

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное автономное образовательное учреждение**  
**высшего образования города Москвы**  
**«Московский городской педагогический университет»**



---

**Программа вступительного испытания**  
**для поступающих на обучение на направление**  
**«Дизайн»**  
**программа обучения**  
**«Коммуникативный дизайн»**  
**(Магистратура)**

---

### **Разработчики программы:**

1. В.В. Корешков, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры декоративного искусства и дизайна
2. К.В. Мамонтов, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры декоративного искусства и дизайна
3. Т.В. Ганова, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры декоративного искусства и дизайна

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Пояснительная записка **подробнее ➤**
2. Критерии оценки **подробнее ➤**
3. Программа вступительного испытания **подробнее ➤**
4. Примерные экзаменационные задания **подробнее ➤**
5. Список рекомендованной литературы **подробнее ➤**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа вступительного испытания выполнена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программам бакалавриата.

Вступительное испытание проводится в письменной форме.

В день проведения вступительного испытания абитуриентам предлагается выбрать билет, где будут представлены 2 вопроса, которые необходимо раскрыть письменно максимально полно.

Варианты примерных вопросов для письменной работы, которые будут предложены в билетах на вступительном испытании, представлены в пункте 4 настоящей программы вступительных испытаний.

Продолжительность экзамена составляет 2 часа (120 минут).

Вопросы для экзамена предусматривают выявление общекультурных и профессиональных компетенции соискателя в области дизайна, что позволяет оценить его общие знания из области истории и теории дизайна, склонность к научно-исследовательской работе.

Письменная работа должна содержать самостоятельную точку зрения автора на содержание темы письменной работы, которая может не совпадать с «нормативной» (общепринятой) точкой зрения на него. Основные положения работы желательно сопровождать ссылками на источники или фактическими материалами.

**Структура письменного ответа должна содержать следующие разделы:**

- 1) описание известных автору представлений и мнений по рассматриваемой теме;
- 2) обоснