжественная церемония закрытия XXII зимних олимпийских игр в г. Сочи; Всероссийский фестиваль прессы «МЕДИА-АС-2015»; Музыкальный фестиваль «Дворянское гнездо»; Фестиваль творческой молодёжи Республики Крым и города-героя Севастополь; Открытый фестиваль патриотической песни – «Душой рождённые песни»; Всероссийский рок-фестиваль «Нашествие»;

- **международный уровень** - Международный военно-музыкальный фестиваль «Спасская башня»; Международный музыкальный фестиваль «Tattoo on stage» в Люцерне (Швейцария); IV Международный футбольно-музыкальный фестиваль «Арт-футбол 2014»; IV Международные Парламентские игры на Красной площади; V Международный джазовый фестиваль-конкурс молодых исполнителей «Gnesin-Jazz-2014»; IV Международный фестиваль духовых оркестров имени В.И. Агапкина; Международный военно-технический форум «АРМИЯ-2015»; Международная конференция по безопасности; III-й Международный музыкальный детский фестиваль «Мелодика поколений» и многое другое [См: 122; 123; 124; 125; 126; 127; 128; 129 и др.].

Приоритетными формами развития межкультурных коммуникаций суворовцев выступают зарубежные поездки: Дни российской культуры за рубежом; комплексные мероприятия, посвященные истории взаимоотношений России и других государств (концерты духовой музыки, дефиле, воинские ритуалы, музыкально - литературные вечера в посольствах, мастер-классы); участие в международных социально значимых культурных и фестивальных проектах.

Разнообразие методических приемов развития межкультурных коммуникаций определяется фестивальным проектом. Так, при проведении оркестрового мастер-класса в школе музыкальной подготовки рекрутов в г. Аарау (Швейцарская Конфедерация), для совместного исполнения оркестрами суворовцев Московского военно-музыкального училища и рекрутов швейцарской армии были выбраны произведения как русских композиторов (Фрагмент увертюры «1812 года» П.И. Чайковского; марш В. Агапкина «Прощание славянки»), так и швейцарских авторов Michael Korb & Ulrich Roever «Highland Cathedral» и Christoph Walter «Tattoo on Stage».

В данном контексте необходимо выделить сложившуюся фестивальную традицию проекта «Спасская башня», которая сформировалась на протяжении многих лет и стала визитной карточкой многих военно-музыкальных мероприятий. Так, в финале концерта все оркестры - участники проекта совместно исполняют национально-значимые произведения приглашающей стороны, демонстрируя лучшие образцы музыкальной культуры страны из репертуара приглашенных оркестров. Таким образом, национальные музыкальные произведения несут в себе информацию о культуре страны и народа, дают богатую почву для формирования культурной идентичности.

Для формирования навыков межкультурных коммуникаций организовано включение суворовцев в социально-культурные проекты, поддерживается художественно-творческая деятельность, досуговая сфера насыщена рекреативными мероприятиями. Наиболее полно проектная

деятельность Московского военно-музыкального училища раскрыта в исследовании А.П. Герасимова, который выделил:

- «сохранение воинских традиций и ритуалов (участие в военных парадах, торжественных построениях, общественно-значимых митингах и церемониях);

- организация мероприятий социально-культурной направленности с образовательными учреждениями, в том числе довузовского образования Министерства обороны РФ, другими силовыми ведомствами, учреждениями культуры, профессиональными исполнительскими коллективами, артистами и деятелями культуры и искусства, общественными организациями ветеранов и т.п.;

- исполнительская практика, в том числе взаимодействие с зарубежными творческими коллективами, участие в филармонических программах;

- зарубежная концертная деятельность в рамках международного военно-технического и культурного сотрудничества [41]».

Эффективность анализируемого условия подтверждается результатами показателей сформированности коммуникативной толерантности (см. рис. 17).

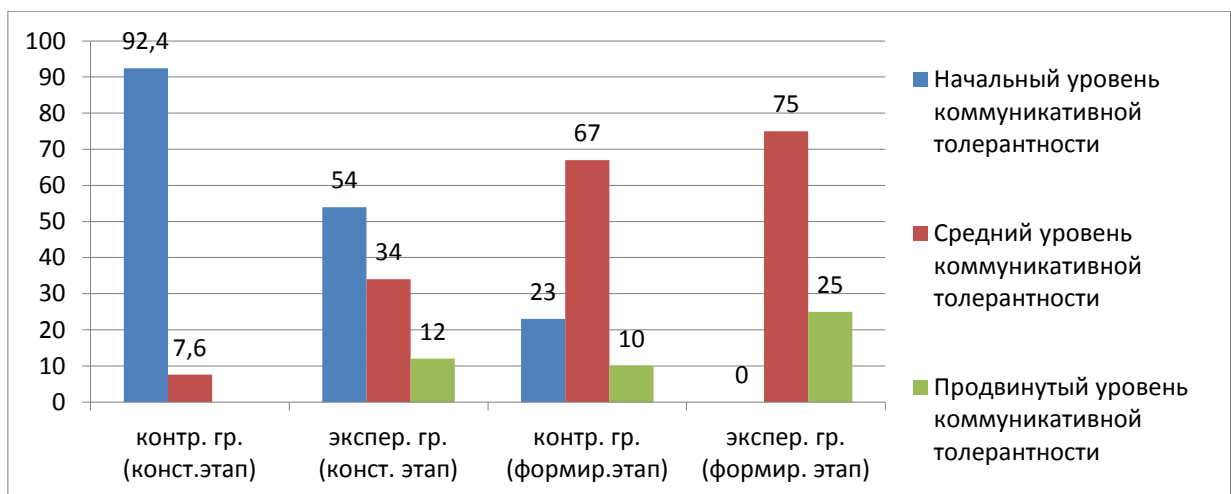


Рисунок 17. Сравнительная диаграмма показателей сформированности коммуникативной толерантности участников

Сравнительный анализ полученных данных выявил положительную динамику на всех уровнях формирования коммуникативной толерантности в обеих группах. Было установлено, что уровень коммуникативной толерантности у суворовцев экспериментальной группы достиг верхних границ среднего (75%) и продвинутого уровня (25%), динамика среднего уровня - 13%, высокого - 41%, при отсутствии низкого уровня.

Результаты мониторинга освоения ключевых навыков межкультурных коммуникаций в процессе реализации фестивального проекта позволяет нам утверждать, что проектная деятельность в первую очередь формирует у суворовца мастерство руководителя военного духового оркестра посредством совершенствования навыков:

- освоения и систематизации знаний, относящихся к основам режиссуры концертно-сценической постановки;
- развития способности усвоения новой информации, самообразования и самосовершенствования;
- приобретения исполнительского опыта (соло, в ансамбле, в составе оркестра) на различных сценических площадках;
- совершенствования навыков работы в коллективе, осознания чувства ответственности за принимаемое решение, способности формировать и демонстрировать свою активную гражданскую и творческую позицию во всех видах профессиональной деятельности.

На *заключительном (контрольном) этапе опытно-экспериментальной работы* осуществлялись процедуры итоговых срезов результатов и показателей динамики сформированности навыков межкультурной коммуникации экспериментальной и контрольной групп, результаты которого представлены на диаграмме (см. рис. 18 и рис. 19).

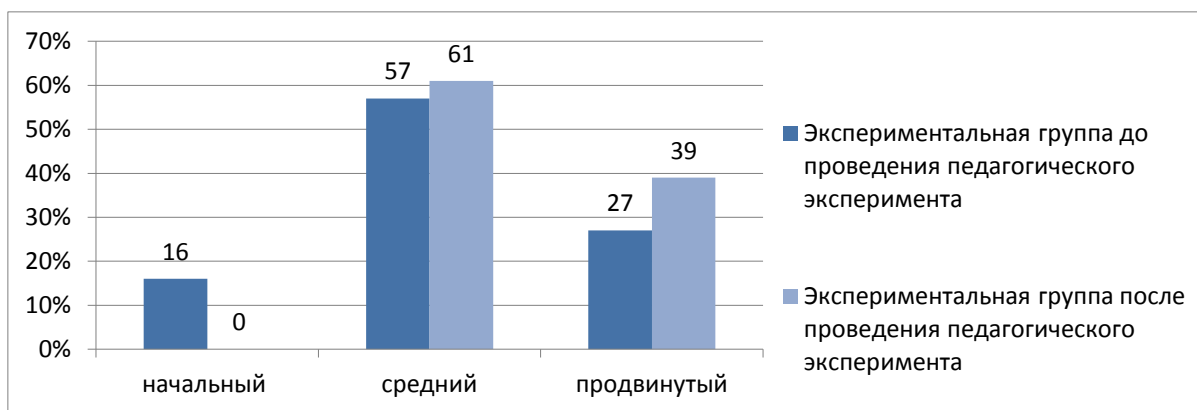


Рисунок 18. Динамика сформированности навыков межкультурных коммуникаций у суворовцев, вошедших в экспериментальную группу (контрольный этап эксперимента).

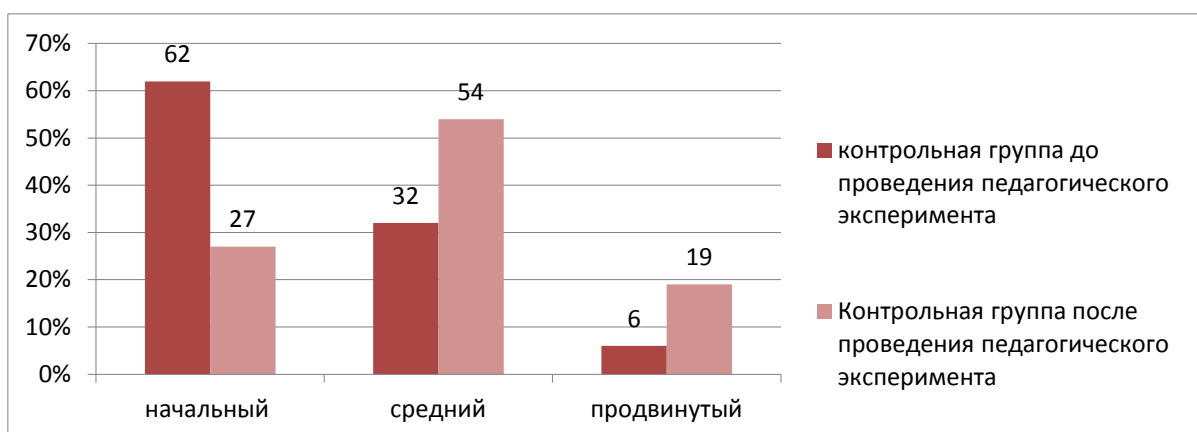


Рисунок 19. Динамика сформированности навыков межкультурных коммуникаций у суворовцев, вошедших в контрольную группу (контрольный этап эксперимента).

Далее мы сравнили результаты, полученные в экспериментальной и контрольной группах. Обобщенные результаты отображены на диаграмме (см. рис. 20)

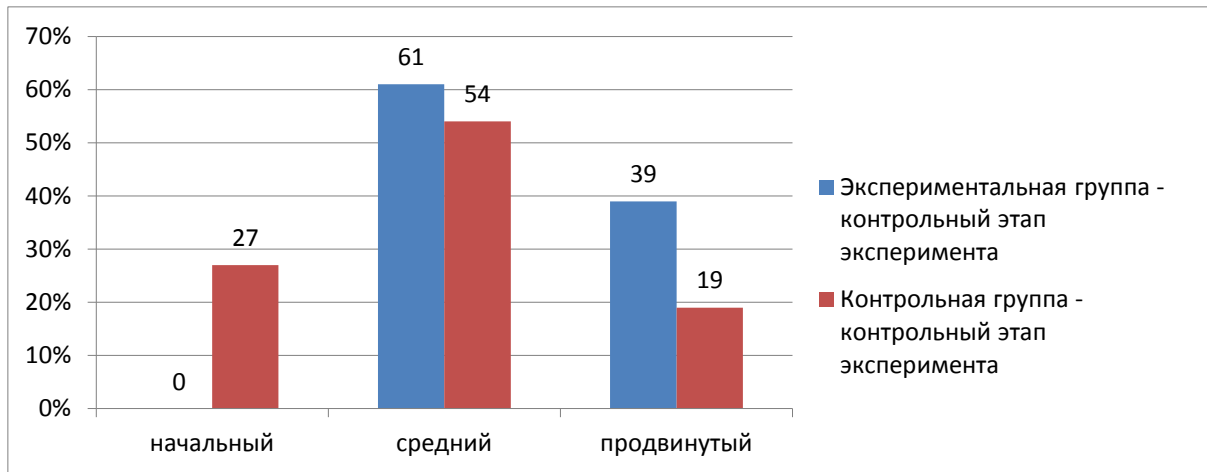


Рисунок 20. Сравнительная диаграмма условного распределения суворовцев, вошедших в экспериментальную и контрольную группы в соответствии с выявленными уровнями развития межкультурных коммуникаций (контрольный этап эксперимента).

Сравнительный анализ данных промежуточного и итогового срезов позволяет сделать вывод о том, что в результате проведенной опытно-экспериментальной работы количество суворовцев экспериментальной группы, имеющих начальный уровень сформированности навыков межкультурной коммуникации снизилось с 16% до 0%, суворовцев контрольной группы с 62% до 27%. Незначительный прирост по среднему показателю у суворовцев экспериментальной группы с 57% до 62% является следствием перераспределения большего их числа в группу с продвинутым уровнем сформированности навыков межкультурной коммуникации с 27% до 39%.

Положительная динамика прослеживается и в контрольной группе: понижение показателей начального уровня с 62% до 27 %, повышение среднего и продвинутого уровня с 32% до 54% и 6% до 19% соответственно. В этой связи отметим, что на протяжении всех этапов исследования суворовцы контрольной группы частично включались в опытно-экспериментальную работу, проводимую с участниками экспериментальной группы.

Анализ применения необходимых социально-культурных условий на этапе проведения фестиваля предполагал выявление эффективности сочетания жанрового многообразия военно-музыкального искусства и его исполнительских форм, а также организации дополнительных событий, расширяющих практику межкультурных коммуникаций.

В частности, 2014 год стал этапом испытаний в истории фестиваля и поиска новых стратегий межкультурных коммуникаций. В адрес дирекции фестиваля «Спасская башня» поступили официальные уведомления об отказе участия некоторых коллективов. С инициативой поддержать культурный диалог обратился коллектив Даосских монахов из Уданшаня (Китай), а также коллектив «Старых гренадер» из Женевы (Швейцария), творческие коллективы из Турции, Италии, Ирландии. Коллектив из Дублина впервые представил на площадке фестиваля музыкантов со всей Ирландии (то есть из Республики Ирландия и Северной Ирландии, входящей в состав Соединённого Королевства), тем самым пропагандируя идеи важности культуры и дружбы между народами [200]. Инициативу межкультурного диалога поддержал сербский оркестр города Ниш.

Таким образом, изначально и в условиях турбулентности международной обстановки, разработчиками концепции фестиваля «Спасская башня» был утвержден новый формат жанра «Military Tattoo». Ценностно-смысловой доминантой музыкальной картины фестиваля стало отражение особенностей культуры России как многонационального и межконфессионального государства, имеющего богатое историческое наследие.

Поэтому основным художественно-творческим принципом музыкального языка фестиваля были утверждены подходы к ориентации на лучшие образцы мировой и отечественной музыки, национальные духовные ценности многовековых военно-музыкальных традиций [242]. Обязательным условием для каждого участника явилось исполнение популярных русских мелодий в структуре концертного номера.

Широкий охват зрительской аудитории обусловил соблюдение принципа доступности мероприятий фестиваля «Спасская башня» практически для всех слоёв населения. Поэтому ежегодно через социальные службы и благотворительные фонды города Москвы и области бесплатно распространяются приглашения среди социально незащищённых групп населения (инвалидов, многодетных семей, ветеранов войн, семей военнослужащих), а также в детских учреждениях культуры и музыкальных школах Москвы и Подмосковья. В рамках фестиваля музыкальными коллективами проводятся благотворительные концерты в парках и скверах города, бесплатные дневные концерты на Красной площади. Отдельная программа Фестиваля для детей - проект «Спасская башня детям» - это инициатива социальной ответственности Фестиваля, направленная на воспитание патриотизма, уважения и любви к Родине.

Впервые «Спасская башня детям» была организована в 2013 году и сразу привлекла интерес посетителей. В рамках проекта проводятся эстафеты, шахматные турниры, мастер-классы джигитовки и др., работает детский городок, где юные посетители могут участвовать в конкурсах и обучающих программах различных культурных центров, мастер-классах российских и зарубежных участников фестиваля, других познавательных и интересных мероприятиях.

К Фестивалю «Спасская башня» приурочены торжественные приемы и уникальные концерты классической музыки, проводимые в Кремле с участием величайших мировых звезд. По сравнению с другими мировыми военно-музыкальными фестивалями, которые, как правило, проводятся в музыкальных залах или небольших городских площадках, фестиваль проходит на главной площади страны, в самом «сердце России», что значительно повышает статус мероприятия. Сама архитектура Красной площади – это особенное, ни с чем несравнимое поле сценического действия. Поэтому режиссеры-постановщики фестиваля в полной мере стараются использовать уникальные драматургические возможности боя курантов на

Спасской башне, мизансцен Кремлёвской стены и Храма Василия Блаженного.

Являясь по форме музыкально-театрализованным представлением, фестиваль подчиняет все выступления парадных дефиле военных оркестров единой сквозной сюжетной линии. В результате выразительные средства военной, классической, народной и эстрадной музыки, в сочетании с пиротехническими эффектами, лазерным и танцевальным шоу и др., делают фестиваль одним из самых ярких и запоминающихся событий международной культурной жизни Москвы.

Мы полагаем, что динамика развития фестиваля «Спасская башня» зависит от устойчивого роста интереса со стороны зрительской аудитории; совершенствования художественно-творческого формата; укрепления международных контактов и перекрестного обмена музыкальными коллективами с другими военно-музыкальными фестивалями.

Заключительной процедурой анализа эффективности социально-культурных условий явилась интерпретация результатов экспертной оценки международных представителей военно-музыкального фестивального сообщества.

Заключительной процедурой анализа эффективности социально-культурных условий явилась интерпретация результатов экспертной оценки уровней развития межкультурных коммуникаций участников международных военно-музыкальных фестивалей. Данная процедура проводилась дважды: первый раз – на фестивале «Спасская башня-2011» в рамках констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы, второй раз - на фестивальной программе «Спасская башня -2014» в рамках формирующего эксперимента. В экспертную группу вошли дирижеры, руководители коллективов, режиссеры-постановщики номеров (2011 год - 50 экспертов; 2014 год - 50 экспертов). Результаты оценки уровней развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей отражены в Таблице 2.

Таблица 9. Экспертная оценка уровней развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей

Критерии	констатирующий этап 2011г.						формирующий этап 2014 г.					
	низкий		средний		высокий		низкий		средний		высокий	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Когнитивный	18	36%	22	44%	10	20%	15	30%	20	40%	15	30%
Деятельностны й	16	32%	19	38%	15	30%	8	16%	15	30%	27	54%
Эмоционально- мотивационный	10	20%	30	60%	10	20%	7	14%	12	24%	31	62%
Итого	29,33%		47,34%		23,33%		20,00%		31,33%		48,67%	

Результаты экспертной оценки показали, что число экспертов, указавших на высокий уровень развития межкультурных коммуникаций участников, выросло с 23,33% до 48,67%. При этом наиболее заметные изменения в оценках экспертов отмечаются по эмоционально-мотивационному критерию (62%). Положительная динамика также прослеживается в показателях деятельностного критерия (54%); когнитивного критерия (30%).

Высокие показатели подтверждают правомерность авторского подхода по формированию новой стратегии фестиваля, учитывающей выделенные социально-культурные условия, ориентированные на межкультурное взаимодействие в области музыки. Для этого в программу фестиваля были включены творческие встречи участников для обмена опытом (творческие лаборатории, мастер-классы, круглые столы и др.), формы свободного общения участников (культурные встречи, события культурной программы (посещение музеев, экскурсии, неформальные встречи и др.), а также была выстроена работа с участниками на всех этапах подготовки и проведения фестиваля.

Суммируя показатели статистики за период опытно-экспериментальной работы, в фестивале участвовало около 100 международных и 40 отечественных оркестровых коллективов, более 4-стран мира. Некоторые страны (в частности, Италия, Германия, Швейцария,

Ирландия, Китай, Франция и др.) участвовали неоднократно. Снижение количества коллективов - участников в 2012 - 2013 гг связано с приглашением более крупных коллективов, в частности сводного оркестра Евросоюза и т.д. Информация взята с официального сайта фестиваля.

Таблица 10. Участники фестиваля «Спасская башня» 2011-2015.

Год проведения	2011	2012	2013	2014	2015
Тема фестиваля	300-летие штатных военных оркестров российской армии	200-летие Отечественной войны 2012г.	Возрождая традиции-сохраняем историю	100-летие Первой мировой войны	70-летие Победы в Великой Отечественной Войне
Количество стран-участниц	14	11	13	10	14
Число коллективов	17	14	15	28	32
Количество участников	1500	1500	1500	1500	1500
Зрительская аудитория	Около 30000	Около 45000	Более 60000	Около 65000	Около 70000

Стабильное число участников определяется необходимостью заполнения пространства Красной площади, малая численность зарубежных коллективов компенсируется расширенным составом отечественных участников. Согласно данным реализации билетов и приглашений, ежегодно зрительская аудитория составляет около 70000 зрителей.

Результатом формирования новой концепции фестиваля, ориентированной на межкультурное взаимодействие в области музыки, стала стратегия ориентации на события мировой культуры и истории, в которых Россия является участником.

Информационное сопровождение фестиваля обеспечивается плановой стратегией освещения всех этапов подготовки и проведения, в которой задействовано свыше 20 - ти информационных агентств, 30-телевизионных каналов, 10-ти радиостанций, более 60-ти печатных изданий. Трансляции фестиваля ведутся в России на федеральных каналах и ряде зарубежных стран. Ежегодно выходит порядка 300 сюжетов на 20 российских и

иностранных телевизионных каналах, более 100 передач о Фестивале на радиостанциях, свыше 60 развернутых материалов о «Спасской башне» в прессе, более 500 публикации в Интернет. Созданы постоянно действующие сайты фестиваля в социальных сетях интернета.

Экспертами отмечено, что подготовка и проведение Фестиваля «Спасская башня» сопровождается масштабной рекламной и PR-кампанией, в которой задействован практически весь спектр рекламных носителей: ТВ, радио, наружная реклама, печатные СМИ, интернет, при этом акцент делается на городской наружной рекламе. На билбордах и светодиодных экранах анонсируются выступления будущих участников, проводятся презентации и пресс-конференции, которые формируют интерес к проекту с начала его подготовки.

Положительно отмечен опыт привлечения выдающихся музыкантов и исполнителей, позиционирующих фестиваль в мировой культуре. В течение многих лет фестиваль представляет специальный гость - французская певица Мирей Матье, которая является послом русского языка в мире. Динамика привлечения ярких представителей прослеживается в приглашении в 2011 г легендарного французского всадника и конного акробата Лоренцо, участвующего в сводном номере Кремлевской школы верховой езды, 2012 г. - работе Михаила Шемякина в качестве художника постановки, 2014 г.- издание сборника русских и советских песен Главой русистов Чехии - Иржи Клапка, 2015 г.- участия испанского композитора Маноло Карраско в музыкальном сопровождении испанского конного номера коллектива из Андалуссии.

В рамках проведения фестиваля регулярно проводятся кофейные фестивали лучших бариста, в 2015 году, в рамках перекрестного года культуры в России и Греции, на Красной площади бел установлен рекорд Гиннеса по нарезанию 20 тонн греческого салата совместными усилиями поваров, волонтеров, звезд эстрады и кино. Стало постоянной традицией

организация водных экскурсий для гостей фестиваля парходными агентствами Москвы.

Экспертами оценен положительно опыт развития межкультурных коммуникаций, соблюдения принципов мультикультурализма, толерантности. На международном уровне фестиваль «Спасская башня» предоставляет возможность приобретения бесценного опыта межличностного и межкультурного общения; формирует толерантное отношение к группам другой национальности и культуры, а так же способность понимать чувства и мысли представителей других культур; содействует сотрудничеству и взаимодействию; развивает интерес к познанию чужой культуры и традиций; совершенствует исполнительское мастерство музыканта.

Более того, опыт развития межкультурных коммуникаций фестиваля «Спасская башня» обусловил открытие новых международных фестивалей военно-музыкальной направленности. Среди них следует назвать: Международный военно-музыкальный фестиваль стран Азиатско-Тихоокеанского региона «Амурские волны» (2012); Международный Севастопольский фестиваль военных оркестров «Война и мир»(2014); Международный фестиваль военных биг-бендов «Армия Джазз» (2014); Международный фестиваль военных духовых оркестров «Содружество армий» (2014).

Таким образом, анализ результатов, полученных в ходе опытно-экспериментальной работы, дает основание утверждать, что выявленные социально-культурные условия, разработанная нами модель развития межкультурных коммуникаций и апробированная авторская программа оказались эффективными. Данное утверждение полностью доказывает правомерность выдвинутой нами гипотезы исследования.

Проведенное исследование доказало, что дальнейшее совершенствование педагогического процесса развития межкультурных

коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей необходимо связывать с реализацией социально-культурных условий:

- сочетание педагогического потенциала полимодальной музыкальной воспитательной среды и активного участия личности в социально-культурной деятельности;

- организация педагогической работы по формированию навыков межкультурной коммуникации, осуществляемой на материале военно-музыкального искусства;

- сочетание жанрового многообразия военно-музыкального искусства и его исполнительских форм (дефиле, плац-концерт, парад, военно-историческое шоу, показательные выступления военнослужащих с оружием и др.);

- организация дополнительных событий, расширяющих межкультурные контакты и формирующих опыт межкультурной коммуникации;

- всесторонний анализ результатов (социальных, личностных, художественно-творческих и др.), полученных на всех этапах организации и проведения военно-музыкальных фестивалей.

Перспективными направлениями совершенствования практики развития межкультурных коммуникаций следует выделить:

- организацию межкультурного взаимодействия в пространстве активного рекреативного досуга (концерты, мастер-классы, тематические вечера, музыкальные «батлы», кинопоказы, музыкальные кафе, дискотеки, экскурсии и т.п.);

- преодоление речевых барьеров межкультурного общения в расширении практики освоения иностранных языков;

- расширение влияния военно-музыкальных традиций на коммуникативное событие фестивальных проектов посредством драматургии и сценарно-режиссерского решения концертного номера;

- развитие самостоятельной активности участников в процессе проектирования международных военно-музыкальных фестивалей на основе применения технологий квестов, кейс-стади, мозгового штурма, ролевых игр, упражнений, тренингов и т.п..

Выводы по второй главе

В ходе констатирующего и формирующего этапов опытно-экспериментальной работы были проанализированы результаты внедрения педагогической модели развития межкультурной коммуникации в процесс подготовки фестивальных номеров суворовцами Московского военно-музыкального училища. Данная модель основана на целевой установке, направленной на оптимизацию процесса формирования и развития навыков межкультурной коммуникации будущих музыкантов-исполнителей с использованием потенциала различных форм художественно-творческой деятельности непосредственно через участие обучающихся в подготовке и проведении международных военно-музыкальных фестивалей.

Достоверность полученных данных обеспечивалась использованием оригинальных и авторских диагностических методик: шкальный опросник О.Л. Романовой «Этническая идентичность»; тест М. Кун и Т. Макпартленда «Кто Я?»; модифицированный Т.В. Румянцевой; «Опросник коммуникативной толерантности» В. Бойко; многоуровневый личностный опросник «Адаптивность» А.Г. Маклакова и С.В. Чермянина; методика А. Меграбяна и Н. Эпштейна «Шкала эмоционального отклика»; анкета «Музыка как язык межкультурного диалога»; анкета «Культура общения среди суворовцев»; экспресс-опрос «Этническая толерантность»; эссе «Россия - многонациональная страна».

Сравнительный анализ данных, полученных в процессе констатирующего и формирующего этапа опытно-экспериментальной работы, выявил положительную динамику формирования навыков

межкультурных коммуникаций на основе показателей когнитивного, деятельностного, эмоционально-мотивационного критерия, а именно: количество суворовцев экспериментальной группы, имеющих начальный уровень сформированности навыков межкультурных коммуникаций снизилось с 16% до 0%, суворовцев контрольной группы - с 62% до 27%; незначительный прирост по среднему показателю у суворовцев экспериментальной группы с 57% до 62% является следствием перераспределения большего их числа в группу с продвинутым уровнем сформированности навыков межкультурных коммуникаций с 27% до 39%; положительная динамика прослеживается и в контрольной группе: понижение показателей начального уровня с 62% до 27 %, повышение среднего и продвинутого уровня с 32% до 54% и 6% до 19% соответственно.

Доказано, что уровень развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей зависит от сформированности навыков межкультурной коммуникации, которые представляются как интегральная характеристика личностных и музыкальных качеств, выражающая совокупность общих и профессиональных знаний, а также исполнительского опыта, приобретенного в процессе художественно-творческой деятельности. Социально-культурная деятельность помогает сформировать готовность личности к межкультурному общению, ориентированному на общечеловеческие ценности, что проявляется в поведении, позволяющем достигать продуктивного межкультурного взаимодействия в фестивальном пространстве.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Практика проведения международных военно-музыкальных фестивалей свидетельствует, что позитивному творческому процессу препятствуют в определенной мере поведенческие, психологические и культурологические барьеры. Они проявляются в различии менталитетов и национальных характеров; расхождении в языковых картинах мира, включая восприятие времени и пространства; действия культурных стереотипов; различии в ценностных ориентирах; несовпадении культурно-языковых норм; различии в коммуникативных стратегиях в разных культурах и др..

Соответственно, учитывая психолого-педагогические особенности субъектов творческого взаимодействия нами выделяются основополагающие и специфические подходы в реализации педагогических стратегий развития межкультурных коммуникаций.

Обобщая результаты проведенного исследования, мы отмечаем, что его выводы подтверждают правомерность выдвинутой гипотезы и положений, выносимых на защиту, что дает основания признать достигнутой поставленную цель и решение задач исследования.

В ходе исследования на большом теоретическом и эмпирическом материале обоснован вывод о том, что международное фестивальное движение в формате «Military Tattoo» является одним из примеров развития межкультурного диалога в области военно-музыкального искусства, а проведение Международного фестиваля духовых оркестров «Спасская башня» стало эталоном исполнительского музыкального искусства. Популярность и общественное признание фестиваля во многом достигнуто благодаря межкультурным коммуникациям в области музыки.

Целью исследования являлось теоретическое обоснование и экспериментальная апробация социально-культурных условий, обеспечивающих эффективность межкультурных коммуникаций участников

военно-музыкальных фестивалей, а также организации и проведения фестивальных программ.

На основе теоретического анализа широкого круга источников было уточнено понятие «межкультурная коммуникация участников фестивального военно-музыкального проекта», в котором нашли отражение идеи культурного плюрализма и межкультурного диалога, базирующиеся на освоении военно-музыкальных традиций, способствующих формированию лингвистических, культуротворческих, психологических и социально-культурных знаний личности участника как субъекта социально-культурной деятельности.

С учетом характера и специфики организации межкультурного диалога в музыкальном творчестве, было доказано, что процесс развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей характеризуется сочетанием педагогического потенциала полимодальной музыкальной воспитательной среды и активного участия личности в социально-культурной деятельности.

В ходе диссертационного исследования раскрыта педагогическая сущность развития межкультурных коммуникаций. Педагогизация процесса обусловлена опорой на специально организованное, целенаправленное либо опосредованное педагогическое воздействие на субъекта воспитания, характеризуется поэтапностью и целостностью воспитательной работы, комплексом поставленной цели и решением прикладных задач, наличием обратной связи, обеспечивающей анализ результатов и прогнозирование перспектив. В исследовании показано, что на каждом из этапов существенно меняется содержание и характер активности участников военно-музыкальных фестивалей.

Участниками военно-музыкальных фестивалей являются военнослужащие и учащиеся специализированных военно-музыкальных учреждений образования, участники профессиональных и самодеятельных творческих коллективов, объединенные стилистикой жанра и высоким

уровнем исполнительского мастерства. Поэтому важно учитывать социально-демографические и психолого-педагогические характеристики субъекта педагогического взаимодействия.

Основной акцент в педагогической модели сделан на соблюдении комплекса социально-культурных условий на всех этапах проведения фестиваля. На подготовительном этапе условия функционируют за счет организации педагогической работы по развитию навыков межкультурной коммуникации, осуществляемой на материале военно-музыкального искусства. На этапе проведения фестиваля, условия реализуются за счет сочетания жанрового многообразия военно-музыкального искусства и его исполнительских форм, а также организации дополнительных событий, расширяющих межкультурные контакты и формирующих опыт межкультурной коммуникации. На постфестивальном этапе осуществляется глубокий и всесторонний анализ результатов, полученных на всех этапах организации и проведения военно-музыкальных фестивалей.

При рассмотрении морфологической природы межкультурных коммуникаций в музыкальном творчестве было доказано, что полимодальность музыкальной среды обладает огромным педагогическим потенциалом проникновения во внутренний мир участника, катализации эмоционального воздействия на личность в процессе погружения в атмосферу творчества. В фестивальном общении музыка обогащает эмоционально коммуникативное событие и транслирует духовно-нравственные переживания, способствует массовому заражению и сплочению зрительской аудитории, разрушает психологические барьеры между участниками и слушателями. Поэтому сочетание воспитательного ресурса музыкальной среды фестиваля и творческой активности участника в социально-культурном проекте, становится основополагающим условием развития межкультурных коммуникаций.

Историко-культурный анализ становления и развития направления военно-музыкального искусства на примере жанра «Military Tattoo» позволил

сделать вывод, что данное фестивальное движение является артефактом культуры международного уровня, обладающим жанровой стилистикой, эстетическими характеристиками, исполнительскими традициями. Высокий уровень межкультурных коммуникаций участников детерминирован посредством трансляции военно-музыкальных традиций в жанровом многообразии синтеза военной, классической и народной музыки, в исполнительских формах дефиле, плац - концертов, танцевальных выступлений, парадов, военно-исторических шоу и показательных выступлений с оружием.

Организационно-педагогическая специфика международных военно-музыкальных фестивалей характеризуется созданием музыкально-коммуникативной среды фестиваля и художественно-творческое управлением музыкально-коммуникативным событием, влияющим на трансформацию межкультурных коммуникаций по мере углубления деятельностного отношения участников к традициям военно-музыкального искусства, формированию культурной самоидентификации личности в разнообразных формах межкультурного общения.

Исследование проводилось в период с 2011 по 2015 годы в процессе подготовки и проведения ведущих международных военно-музыкальных фестивалей: Международный военно-музыкальный фестиваль «Спасская башня» в Москве (Россия), Международный фестиваль «Tattoo on stage» в Люцерне (Швейцария), Международный военно-музыкальный фестиваль стран Азиатско-Тихоокеанского региона «Амурские волны» в Хабаровске (Россия), Международный фестиваль духовых оркестров «Ода Миру» в Москве (Россия), Всероссийский фестиваль духовых оркестров «Марш столетия» в Тамбове (Россия), Международный фестиваль духовых оркестров имени В.И. Агапкина (Россия), Международный фестиваль «Мелодика поколений» в Москве (Россия), Международный молодежный фестиваль «Gnesin jazz» в Москве (Россия).

В исследовании принимали участие 200 суворовцев, 220 педагогов, из них 8 дирижеров Московского военно-музыкального училища МО РФ. Опытнo-экспериментальная работа проводилась на базе Московского военно-музыкального училища Министерства обороны России – одного из основных организаторов военно-музыкального фестиваля «Спасская башня».

На основе разработки педагогической модели развития межкультурных коммуникаций участников фестивальных проектов, обоснования системы критериев и показателей, была внедрена педагогическая программа развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей, апробирована авторская методика создания концертно-сценической постановки в рамках отдельного выступления в военно-музыкальном фестивале «Спасская башня».

Программа разработана с учетом социального заказа и рекомендаций организаторов и специалистов военно-музыкальных фестивалей. Основаниями реализации программы являются положения Государственная программы РФ «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 гг), Федеральной программы «Культура России» на 2012-2016 гг., Концепции государственной национальной политики; Концепции дополнительного образования до 2020 г., Национальной доктрины образования до 2025 года; установки Положения о международном военно-музыкальном фестивале «Спасская башня».

Проведенная опытнo-экспериментальная работа подтверждает, что педагогическая программа решает когнитивные, адаптационные, коммуникативно-деятельностные задачи. В процессе реализации программных установок осуществляется перенос имеющихся знаний в ситуацию межкультурного взаимодействия, формируется модель поведения.

Автором были выделены приоритетные формы развития межкультурных коммуникаций: зарубежные поездки; дни российской культуры за рубежом; комплексные мероприятия, посвященные истории взаимоотношений России и других государств (концерты духовой музыки,

дефиле, воинские ритуалы, музыкально-литературные вечера в посольствах, мастер-классы); участие в международных социально значимых культурных и фестивальных проектах.

Научным результатом осуществленного исследования стали, следующие выводы:

Развитие межкультурных коммуникаций зависит от степени готовности участников военно-музыкальных фестивалей осуществлять межкультурное взаимодействие. Готовность личности к межкультурной коммуникации формируется на основе организации целостного процесса изучения культурного многообразия и популяризации знаний и специфике межкультурного общения.

Рассмотрение процесса развития межкультурных коммуникаций участников фестиваля в педагогическом дискурсе стало возможным при соблюдении принципов добровольности участия, целенаправленности подготовки личности к межкультурному общению, индивидуализации художественно-творческой деятельности, расширения межкультурных контактов и опыта межкультурной коммуникации.

Данное решение в значительной степени расширило понимание проблематики межкультурных коммуникаций, выйдя за рамки лингвистической и культурологической парадигм, принятых в отечественных исследованиях.

Эффективность процесса развития межкультурных коммуникаций достигается благодаря применению комплекса базового и необходимых социально-культурных условий:

- сочетание потенциала полимодальной музыкальной воспитательной среды и активного участия личности в социально-культурной деятельности;
- формирования навыков межкультурной коммуникации и освоения военно-музыкальных традиций на подготовительном этапе;
- сочетания жанрового многообразия военно-музыкального искусства и его исполнительских форм, организация дополнительных событий,

расширяющих межкультурные контакты и формирующих опыт межкультурной коммуникации на этапе проведения фестиваля;

- анализа результатов (социальных, личностных, художественно-творческих и др.) и разработки рекомендаций на заключительном постфестивальном этапе.

Применение социально-культурных условий отразилось на положительной динамике развития межкультурных коммуникаций участников отечественного фестивального движения военно-музыкальной направленности, расширило межкультурные связи с зарубежными партнерами, повлияло на проектирование новых форматов межкультурного взаимодействия. И, в свою очередь, организация межкультурного диалога в фестивальных проектах, основанная на творческом взаимодействии и направленная на изучение военно-музыкальных традиций, способствует формированию навыков межкультурных коммуникации участников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учеб. для студентов, обучающихся по специальности 030700 - Музыка. образование / Э.Б. Абдуллин, Е.Н. Николаева. - Москва: АCADEMIA, 2004. - 333 с.
2. Авсеенко, Н.А. Теория и практика межкультурной коммуникации: учеб. пособие для специалистов в обл. мировой политики /Н.А. Авсеенко. - Москва: Макс пресс, 2005. - 205 с.
3. Александрова, В.Г. Новые рубежи педагогической реальности: аксиология, духовность, гуманизм / В. Г. Александрова, М. В. Богуславский ; Правительство Москвы, Департамент образования г. Москвы, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования Московский гор. пед. ун-т. - Москва: МГПУ, 2007. - 310 с.
4. Андрианов, М.С. Невербальная коммуникация: психология и право: [монография] / М.С. Андрианов. - Москва: Ин-т общегуманитарных исслед., 2007. - 250 с.
5. Андреева, Г.М. Социальная психология: Учеб. пособие для студентов вузов / Г.М. Андреева. - Москва: Аспект пресс, 2001. - 377 с.
6. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития: Инновац.курс: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по социал. - гуманитар. спец. и группе «Образование»/В.И. Андреев. - Казань: Изд-во Казан.ун-та, 1996. - 317 с.
7. Андронова, И.В. Культура международной деловой коммуникации: учебное пособие / И.В.Андронова; Российский ун-т дружбы народов, Экономический фак. - Москва: ЭКОН-ИНФОРМ, 2005. - 75 с.
8. Астафьева, О.Н. Синергетический подход к исследованию социокультурных процессов: возможности и пределы: [Монография] / О.Н. Астафьева. - Москва: Изд-во Моск. гос. ин-та делового администрирования, 2002. - 295 с.
9. Ариарский, М.А. Прикладная культурология [Монография] / М.А. Ариарский; С-петерб. гос. ун-т культуры и искусств, Ассоц. музеев России.-2 изд. испр. и доп. - Санкт-Петербург: Эго, 2001. - 287 с.
10. Аронов, А.А. Творчество как социокультурный феномен: курс лекций / А.А. Аронов; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Москва: МГУКИ, 2004. - 126 с.
11. Асафьев, Б.В. Речевая интонация. - Москва - Ленинград : Музыка, 1965. - 136 с.
12. Афанасьев, В.В. Педагогические технологии управления учебно-познавательной деятельностью студентов в высшей профессиональной

- школе : диссертация ... доктора педагогических наук : 13.00.01. - Москва, 2003. - 497 с.
13. Бабанский, Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса: (Метод. основы) / Ю. К. Бабанский. - М.: Просвещение, 1982. - 192 с.
 14. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин; [Примеч. С.С. Аверинцева, С.Г. Бочарова]. - Москва: Искусство, 1986. - 444 с.
 15. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.С. Белкин. - М.:Academia, 2000. - 187 с.
 16. Библер, В.С. Школа диалога культур: Идеи, опыт, перспективы:) [Сб.ст./ Под общ. ред. и с предисл. В.С. Библера]. - Кемерово: АЛЕФ, 1993. - 414 с.
 17. Билз, Р. Аккультурация / Р. Билз // Антология исследования культуры: Санкт-Петербург, 1997. Т.1. - С.335.
 18. Боброва, С.П. Основы теории коммуникации: учеб. пособие / С.П. Боброва, Е.П. Смирнова. - Иваново: Иван. гос. энергет. ун-т, 2005. - 124 с.
 19. Боголюбова, Н.М. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен: учебное пособие / Н.М. Боголюбова, Ю.В. Николаева. - Санкт-Петербург: СПбКО, 2009. - 413 с.
 20. Бодалев, А.А. Личность и общение /А.А. Бодалев. - Москва: МПА, 1995. - 328 с.
 21. Бодина, Е.А. Воспитательная функция музыки: Эволюция и современные тенденции реализации: диссертация ... доктора педагогических наук: 13.00.01. - Москва, 1992. - 420 с.
 22. Булдакова, Е.И. «Буферно-синергические зоны» в пространстве межкультурной коммуникации: автореф. дисс...кандидата философских наук: 09.00.13 / Булдакова Елена Игоревна [Место защиты: Юж. федер. ун-т]. - Ростов - на - Дону, 2008. - 28 с.
 23. Буровкина, Л.А. Теоретико-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: диссертация ... доктора педагогических наук: 13.00.02 / Буровкина Людмила Александровна; [Место защиты: Моск. пед. гос. ун-т]. - Москва, 2010. - 368 с.
 24. Буянова, Н.В. Роль дирижера в художественно-творческом процессе / Н.В. Буянова // Искусство и образование. 2011. № 3. - С. 53-60.
 25. Бондаревская, Е.В. Педагогические основы межкультурного общения / Е.В. Бондаревская, О.В. Гукаленко. - Тирасполь: Полиграфист, 2000. - 80 с.

26. Бордовская, Н.В. Педагогика: учеб. для вузов / Н.В. Бордовская, А.А. Реан. - Санкт-Петербург: Питер, 2000. - 304 с.
27. Бориснёв, С.В. Социология коммуникации: учеб. пособие для Вузов /С.В. Бориснёв. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. - 270 с.
28. Борисенко, О.А. Межкультурные коммуникации: теория и практика: учебное пособие / О.А. Борисенко. - Чита: Забайкальский гос. ун-т , 2015. - 162 с.
29. Быховская, И.М. Номо somatikos: аксиология человеческого тела / И.М. Быховская; Рос. акад. наук М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. - Москва: Эдиториал УРСС, 2000. - 204 с.
30. Верещагин, Е.М. Язык и культура: три лингвострановед. концепции: лекс. фона, рече-поведен. тактик и сапиентемы / Е.М. Верещагин, В.Г. Костомаров; под ред. Ю.С. Степанова; Гос. Ин-т рус. яз. им. А.С. Пушкина. - Москва: Индрик, 2005. -137 с.
31. Верховская, Ж.А. Межкультурные коммуникации как фактор социокультурных изменений: дисс. ... канд. культурологии. - Москва, 2006. - С. 141-142.
32. Волгин, С.И. Гражданское воспитание курсантов на основе военных традиций: автореф дис...канд. пед. наук 13.00.02 / Костром. гос. ун-т Н.А. Некрасова. - Кострома, 2007. - 23 с.
33. Военная музыка России. История и современность. - Москва: Воениздат, 2007. - С. 7.
34. Вохменцева, Е.А. Проектная деятельность учащихся как средство формирования ключевых компетентностей // Актуальные задачи педагогики: материалы междунар. науч. конф. (г. Чита, декабрь 2011г.). - Чита: Издательство Молодой ученый, 2011. - С. 59.
35. Выготский, Л.С. Педагогическая психология /Л.С. Выготский. - Москва: Педагогика-пресс,1999. - 533 с.
36. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. - Москва: Изд-во Современ. гуманитар. ун-та, 2001. - 209 с.
37. Галкина, М.В. Стратегический ресурс декоративного искусства в реализации целей художественно-эстетического образования: диссертация ... доктора педагогических наук : 13.00.02 / Галкина Марина Владимировна; [Место защиты: Моск. пед. гос. ун-т]. - Москва, 2011. - 405 с.
38. Гарбазей, И.Н. Военно-музыкальное искусство в жанровой системе массовых представлений: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02/ Моск. гос. консерватория им. П.И.Чайковского. - Москва, 2005. - 24 с.

39. Гейхман, Л.К. Интерактивное обучение общению как модель межкультурной коммуникации / Л.К. Гейхман // Вестник МГУ. Серия 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация.- 2003. - №3. - С.138-147 .
40. Герасимов, А.П. Развитие военно-музыкальных традиций в России //Социально-культурная деятельность: опыт исторического исследования: сборник статей/ науч. ред. Е.М. Ключко, Н.Н. Ярошенко. Вып.2. - Москва: МГУКИ, 2011. - С.206-213.
41. Герасимов, А.П. Патриотическое воспитание суворовцев на основе военно-музыкальных традиций: автореф. дисс....кандидата педагогических наук : 13.00.05 / Герасимов. Александр Петрович [Место защиты: Тамб. гос.ун-т им. Г.Р. Державина]. -Тамбов, 2015. - 24с.
42. Герасимова, И.А. Влияние поликультурного пространства на ценностно-смысловую идентификацию молодежи // Русский мир: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции «Русский мир и социокультурное единение народов России» (июнь 2013 года, г. Пермь). - Пермь, 2013. - С.60-64.
43. Головлева, Е.Л. Основы межкультурной коммуникации: учебное пособие / Е.Л. Головлева, В.В. Дубовицкий, М. Женов; Московский гуманитарный ун-т, Каф. теории рекламы и массовых коммуникаций. - Москва: Изд-во Московского гуманитарного ун-та, 2006. - 168 с.
44. Головлева, Е.Л. Основы межкультурной коммуникации: учебное пособие / Е.Л. Головлева. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. - С.13.
45. Глаголев, В.С. Межкультурная коммуникация в условиях глобализации/ В.С. Глаголев, Н.И. Бирюков, Н.Н. Зарубина, Т.В. Зонова, А.Н. Самарин, М.В. Силантьева: учеб. пособие. - Москва: Проспект, 2010. - 216 с.
46. Грибкова, О.В. Теория и практика формирования профессиональной культуры педагога-музыканта: диссертация ... доктора педагогических наук : 13.00.02 / Грибкова Ольга Владимировна; [Место защиты: Моск. гор. пед. ун-т]. - Москва, 2010. - 368 с.
47. Григорьева, Е.И. Формирование межкультурного общения и этнокультурной компетенции студенческой молодежи в условиях творческой мастерской «Город мастеров» ТГУ Имени Г.Р. Державина // Молодежь и социум. 2013. №2 (14). - С. 104-110.
48. Гриневич, Л.А. Формирование общенациональных ценностей российской молодежи средствами социально-культурной деятельности: дис... канд. пед. наук / Гриневич Лариса Анатольевна. - Барнаул, 2009. - 201 с.
49. Гришаева, Л.И. Введение в теорию межкультурной коммуникации / Л.И. Гришаева, Л.В. Цурикова. - Москва: Academia, 2008. - 336 с.

50. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям/ Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: ЮНИТИ, 2012. - 687 с.
51. Грушевицкая, Т.Г. Основы межкультурной коммуникации: учебник для вузов /Т.Г. Грушевицкая, В.Д. Попков, А.П. Садохин/ Под ред. А.П. Садохина. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. - 352 с.
52. Грушевицкая, Т.Г. Этнология : Учеб. для студентов вузов, обучающихся по гуманитар. специальностям и направлениям / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - Москва: Высш. шк. : Academia, 2000. - 302 с.
53. Грюнберг, Н.П. История русской армии и ранняя русская грамзапись / Н.П. Грюнберг // Военно-исторический журнал. 2007. № 9. - С.67-71.
54. Гулиянц, С.Б. Формирование проектной компетенции учителя иностранного языка в вузе: автореферат дис...кандидата педагогических наук: 13.00.08/ Гулиянц Светлана Борисовна; [Место защиты: Рос. гос. социал. ун-т]. - Москва, 2013. - 26 с.
55. Гуляев, В.Н. Развитие теории и практики проблемно-деятельностного обучения в высшей военной школе : автореферат дис. ... доктора педагогических наук : 13.00.01 / Воен. ун-т. - Москва, 2003. - 49 с.
56. Гуляев, В.Н. Развитие теории и практики проблемно-деятельностного обучения в высшей военной школе: дис. ... докт. педагогических наук: 13.00.01. - Москва, 2003. - 302 с.
57. Декларация принципов международного культурного сотрудничества. - Paris: Юнеско, 1967. - 11 с.
58. Долгушина, М.Ю. Музыка как феномен художественной культуры / М.Ю. Долгушина // Аналитика культурологии. 2009. №14. - С. 248.
59. Дмитриева, Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - Москва, 1998. - 98 с.
60. Денисенко, Т.Е. Международный конкурс П.И. Чайковского и его роль в формировании музыкальной культуры России // Аналитика культурологии. 2014. №28. - С.162-166.
61. Дуликов, В.З. Социально-культурная работа за рубежом: тенденции развития: Учебное пособие / В.З. Дуликов; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Москва : МГУКИ, 2003. - 115с.
62. Дуранов, М.Е. Профессионально-педагогическая деятельность и исследовательский подход к ней / Е.М. Дуранов; М-во культуры Рос. Федерации. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск: Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2002. - 276 с.

63. Жукова, И.Н. Словарь терминов межкультурной коммуникации / И.Н. Жукова, М.Г. Лебедько, З.Г. Прошина, Н.Г. Юзефович; под ред. М.Г. Лебедько и З.Г. Прошиной. - Москва: ФЛИНТА: Наука, 2013. - 632 с.
64. Зеленкова, Е.В. Формирование педагогической компетентности студентов музыкального ВУЗа на основе междисциплинарной интеграции: автореф. дис... кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Зеленкова Елена Васильевна [Место защиты: Ин-т педагогики и психологии профессионального образования РАО]. - Казань, 2014. - 22 с.
65. Зенгин, С.С. Художественно-творческий проект в системе деятельности вуза культуры и искусств // Культурная жизнь Юга России. 2015. № 3. - С. 9.
66. Зинченко, В.Г. Межкультурная коммуникация: от системного подхода к синергетической парадигме: учебное пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. - Москва: Флинта: Наука, 2007. - 220 с.
67. Ибрагимов, Г.И. Концентрированное обучение: теория, история, практика: монография / Г.И. Ибрагимов. – Казань: Центр инновационных технологий, 2010. - С.101.
68. Иванова, В.И. «Спасская башня» растет / В.И. Иванова // Известия. -2014. - 31 авг.
69. Игнатъев, С.Е. Теория и практика развития изобразительной деятельности детей: диссертация ... доктора педагогических наук: 13.00.02 / Игнатъев Сергей Евгеньевич; [Место защиты: Моск. пед. гос. ун-т]. - Москва, 2007. - 344 с.
70. Идиатуллин, А.В. Культурные детерминанты модернизации системы высшего гуманитарного образования в Республике Татарстан // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2005. №3. - С. 81-86.
71. Иконникова, С.Н. Диалог о культуре / С.Н. Иконникова. - Ленинград: Лениздат, 1987. - 250 с.
72. Кабкова, Е.П. Развитие способности школьников к художественному обобщению на уроках искусства : диссертация ... доктора педагогических наук : 13.00.02. - Москва, 2005. - 306 с.
73. Каган, М.С. Мир общения: пробл. межсубъект. отношений / М.С. Каган. – Москва: Политиздат, 1988. - 315 с.
74. Кан-Калик, В.А. Педагогическая деятельность как творческий процесс: Эмоционально-коммуникативные аспекты педагогического творчества: диссертация ... доктора психологических наук : 19.00.07. - Грозный, 1985. - 487 с.

75. Киселева, Т.Г. Социально-культурная деятельность: учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. «Соц.-культур. деятельность» / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников; М-во образования и науки Рос. Федерации, Моск. гос. ун-т культуры и искусств, 2004. - 539 с.
76. Коваленко, А.В. Культура и массовая коммуникация / А.В. Коваленко. - Москва: Наука, 1986. - 303 с.
77. Кондаков, И.В. Русская музыка в пространстве межкультурной коммуникации / И.В. Кондаков // Современные проблемы межкультурных коммуникаций: Восток - Запад. Санкт-Петербург: Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств, 2010. Вып. 4. - С. 329-337.
78. Конецкая, В.П. Социология коммуникации: [Учебник] / В.П. Конецкая. - Москва: Междунар. ун-т бизнеса и упр.(Братья Карич), 1997. - 302 с.
79. Концепция внешней политики России: контуры обновления: материалы дискус.; Russia Foreign Policy Concept: Outline for Renewal: discussion overview/ Российская ассоц. полит. науки, Федерация мира и согласия; под ред. А.И. Никитина, В.Е. Петровского. - Москва: Эслан, 2004. - 24 с.
80. Кононенко, Б.И. Большой толковый словарь по культурологии. - Москва, 2003. - С. 45.
81. Костомаров, Н.С. Собрание сочинений: Исторические монографии и исследования. Очерк домашней жизни и нравов великого народа в XVI и XVII столетиях / Н.С. Костомаров. - Санкт-Петербург: Типография М.М. Стасюлевич, 1904. - Кн.8, - Т.19. - С. 3.
82. Корешков, В.В. Формирование личности учащегося в процессе декоративной деятельности по художественно-эстетической организации среды: диссертация ... доктора педагогических наук: 13.00.02. - Москва, 1994. - 371 с.
83. Краевский, В.В. Методология педагогики / В. В. Краевский. - Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2001. - 243, [1] с.
84. Корсакова, И.А. Музыкальная коммуникация: генезис и историко-культурные трансформации: автореферат дис...доктора культурологии: 24.00.01 /Корсакова Ирина Анательевна [Место защиты: Моск. гос. ун-т культуры и искусств]. - Москва, 2014. - 68 с.
85. Кукарцева, М.А. Музыкальные армейские ритуалы как «политические тексты» / М.А. Кукарцева, М.Д. Черток // Международная жизнь. 2013. № 5. - С. 140-152.
86. Куличкина, Г. В. Фестиваль как форма межкультурной коммуникации в условиях полиэтничного региона / Г. В. Куличкина, Н. С. Мельникова // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. - 2015. № 3 (43). - С.127-133.

87. Леонтьев, А.А. Психология общения. - 3-е изд. - Москва :Смысл, 1999. - 365 с.
88. Леонтович, О.А. Введение в межкультурную коммуникацию: учебное пособие/ О.А. Леонтович. - Москва: Гнозис, 2007. - 366 с.
89. Лернер, И.Я. Процесс обучения и его закономерности. - Москва: Знание, 1980. - 96 с.
90. Ливанова, Т. Очерки и материалы по истории русской музыкальной культуры. - Москва: Искусство,1938. - 360 с.
91. Лихачев, Б.Т. Педагогика / Б.Т. Лихачев. - Москва : Прометей, 1998. - 464 с.
92. Лихачёв, Д.С. Очерки по философии художественного творчества. / Д.С. Лихачев. - Санкт-Петербург: БЛИЦ, 1996. - С. 98.
93. Лосев, А.Ф. Форма. Стиль. Выражение. / А.Ф.Лосев. - Москва, 1995. - С. 456.
94. Мазаев, А.И. Праздник как социально-художественное явление / А.И. Мазаев. - Москва, 1978. - 392 с.
95. Марков, А.П. Основы социально-культурного проектирования: учеб. пособие / А.П. Марков, Г.М. Бирженюк. - Санкт-Петербург: С-Петербур. гуманитар. ун-т профсоюзов, 1998. - 361 с.
96. Маслоу, А.Г. Мотивация и личность / Пер. А.М. Татлыбаевой. - Санкт-Петербург: Евразия, 1999. - 480 с.
97. Маслова, В.А. Лингвокультурология / В.А. Маслова. - Москва: Издательский центр «Академия», 2001. - 320 с.
98. Матвеев, В.А. Русский военный оркестр: краткий очерк. - Москва; Ленинград: Музыка. [Ленингр.отд-ние], 1965. - 100 с.
99. Мацукевич, О.Ю. Социально-культурная ресоциализация личности: учебное пособие / О.Ю. Мацукевич; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Москва: МГУКИ, 2012. - 147 с.
100. Меньшиков, А.М. Фестиваль как социокультурный феномен современного театрального процесса: дисс. ... канд. искусствоведения: 17.00.01. - Москва, 2004. - 253 с.
101. Мельник, М.А. Духовое музыкальное творчество как феномен социально-культурной деятельности // Стрельцовские чтения - 2013: Труды межвузовской научно-практической конференции, Москва, 18 декабря 2013 года. - Москва: МГУКИ, 2014. - С. 192-200.
102. Мельник, М.А. Музыкальное творчество как сфера реализации духовно-ценностного потенциала молодежи. / М.А. Мельник // Формирование

ценностных ориентаций молодежи в процессе взаимодействия социально-культурных институтов общества: материалы Всероссийской научно-практической конференции (г. Орел, 12-14 февраля 2012г.) / Науч. ред. Н.А. Паршиков. - Орёл: Горизонт, 2013. - С. 236-241.

103. Мельник, М.А. Формирование профессиональной компетентности суворовцев военно-музыкального училища в условиях фестивального проекта : технологический подход / М.А. Мельник // Культура и личность в современном мире: проблемы, поиска, решения в исследованиях молодых ученых: сборник материалов межвузовской научно-практической конференции молодых ученых, аспирантов и магистрантов, Орел, 16-19 февраля 2015г./ науч. ред. Н.А. Паршиков. - Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2015. - С.254-259.
104. Мельник, М.А. Музыкальные фестивали в системе индустрии досуга жителей Москвы / М.А. Мельник // Материалы конференции «Социально-культурная идентификация жителей города Москвы»: Актуальные проблемы и пути решения. - Москва : МГУУПМ, 2011. - С.77-78.
105. Мельник, М.А. Развитие международного военно-музыкального фестивального движения/М.А. Мельник // Социально-культурная деятельность в условиях модернизации России: сб.ст. по материалам всерос. науч - практ. конфер., 24-25 января 2013 года / Науч. ред. М.А. Ариарский. - Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2013. - С.130-134.
106. Мельник, М.А. Художественный синтез в развитии военно-музыкального искусства XX века /М.А. Мельник // Социально-культурная деятельность: опыт исторического исследования: сборник статей / Науч. ред. Е.М. Ключко, Н.Н. Ярошенко. - Москва: МГУКИ, 2013. - Вып.3.- С. 202-209.
107. Мельник, М.А. Военно-музыкальные фестивали творчества: история и современность / М.А. Мельник // Социально-культурная деятельность как феномен педагогики : материалы междунар. науч.-конф. / Сост. С.В. Богдан. - Челябинск, 2013. - С.51-56.
108. Морозова, Н.А. Межкультурные аспекты организационной коммуникации / Н.А. Морозова // Альманах современной науки и образования. 2010. №4 (35). - С.183-185.
109. Мосалев, Б.Г. Ценностно-смысловой мир культуры: словарно-понятийная концептуализация / Под науч. ред. В.З. Дуликова. - Москва, 2011.
110. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. - Москва: Советская энциклопедия, 1990. - 672 с.

111. Мухаметшин, Ф.М. Мусульмане России: судьбы, перспективы, надежды / Ф.М. Мухаметшин; Рос. акад. гос. службы при Президенте Рос. Федерации. - Москва: Изд-во РАГС, 2001. - 156 с.
112. Назарчук, А.В. Теория коммуникации в современной философии/ А.В. Назарчук. - Москва: Прогресс-Традиция, 2009. - 319 с.
113. Николаева, П.В. Семиотика фестиваля как формы праздничной культуры: диссертация ... кандидата культурологии : 24.00.01 / Николаева Полина Владимировна; [Место защиты: Краснодар. гос. ун-т культуры и искусств]. - Краснодар, 2010. - 229 с.
114. Новаторов В.Е. Ивент-маркетинг как трендовая технология социально-культурной деятельности // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2014. № 2 (58). - С. 175-180.
115. Новаторов В.Е. Традиции и новации в системе культурного обмена центра и регионов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2013. № 3 (53).- С. 30-38.
116. Основы теории коммуникации: Учеб. Для студентов вузов, обучающихся по специальности 020300 «Социология» / М.А. Василик, М.С. Вершинина, В.А. Павлов и др.; Под ред. проф. М.А. Василика. - Москва: Гардарики, 2003. - 615 с.
117. Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.mid.ru/bdomp/ns-osndoc.nsf/e2f289bea62097f9c325787a0034c255/fd3aa5ccb0c5f96b442579ec004ec849!OpenDocument> (дата обращения: 01.06.2015).
118. Основные направления государственной политики по развитию сферы культуры и массовых коммуникаций в Российской Федерации до 2015 года и план действий по их реализации (принят 01.06.2006 № МФ-П44-2462). Официальный сайт Министерства культуры РФ. [Электронный ресурс].- Режим доступа: www.mkrf.ru/dokumenty/581/detail.php?ID=61208
119. Орлова, Э.А. Культурная (социальная) антропология / Э.А. Орлова. - Москва: Академ. Проект, 2004. - 479 с.
120. Орлов, О.Л. Российский праздник как историко-культурный феномен / О.Л.Орлов. - Санкт-Петербург: Нестор, 2003. - 165 с.
121. Официальный сайт международного военно-музыкального фестиваля «Спасская башня» [Электронный ресурс].- Режим доступа: www.kremlin-military-tattoo.ru/ru/
122. Официальный сайт Единбургского военно-музыкального фестиваля [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.edintattoo.co.uk/>

123. Официальный сайт театрального фестиваля в Эдинбурге [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.eif.co.uk/>
124. Официальный сайт Базельского военно-музыкального фестиваля [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.baseltattoo.ch/>
125. Официальный сайт Норвежского военно-музыкального фестиваля «Norwegian Military Tattoo (NMT)» [Электронный ресурс].- Режим доступа: www.normiltattoo.no
126. Официальный сайт Германского военно-музыкального фестиваля в Бремене «Musikschau der Nationen» [Электронный ресурс].- Режим доступа: www.musikschau.de
127. Официальный сайт Финляндского военно-музыкального фестиваля «Hamina Tattoo» [Электронный ресурс].- Режим доступа: www.haminatattoo.fi
128. Официальный сайт Норвежского военно-музыкального фестиваля «The Netherlands Military Tattoo» [Электронный ресурс].- Режим доступа: www.nationaletaptoe.nl
129. Официальный сайт Германского военно-музыкального фестиваля в Берлине «Berlin Tattoo» [Электронный ресурс].- Режим доступа: www.berlintattoo.eu
132. Официальный буклет фестиваля «Спасская башня». 2009,2010,2011,2012, 2013, 2014,2015 год.
131. Петров, В.М. Социальная и культурная динамика: быстрое текущие процессы: информационный подход/ В.М. Петров; Российская акад.наук, Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Гос. ин-т искусствоведения. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2008. - 335 с.
132. Персикова, Т.Н. Межкультурная коммуникация и корпоративная культура: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Лингвистика и межкультурная коммуникация» / Т.Н. Персикова. - Москва: Логос, 2011. - 233с.
133. Перцовская, Р.Ф. Динамика художественной коммуникации в современной культуре (на примере музыки): дисс. ... канд. культурологии. – Москва, 2003. -18 с.
134. Писарева, М.В. Российско-французские музыкальные связи в начале XXI в.: 2000-2005 гг.: дис....канд. ист. наук / М.В. Писарева. - Москва, 2006. - С.24.
135. Почепцов, Г.Г. Теория коммуникации. – Москва : Рефлбук, К.: Ваклер, 2001. - С.52

136. Плахин, Г.В. Организация фестивально-конкурсных форм самодеятельного творчества / Г.В. Плахин // Культура и социум: материалы Всерос. конф. «Культура. Литература. Искусство. Регион (13-14 апр. 2000 года). - Тюмень: ТГУ, 2000.
137. Праздники народов России: энциклопедия / М.М. Бронштейн и др. - Москва: Росмэн, 2004. - 103 с.
138. Практикум по психодиагностике и исследованию толерантности личности / Под ред. Г.У. Солдатовой и др. - Москва: МГУ им. М.В. Ломоносова, 2003. - 112 с.
139. Проблемы теории и практики межкультурной коммуникации: сборник научных трудов / М-во образования и науки Российской Федерации, Ярославский гос. ун-т им. П.Г. Демидова, Упр. междунар. связей, Каф. иностранных яз.; [редкол.: Т.В. Шульдешова (отв. ред.) и др.]. - Ярославль: ЯрГУ, 2010. - 182 с.
140. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030700 - Музык. образование / Э.Б.Абдуллин и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. - Москва: Академия, 2003. - 366 с.
141. Пшеничникова, Р.И. Культурный ресурс: системно-синергетический подход/ Р.И. Пшеничникова // Электронные библиотеки: перспективы развития. - Улан-Удэ, 2009. - С.33-37.
142. Пылаева, Е.Г. Взаимодействие субъектов в процессе межкультурной коммуникации / Е.Г. Пылаева // Наука и современность - 2010: сб. материалов VI Междунар. науч. - практ. конф.: в 2 ч. - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2010. - Ч. 1 / под общ. ред. С.С. Чернова. - С. 204-207.
143. Пятнадцать главных фестивалей Европы [Электронный ресурс]. - [Санкт-Петербург], 2009. - Режим доступа: <http://www.eventguide.ru/9/>.
144. Расстрьгин, В.В. Социально-культурный потенциал духового музыкального творчества в системе гражданско-патриотического воспитания молодежи: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / Тамб.гос.ун-т им. Г.Р.Державина. - Тамбов, 2006. - 23 с.
145. Резаков, Р.Г. Социально-педагогические условия формирования интеллектуальной элиты в системе непрерывного образования: диссертация ... доктора педагогических наук : 13.00.01. - Москва, 2002. - 315 с.
146. Резникова, Е.И. Фестиваль искусств как синтетическое художественное пространство: дисс. ... канд. искусствоведения: 17.00.09. - Санкт-Петербург, 2006. - 186 с.

147. Российская педагогическая энциклопедия : В 2 т. / Гл. ред. В. Г. Панов. - М. : Большая Рос. энцикл., 1993-1999. - Т. 1: А - М / Гл. ред. В. В. Давыдов. - 1993. - 607,[1] с.; Российская педагогическая энциклопедия : В 2 т. / Гл. ред. В. Г. Панов. - М. : Большая Рос. энцикл., 1993-1999. - Т. 2: М - Я / Ред. кол. В. В. Давыдов (гл. ред.) и др.; Гл. ред. А. П. Горкин. - 1999. - 669, [1] с
148. Рошин, С.П. Формирование профессионально-личностных потребностей художника-педагога: диссертация ... доктора педагогических наук : 13.00.02 / Рошин Сергей Павлович; [Место защиты: Моск. пед. гос. ун-т]. - Москва, 2010. - 384 с.
149. Рубинштейн, С.Л. Бытие и сознание. Человек и мир / С.Л. Рубинштейн. - Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2003. - 508 с.
150. Рябова, Н.Е. Социально-культурные условия воспитания гражданственности подрастающего поколения в процессе фестивального движения: автореферат дис... кандидата педагогических наук: 13.00.05 / Рябова Наталья Евгеньевна; [Место защиты: Моск. гос. ун-т культуры и искусств]. - Москва, 2010. - 24 с.
151. Рябова, Н.Е. Актуализация ценностных смыслов гражданственности в условиях фестиваля самодеятельного художественного творчества детей и подростков / Н.Е. Рябова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2009. №6. - С. 146 -150
152. Садохин, А.П. Теория и практика межкультурной коммуникации: Учеб. по дисциплине «Культурология»/ А.П. Садохин. - Москва: Юнити, 2004. - 271 с.
153. Садохин, А.П. Введение в теорию межкультурной коммуникации: учебное пособие / А.П. Садохин. – Москва: Омега - Л, 2010. - 188 с.
154. Свитова, Т.В. Педагогическая эвристика в профессиональной подготовке музыканта-исполнителя / Т.В. Свитова // Актуальные проблемы современной науки: Социальные и гуманитарные науки /. - Ч. 35. - Самара, 2004. - С. 100.
155. Свиридов, В.А. Становление и развитие военного образования в России во второй половине XIX-XX века: дис. ... докт. пед. наук: 13.00.01. - Воронеж, 2006. - 411 с.
156. Семичев, В.В. Музыкальное воспитание в системе военного образования России. 1700-1917 гг. (историко-педагогический анализ): автореф. дис. ...канд. пед. наук: 13.00.05. - Санкт-Петербург, 1994. - 18 с.
157. Сергеева, В.П. Профессиональная подготовка учителя к реализации проектно-организаторской функции воспитательной деятельности: диссертация ... доктора педагогических наук : 13.00.08. - Москва, 2006. - 370 с.

158. Серебрякова, Ю.А. Национальное самосознание и национальная культура: Сущность, специфика, аспект: дис. ... докт. филос. наук : 09.00.11. - Иркутск, 1997. - 329 с.
159. Слостенин, В.А. Психология и педагогика : учеб. пособие для студентов вузов / В. А. Слостенин, В. П. Каширин. - 6-е изд., стер. - Москва: Академия, 2007. - 478 с.
160. Соколов, А.В. Введение в теорию социальной коммуникации / А.В. Соколов. - Санкт-Петербург, 1996. - 320 с.
161. Сохор, А.Н. Музыка / А.Н. Сохор // Музыкальная энциклопедия. Москва: Сов. энциклопедия, 1976. Т. 3. - С. 68.
162. Судоргина, Л.Е. Развитие межкультурного взаимодействия студенческой молодежи средствами проектных технологий социально-культурной деятельности: автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / Судоргина Лариса Евгеньевна; [Место защиты: Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина]. - Орел, 2015. - 24 с.
163. Сурин, Н.К. К истории русских воинских ритуалов и их музыкального оформления в период с IX по начало XVIII в. / Н.К. Сурин// Хрестоматия по истории отечественной военной музыки. Ч.1. Русская военная музыка до 1917 г. - Москва, 1981.
164. Сумин, Ю.М. Формирование коммуникативной культуры продюсера социально-культурной деятельности: дис... канд. пед. наук : 13.00.05 / Сумин Юрий Михайлович; [Место защиты: С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств]. - Санкт-Петербург, 2007. - 190 с.
165. Словарь по межкультурной коммуникации: понятия и персоналии / В.Г. Зинченко [и др.]. - Москва: Флинта, 2010. - 134 с.
166. Словарь терминов межкультурной коммуникации / И.Н. Жукова [и др.]. - Москва: Флинта: Наука, 2013. - 628 с.
167. «Спасская башня» растет. // Известия. 2014. 31 августа. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://izvestia.ru/news/576016> дата обращения 01.06.2015.
168. Стрельцов, Ю.А. Культурология досуга: Учеб. пособие / Ю.А. Стрельцов; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Москва: МГУКИ, 2002. - 184 с.
169. Теория культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 031401.65 «Культурология» / под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. - Москва [и др.]: Питер, 2008. - 592 с.
170. Тен, Ю.П. Культурология и межкультурная коммуникация / Ю.П. Тен. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 338 с.

171. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. - 2-е изд., стер. - Москва - Ленинград: АПН РСФСР, 1947. - 355 с.
172. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов; Рос. акад. наук.; Ин-т психологии. - Москва: Наука, 2003. - 377 с.
173. Терин, В.П. Массовая коммуникация: исследование опыта Запада. /В.П. Терин. - Москва : МГИМО, 2000. - С. 23
174. Тучина, О.Р. Самопонимание личностью этнокультурной идентичности в разных условиях бытия: автореферат дис....докт. психолог. наук: 19.00.01 / Тучина Оксана Роальдовна; [Место защиты: Кубан.гос.ун-т]. - Краснодар, 2015. - 60 с.
175. Туев, В.В. Социально-культурная деятельность как понятие (включение в дискуссию) / В.В. Туев // Ученые записки. Москва: МГУКИ, 2001. - Вып. 23. - С.25-39.
176. Тутунов, В.И. История военной музыки в России: учеб. для студентов учеб. заведений по специальности 051100 «Дирижирование» (История исполн. искусства) / В.И. Тутунов; под общ. ред. Е.С. Аксенова. - Москва: Музыка, 2005. - 438 с.
177. Тумаркин, П.С. Русские и японцы: актуальные проблемы межкультурной коммуникации / П.С. Тумаркин // Вестник Московского университета. Сер.13. Востоковедение. - 1997. №1.- С.13-17.
178. Триодин, В.Е. Век нынешний и век минувший: (опыт исследования культурно-образовательных проектов социализма в рыночных условиях) / В.Е. Триодин.- Санкт-Петербург: СПбГУП, 2014. - 131 с.
179. Уколова, Л.И. Педагогически организованная музыкальная среда как средство становления духовной культуры растущего человека: автореферат дис. ... доктора педагогических наук : 13.00.08 / Уколова Любовь Ивановна; [Место защиты: Ин-т худож. образования Рос. акад. образования]. - Москва, 2008. - 55 с.
180. Уманцев, А.Г. Категория «музыка»: язык или речь? / А.Г. Уманцев // Актуальные проблемы коммуникации и культуры: сб. науч. тр. - Москва - Пятигорск: Пятигор.гос. лингв. ун-т, 2010. Вып. 11. - С. 444-466.
181. Фельдштейн, Д.И. Психология взросления: Структур. - содерж. характеристики процесса развития личности: Избр. тр. / Д.И. Фельдштейн. - 2-у изд. - Москва: Моск. психол. -соц. ин-т: Флинта, 2004. - 670 с.
182. Философский энциклопедический словарь. - Москва, 2003. - С.16.
183. Флиер, А.Я. Морфология культуры. Структура и динамика. - Москва, 1994. - С.27.

184. Флиер, А.Я. Тезаурус основных понятий культурологии: учебное пособие / А.Я. Флиер, М.А. Полетаева. - Москва: МГУКИ, 2008.
185. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов: Учебное пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии. - Москва : Академический Проект, 2000. - С. 92.
186. Хорошавцева, О.П. Средства массовой коммуникации в системе межкультурных взаимодействий современной России: дис ... канд. культурологии: 24.00.01 / О.П. Хорошавцева; Ур. федер. ун-т имени первого Президента России Б.Н. Ельцина. - Екатеринбург, 2011. - 137 с.
187. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: дисс. ... докт. псих. наук / Ю.А. Цагарелли. - Москва, 1989. - С. 48.
188. Цветаева, А. История музыкальных фестивалей в мире [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://starland.ru/istoriya-muzykalnyx-festivalej-v-mire>
189. Цуканова, Е.В. Психологические трудности межличностного общения / Е.В. Цуканова. - Киев: Вища шк., 1985. - 159 с.
190. Цыпин, Г.М. Музыкальное исполнительское искусство: Теория и практика / Г.М. Цыпин. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2001. - 318 с.
191. Черникова, В.Е. Межкультурная коммуникация в поликультурном пространстве: основные черты и особенности / В.Е. Черникова, Л.А. Волова. - Пятигорск, 2005. -168 с.
192. Черных, А.И. Медиа и ритуалы / А.И.Черных. - Москва: Центр гуманитарных инициатив; Санкт-Петербург: Университетская книга, 2012. - 230 с.
193. Чижиков, В.М. Теория и практика социокультурного менеджмента: учебник для студентов вузов по специальности «Социально-культурная деятельность» / В.М. Чижиков, В.В. Чижиков; Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Московский гос. ун-т культуры и искусств. - Москва: МГУКИ, 2008. - 607 с.
194. Чураков, С.В. Нравственное воспитание суворовцев в процессе общеобразовательной подготовки: автореферат дис...кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Чураков Сергей Владимирович; [Место защиты: Магнитог. гос. ун-т]. - Магнитогорск, 2011. - 25 с.
195. Шарковская, Н.В. Формирование социально-культурной активности личности в учреждениях культуры и образования: структурно-функциональный подход / Н.В. Шарковская / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Москва: МГУКИ, 2009. -153 с.

196. Шарков, Ф.И. Коммуникология: основы теории коммуникации: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Связи с общественностью» / Ф.И. Шарков. - 4-е изд., перераб. - Москва: Дашков и К°, 2013. - 487 с.
197. Шиповская, Л.П. Музыка как феномен духовной культуры: диссертация ... доктора философских наук: 09.00.04. - Москва, 2005. - 383 с.
198. Широкова, Н.А. Джаз в художественной культуре постмодерна: основные тенденции развития: автореферат дис... кандидата культурологии : 24.00.01 / Широкова Нина Анатольевна; [Место защиты: С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств]. - Санкт-Петербург, 2011. - 16 с.
199. Широкова, Е.А. Феномен музыкального фестиваля в контексте о контексте культурной коммуникации / Е.А.Широкова // МНКО. 2011. №6(1). - С.179-181.
200. Широкова, Е.А. Музыкальный фестиваль в диалоге культур: диссертация... кандидата культурологии: 24.00.01 / Широкова Елена Анатольевна; [Место защиты: С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств]. - Санкт-Петербург, 2013. - 171 с.
201. Щербакова, А.И. Феномен музыкального искусства в становлении и развитии культуры: автореф. дис....докт. культурологии /А.И. Щербакова. - Краснодар, 2012. - 63 с.
202. Эльконин, Б.Д. Опосредствование. Действие. Развитие [Текст] / Б. Д. Эльконин. - Ижевск : ERGO, 2010. - 279 с.
203. Юдин, А.П. Национальная идея в русской музыкальной педагогике XIX века : диссертация ... доктора педагогических наук : 13.00.02. - Москва, 2004. - 407 с.
204. Ярошенко Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: Учебник. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва: МГУКИ, 2013. - 456 с.
205. Ярошенко Н.Н. Ценностно-смысловое содержание социально-культурной деятельности в условиях современной России: [коллективная монография] / [Н. Н. Ярошенко и др.]; под науч. ред. Н. Н. Ярошенко; ФГБОУ ВПО «Московский государственный университет культуры и искусств»; НИИ МГУКИ; кафедра СКД МГУКИ. - Москва: Изд. Дом МГУКИ, 2012. - 220 с.
206. Ясперс К. Призрак толпы / Карл Ясперс, Жан Бодрийар. – Москва: Алгоритм, 2007. - 269 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ УЧАСТНИКОВ ВОЕННО- МУЗЫКАЛЬНЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ

Пояснительная записка

Педагогический процесс развития межкультурных коммуникаций представляет собой совместную деятельность участников военно-музыкальных фестивалей, принадлежащих к разным культурам, который способствует организации межкультурного диалога в области музыкального творчества, формированию навыков общения, воспитанию толерантности в осознании культурных отличий. Обладая информационной, катализирующей, креативной и когнитивной направленностью, межкультурные коммуникации способствуют преодолению этноцентризма и стереотипов восприятия, формируют уникальность собственного «Я» и толерантность к культуре партнеров по коммуникации.

Целостность процесса определяется совокупностью задач формирования поликультурной самоидентификации личности в разнообразных формах межкультурных отношений и общения, характеризуется сотрудничеством субъектов творческого взаимодействия в области военно-духового искусства.

Участниками военно-музыкальных фестивалей являются исполнители профессионального и любительского искусства в области духовой музыки разных возрастных групп и институциональной принадлежности - это военнослужащие и учащиеся специализированных учреждений, артисты эстрады, участники фольклорных коллективов, групп боевых искусств и джигитовки, объединенные стилистикой жанра и высоким уровнем исполнительского мастерства.

Развитие межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей обеспечивается сочетанием прямого и опосредованного педагогического воздействия на всех этапах проведения проекта, при этом существенно меняется содержание и характер активности субъектов воспитательного воздействия.

Поэтапность педагогического процесса определяется циклическим характером, в котором последовательно реализуются целевые установки.

Подготовительный этап фестивального проекта обуславливает необходимость проведения цикла педагогических мероприятий по формированию навыков межкультурной коммуникации участников военно-музыкальных фестивалей;

Этап проведения фестиваля предполагает создание системы активного творческого участия в реализации военно-музыкальных фестивалей, также

дополнительное включение участников фестивалей в художественно-творческие и рекреативные проекты, реализуемые в сфере досуга, расширяющие межкультурные контакты и формирующие опыт межкультурной коммуникации;

Заключительный постфестивальный этап посвящен осуществлению глубокого и всестороннего анализа результатов (социальных, личностных, художественно-творческих и др.), полученных на всех этапах организации и проведения фестиваля.

Программа направлена на развитие межкультурных коммуникаций, которые представляются как интегральная характеристика личностных и музыкальных качеств участников, выражающая совокупность общих и профессиональных знаний, а также исполнительского опыта, приобретенного в процессе художественно-творческой деятельности.

Цель и задачи

Цель - способствовать созданию условий для развития межкультурных коммуникаций участников посредством включения в создание фестивальных программ

Задачи:

- популяризировать знания о межкультурной коммуникации средствами музыкального творчества;
- совершенствовать исполнительское мастерство и познавательную активность участников в проектировании совместных фестивальных выступлений;
- стимулировать потребность в совершенствовании навыков межкультурного общения в процессе творческих обменов;
- обеспечивать возможность накопления и рефлексии опыта межкультурного творческого взаимодействия;
- воспитывать готовность к выполнению коммуникативных задач в условиях культурного многообразия;
- формировать толерантное поведение.

Принципы

Организация педагогического процесса предполагает стимулирование творческой активности участников и базируется на соблюдении принципов организации межкультурного взаимодействия:

- добровольности участия;
- индивидуализации художественно-творческой деятельности;
- целенаправленной подготовки к межкультурному общению;
- расширения межкультурных контактов и опыта межкультурной коммуникации

Закономерности развития межкультурных коммуникаций в рамках военно-музыкальных программ обуславливают реализацию **функций:**

1) информационно-теоретическая, в рамках которой участники получают информацию об изучаемой культуре, о правилах и законах функционирования этой культуры и модели поведения в ней;

2) сравнительно-адаптационная, в процессе которой анализируется уже имеющаяся и вновь полученная информация, сравниваются и выявляются сходства и различия, выбирается правильная модель поведения;

3) коммуникативно - деятельностная, когда продолжается процесс сравнения культур, осуществляется перенос имеющихся знаний в ситуацию межкультурного взаимодействия, формируется модель поведения;

4) интегративной, в рамках которой реализуется межкультурный диалог исполнителей высокого уровня мастерства путём актуализации выбранной и скорректированной модели поведения в реальных условиях межкультурной коммуникации.

В нашем исследовании мы используем комплекс показателей развития межкультурных коммуникаций, отражающих изменения в когнитивной, деятельностной и эмоционально-мотивированной сферах участника:

знание и понимание сущности межкультурных коммуникаций:

- феноменов и ценностей культур различных народов и эпох, отраженных в музыкальных произведениях;

- культурных традиций, основных этапов формирования и развития национальных композиторских школ;

- условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

- основных направлений, проблем и тенденций развития современного музыкального искусства.

активности участника в развитии межкультурных коммуникаций

- наличие опыта межличностного общения, навыки коммуникативной толерантности;

- умение применять знания коммуникативных процессов;

- внутренняя потребность в общении и желании взаимодействовать с представителями других культур;

- владение этикетом поведения в других культурах.

Мотивации участников к развитию межкультурных коммуникаций

- превращение ситуативных побуждений толерантности в устойчивые по отношению к представителям других культур

- переход от недифференцированных установок эмпатии к избирательным, отражающим способность сочувствовать, сопереживать и понимать представителей других культур;

- развитие мотивации на расширение межкультурного диалога с представителями других культур.

Процесс развития межкультурных коммуникаций участников в рамках реализации фестивальной программы опирается на **факторы**, благоприятствующие этому процессу:

- диалогичности формой культурного сотворчества, функционирующий на основе применения коммуникативных технологий;

- демократичности фестивального общения и обуславливает многосубъектности отношений, что создает возможности для эксперимента, творческой дискуссии, создания нового творческого продукта
- создания прецедента диалога культуры общества и создателя художественных ценностей, что формирует перспективы и инновационные стратегии
- обеспечения оптимального сочетания форм, методов и приемов в воспитании творческой направленности участников;
- актуализации мотивационно-потребностной сферы участников с целью вовлечения в рекреативные фестивальные формы
- развитие исполнительского мастерства участников посредством организации ансамблевых (коллективных) форм
- широкого охвата аудитории и эмоциональности воздействия военно-музыкальных традиций на формирование ценностных ориентаций

Комплекс социально-культурных условий включает базовые и необходимые процессуальные характеристики обеспечения процесса развития межкультурных коммуникаций, в которых сочетание полимодальной музыкальной воспитательной среды и активного участия личности в социально-культурной деятельности обеспечивает эффективность педагогического воздействия на процессы межкультурного взаимодействия, оптимизирует процесс подготовки участника к участию в военно-музыкальном фестивале на всех этапах (подготовительном, основном, постфестивальном).

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа разработана с учетом социального заказа и рекомендаций организаторов и специалистов военно-музыкальных фестивалей. Основаниями реализации программы являются положения Государственная программы РФ «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 гг), Федеральной программы «Культура России» на 2012-2016 гг., Концепции государственной национальной политики; Концепции дополнительного образования до 2020 г., Национальной доктрины образования до 2025 года; установки Положения о международном военно-музыкальном фестивале «Спасская башня».

Военно-музыкальные фестивали представляют собой специфический вид межкультурной коммуникации гражданско-патриотической направленности в области музыкального искусства, реализуемой в формах социально-культурных проектов на основе плюрализма и равноправия мировоззрений его участников. Специфика коммуникативных каналов передачи информации определяется тем, что музыкальный язык более доступен для восприятия и ускоряет процессы познания «иноязычной»

культуры, обладает большой эмоциональной силой художественного воздействия и широким охватом аудитории.

Программа предполагает воспитание интеллектуальных и эмоционально-волевых качеств личности участника через педагогическое воздействие и самовоспитания в процессе подготовки и участия в военно-музыкальных фестивалях.

Программа поможет участникам моделировать новые форматы проектирования музыкально-коммуникативной среды и управления музыкально-коммуникативным событием на основе военно-музыкальных традиций с учетом жанрового многообразия синтеза военной, классической и народной музыки, в исполнительских формах дефиле, плац-концертов, танцевальных выступлений, парадов, военно-исторических шоу и показательных выступлений военнослужащих с оружием.

Практика проведения международных военно-музыкальных фестивалей свидетельствует, что позитивному творческому процессу препятствуют в определенной мере поведенческие, психологические и культурологические барьеры. Они проявляются в различии менталитетов и национальных характеров; расхождении в языковых картинах мира, включая восприятие времени и пространства; действии культурных стереотипов; различии в ценностных ориентирах; несовпадении культурно-языковых норм; различии в коммуникативных стратегиях в разных культурах и др..

Соответственно, учитывая психолого-педагогические особенности субъектов творческого взаимодействия нами выделяются основополагающие и специфические подходы в реализации педагогических стратегий развития межкультурных коммуникаций.

Основополагающими педагогическими подходами, обеспечивающими эффективность проведения военно-музыкальных фестивалей являются: культурный плюрализм в организации межкультурного взаимодействия; преодоление речевых и социально-культурных барьеров межкультурного общения; учет военно-музыкальных традиций при создании фестивальных проектов; развитие самостоятельной активности участников в процессе проектирования международных военно-музыкальных фестивалей.

Социально-культурный подход позволяет определить готовность личности к межкультурному общению, ориентированному на общечеловеческие ценности, что проявляется в поведении, позволяющем достигать продуктивного межкультурного взаимодействия в фестивальном пространстве.

К специфическим подходам следует отнести возрастные характеристики участников, наличие опыта участия в международных проектах, а также сформированность навыков международного взаимодействия.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Отбор форм и методов осуществляется с учетом возрастных и психолого-педагогических особенностей участников.

Блок1. Творческие задания

- Самостоятельное определение тематики концертного выступления;
- Организация конкурса на разработку музыкально-сценарного плана фестивального номера;
- Формирование творческих групп и объединений;
- Компонировка нотного материала;
- Создание хореографического рисунка дефиле;

Блок 2. Информационно-просветительские задания

- Воспитание интереса к иной культуре через знание языка, ценностей, норм, стандартов поведения другого коммуникативного сообщества,
- Формирование информационного банка партнеров военно-музыкальных фестивалей
- Осуществление поиска информации по истории и жанровым стилям военно-музыкального искусства
- Изучение военно-музыкальных традиций за рубежом
- Организация рекреативной досуговой среды в изучении мировой музыкальной культуры (концерты, мастер-классы, тематические вечера, музыкальные «батлы», кинопоказы, музыкальные кафе, дискотеки, экскурсии и т.п.).
- Участие в мастер-классах с представителями международного фестивального сообщества (музыкантами, дирижерами, режиссерами-постановщиками и др.)
- Дискуссии и обсуждения норм и форматов межкультурного взаимодействия в фестивальных программах
- Проведение конкурсов, коммуникативных кросс-культурных тренингов, ролевых игр, квестов, коучинга, упражнений, и т.п. на знание иностранных языков.

Блок 3. Организационно-постановочные задания

- достигать успеха при контактах с представителями иного культурного сообщества
- проектировать фестивальные программы на основе формирования музыкально-коммуникативной среды и управления музыкально-коммуникативным событием
- планировать деятельность творческого коллектива;
- корректно выстраивать сводный репетиционный процесс.

Основные методы

Для достижения поставленных задач предусматривается отбор основных форм и методов совместной деятельности с учетом психолого-педагогических особенностей участников.

обучения:

монологический, диалогический, алгоритмический, показательный, эвристический;

преподавания:

объяснительный, информационно-сообщающий, иллюстративный;

учения:

репродуктивный, исполнительский, поисковый, проблемный;

воспитания:

убеждения, упражнения, личный пример.

Организационно-педагогические основы деятельности

Программа рассчитана на занятия в группах и подгруппах, индивидуальные занятия, консультации.

На занятиях предполагается использование интерактивных методов обучения, способствующих вовлечению учащихся в активный процесс получения и усвоения знаний.

Программа предусматривает проведение мероприятий самими участниками, либо непосредственное участие в них, что способствует закреплению полученных знаний, умений, навыков.

Психологическое обеспечение программы

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- проведение психологического тестирования с целью выявления направленности личности;
- побуждение творческого воображения учащихся к практической и творческой деятельности;
- применение индивидуальных, групповых и массовых форм обучения;
- разработка и подбор диагностических материалов для определения уровня удовлетворенности учащихся и их родителей, педагогов.

Предполагаемый результат

На личностном уровне, участники будут знать и понимать нормы, принципы и традиции своей и других культур;

- сформируется мотивация к знакомству с различными культурами и субкультурами;

- появится интерес к общению с представителями других культур;

- выработается модель толерантного поведения,

- появится способность к эмпатии, сопереживанию, толерантности, рефлексии.

Как следствие, практика военно-музыкальных фестивалей обогатится сочетанием традиций и новаций, способствующих интенсивному развитию данных видов творчества и неизменному пополнению аудитории. Межкультурные коммуникации в области музыкального творчества сохранят культурного разнообразие и уникальность национальных культур.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Участие суворовцев в военно-музыкальных фестивалях в период констатирующей и формирующей части опытно-экспериментальной работы

Год и место проведения	Название фестиваля
Москва, 2008-2010 гг.	Фестиваль детских духовых оркестров «Золотая валторна»
Москва, 2010, 2015 гг.	Фестиваль «Москва встречает друзей», организованный Международным благотворительным фондом В. Спивакова
Москва, 2010 г.	Международный военно-музыкальный фестиваль «Ода миру»
Москва, 2011 г.	Фестиваль-конкурс «Судьба и Родина едины!» среди довузовских образовательных учреждений МО РФ
Севастополь, 2011 г.	Международный фестиваль «Война и Мир» «Sevastopol Military Tattoo»
Тамбов, 2012 - 2016 гг.	Международный фестиваль духовых оркестров им. В. Агапкина
Воронеж, 2012 г.	Международный «Платоновский фестиваль»
Москва, 2013 г.	X Международный фестиваль военного кино им. Ю.Н. Озерова (участие в церемонии открытия)
Швейцария, 2008- 2016 гг	Международный фестиваль духовых оркестров World-Band-Festival «Tattoo on Stage»
Тверская обл., 2013-2015 гг.	Всероссийский рок-фестиваль «Нашествие»
Москва, 2013-2015 гг.	Всероссийский фестиваль студенческого творчества «Фестос»
Москва, 2012-2015 гг.	Всероссийский фестиваль творчества кадет «Юные таланты Отчизны»
Москва, 2014-2016 гг.	Открытый фестиваль - конкурс «Парад ударных инструментов»
Тамбов, 2014 г.	Всероссийский фестиваль духовых оркестров «Марш столетия»
Москва, 2013-2016 гг.	Московский открытый конкурс-фестиваль духовых оркестров «Виват, студент»
Москва, 2014 г.	Торжественная церемония открытия Международного военно-технического форума «Армия 2015»
Москва, 2014 г.	Фестиваль патриотической песни «Души российской песня»
Москва, 2014 г.	Фестиваль «Песнопения Христианского мира»
Москва, 2013-2016 гг.	Международный джазовый фестиваль молодых исполнителей «GNESIN-JAZZ»
Москва, 2014 г.	Всеармейский фестиваль военных биг-бендов «Армия и джаз»
Москва, 2015, 2016 гг.	Московский городской фестиваль детского и юношеского творчества «Блюз без границ»

Моск. обл., 2014 г.	Фестиваль «Троицк-Арт» в рамках культурно-образовательного проекта «Музыкальная академия «Троицк-Арт»
Москва, 2015 г.	Межрегиональный музыкально-поэтический фестиваль «Дворянское гнездо»
Москва, 2013- 2016 гг.	III-й Международный музыкальный детский фестиваль «Мелодика поколений»
Москва, 2014, 2015 гг.	VII Молодежный фестиваль «Играем джаз с Георгием Гараняном»
Хабаровск, 2015, 2016 гг.	IV Международный военно-музыкальный фестиваль стран Азиатско-Тихоокеанского региона «Амурские волны»

ПРИЛОЖЕНИЕ 3**Анкета « Культура общения суворовцев»**

Номер роты/взвода _____ дата заполнения _____

Уважаемый участник опроса!

Предлагаем Вам выбрать из подготовленных ниже вариантов ответов на вопросы такие утверждения, которые больше всего совпадают с Вашей точкой зрения. Отметьте кружком его цифровой код.

1.«Как Вы считаете, является ли культура общения важным условием для вашей будущей профессиональной деятельности?»

а) имеет большое значение для будущей профессиональной деятельности

б) не является важным условием для будущей профессиональной деятельности

2. «Что Вы понимаете под культурой общения?»

а) это набор личностных качеств человека

б) часть культуры поведения, которая выражается в речи человека, во взаимном обмене репликами и беседе.

3. «Оцените уровень культуры общения среди суворовцев»

а) высокий

б) средний

в) низкий

4. «Как Вы оцениваете ваш уровень общения на настоящий момент?»

а) высокий

б) средний

в) низкий

Благодарим за помощь в анкетировании!

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Анкета «Музыка как язык межкультурного диалога»

Номер роты/взвода _____ Дата заполнения _____

Уважаемый участник опроса!

Обращаемся к Вам с просьбой оценить уровень своих знаний по музыкальной культуре и межкультурной коммуникации по десятибалльной шкале (1-3 - низкий уровень, 4-7- средний уровень, 8-10 – высокий уровень).

1. Знание феноменов и ценностей культур различных народов и эпох, отраженных в музыкальных произведениях										0
2. Знание основных этапов творческих биографий композиторов различных эпох, их творческого наследия.										0
3. Понимание культурной преемственности в творчестве композиторов различных эпох и стилей.										0
4. Знание истории возникновения, развития в различных национальных композиторских школах основных классических жанров										0
5. Знание роли общественно-политических событий в творческих биографиях композиторов.										0
6. Знание религиозных и философских идей, составляющих идейную основу произведений различных эпох.										0
7. Понимание исторических, политических и культурных предпосылок смены различных художественных эпох.										0
8. Понимание роли литературы в произведениях выдающихся композиторов. Знание литературной первоосновы музыкальных сочинений.										0
9. Знание основных этапов развития музыкального искусства.										0
10. Знание произведений композиторов-классиков, связанных с военной тематикой.										0
11. Умение в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор.										0
12. Знание основных средств музыкальной выразительности, с помощью которых композитор создает тот или иной образ в музыкальном произведении.										0

Спасибо!

ПРИЛОЖЕНИЕ 5**Экспресс-опросник «Музыкально-профессиональная эмпатия»**

Инструкция: Уважаемый участник опроса. Просим Вас высказать свое мнение и выбрать вариант ответа, поставив галочку или обведя любой другой значок напротив каждого утверждения.

1. Участие в международных творческих проектах и фестивалях способствует пониманию других культур:

- | | |
|-----------------|--------------------|
| а) способствует | в) не способствует |
| б) не очень | другое |

2. Как Вы считаете, музыка является языком международного общения:

- | | |
|--------------|----------------|
| а) является | в) скорее нет |
| б) скорее да | г) не является |

3. Во время участия в международных фестивалях возникают проблемы в общении:

- | | |
|-----------|--------|
| а) да | в) нет |
| б) иногда | другое |

4. Проявляете ли Вы интерес к традициям и культуре других народов:

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| а) да, мне очень интересно | в) нет, мне не интересно |
| б) не очень проявляю | другое |

5. Совместное творческое взаимодействие сближает Вас с музыкантами других стран:

- | | |
|------------------|-------------|
| а) безусловно да | в) не очень |
| б) скорее да | г) нет |

6. Меняется ли Ваше отношение к музыкантам из других стран после фестиваля:

- | | |
|------------------------------------|-------------------------|
| а) однозначно да, в лучшую сторону | в) не сильно изменяется |
| б) меняется | г) нет |
| д) меняется в худшую сторону. | |

Благодарим за ответы!

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Постановка концертного выступления «Спасская башня - 2015»

(сценарный план М. Мельника, К. Черчика)

Постановка номера будет состоять из трех тематических блоков.

Поскольку 2015 год посвящен 70-летию юбилею победы в Великой Отечественной войне, то музыкальный ряд в постановке концертного номера не предусматривает кардинального изменения музыкального материала в современных обработках и постоянного использования современных технических средств. Забегая вперед, хочу сказать, что в этом году концертный номер будет состоять из музыки военных лет. В начале прозвучит победный марш Б. Диева «Весна сорок пятого», далее сменит вальс А. Пахмутовой «Майский вальс» («Весна 45-го года...»), во втором блоке прозвучит музыка из к/ф «Список Шиндлера» Дж. Уильямса с переходом через колокольный звон на А. Пахмутовой «Поклонимся великим тем годам» и завершит музыкальную композицию песня А. Новикова «Смуглянка» из к/ф «В бой идут одни старики».

Общая идея концертного номера состоит в том, чтобы выразить значимое отношение к ныне здравствующим ветеранам и почтить память павших в ВОВ.

Блок «ПОБЕДНЫЙ МАРШ»

1. Позывные на песню «Поклонимся великим тем годам».
2. Выход оркестра под марш Б. Диева «Весна сорок пятого».
 - главная задумка выхода под звуки марша «Весна сорок пятого» погрузить аудиторию в атмосферу праздника победы.

Исполняет только духовой оркестр в составе 64 человек (8x8)

Будут применяться элементы перестроений, отражающие торжественность и помпезность.

В середине марша, перед «ТРИО» оркестр перестраивается в «КАРЭ»;

- Вместо «ТРИО» оркестр исполняет «Майский вальс» А. Пахмутовой («Весна 45-го») с припева, где в центр выбегают из VIP трибуны (или из боковой трибуны) танцевальные пары (суворовцы МВМУ и, возможно, воспитанницы пансиона МО РФ в красочных платьях, простого кроя того времени).

- После непродолжительного, но яркого вальса, оркестр исполняет повтор главной темы марша Б. Диева «Весна сорок пятого», где на первом проведении они смыкаются в «квадрат» (возможно и другую фигуру, удобную для последующего блока) .

Блок «ПАМЯТИ ГЕРОЕВ»

Оркестр медленно перестраивается в ЗВЕЗДУ.

На трибунах (или на хоровых подставках) появляется группа суворовцев с АИДАМИ. На КОЛОКОЛЬНОМ ЗВОНЕ 8-ю суворовцами исполняется фанфара на тему припева песни А. Пахмутовой «ПОКЛОНИМСЯ ВЕЛИКИМ ТЕМ ГОДАМ».

На первых звуках песни оркестранты садятся на колени и опускают голову (возможно, в руках горят электронные свечи), тем временем группа суворовцев внутри оркестра растягивает ткань в форме звезды.

- На модуляции оркестр подхватывает фанфару, подводя звучание к кульминации.

Блок «РАДОСТЬ ПОБЕДЫ»

- В этом блоке используется акапелльное исполнение «Хором Турецкого» 1 куплета песни «СМУГЛЯНКА» (оркестр в это время осуществляет перестроение, выстраиваясь в «КАРЭ»). На припеве акапелльное пение подхватывает весь оркестр (с минимальным аккомпаниментом. Второй куплет и припев (дважды) будет в стиле диско (или джаз-фанк), так же подключается ТАНЦЕВАЛЬНАЯ группа.

Приложение 7

Лист экспертного опроса участников военно-музыкального фестиваля «Спасская башня» по оценке уровней развития межкультурных коммуникаций

Уважаемые участники международного военно-музыкального фестиваля «Спасская Башня-2011»! Дамы и господа!

Оргкомитет фестиваля обращается к Вам с просьбой оценить практику межкультурных коммуникаций, сложившихся в рамках подготовки и проведения нашего социально-культурного проекта.

Параметры оценок соответствуют индикаторам 1-2 – неудовлетворительно, 3-4 –удовлетворительно, 5-7 – хорошо, 8-10 – отлично. Выберите цифры, соответствующие Вашей оценке.

1.	Как Вы относитесь к сложившейся практике расширения межкультурных обменов, контактов и опыта межкультурной коммуникации в период проведения фестиваля	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10
2.	Эффективность масс-медиа в информационном сопровождении военно-музыкальных фестивалей	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10
3.	Наличие коммуникативных барьеров в фестивальном движении (стереотипы восприятия иной культуры, языковое пространство, этнические и религиозные предрассудки и др.)	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10
4.	Насколько корректно соблюдаются принципы мультикультурализма, толерантности, диалогичности,	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10
5.	Оцените влияние санкционного режима на развитие межкультурных коммуникаций	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10
6.	Ваша оценка имиджа и концепции фестиваля «Спасская башня» с учетом готовности к межкультурному общению и совместной художественно-творческой деятельности,	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10
7.	Насколько важно сохранение национального колорита и культурного своеобразия участников	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10
8.	Насколько интересны синтез жанров, вариативность исполнения и импровизация	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10
9.	Оцените исполнительский уровень участников	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10
10.	Ваша оценка условий пребывания на фестивале (комфортность проживания, регламент, гостеприимство)	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10
11.	Организация культурной программы и неформального общения участников, ознакомительные экскурсии, мастер-классы, творческие встречи, концерты	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10
	Менеджмент фестивального проекта	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10

12.		
13.	Оценка собственной подготовленности к фестивалю, а также соответствия исполнительского уровня	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10
14.	Возможность выступления на других концертных площадках Москвы	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10
15.	Практика проведения совместных концертных выступлений	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10
16.	Оцените эмоциональный фон и зрелищность фестиваля	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10
17.	Ваша оценка зрительской аудитории	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10
18.	Ваше отношение к перспективам межкультурного сотрудничества	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10
19.	Наличие обратной связи	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10
20.	Насколько освоение жанрового многообразия национальных исполнительских школ, а также изучение репертуара мирового классического наследия и современных произведений влияет на развитие военно-музыкальных традиций	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10

Мы будем признательны, если Вы выскажете свое мнение в свободной форме пожеланий и предложений

В заключение, несколько слов о себе:

Ваш пол	Возраст
Название коллектива	Страна

**Благодарим за внимание
До новых встреч на фестивале «Спасская Башня»!
Москва, Красная площадь
2011**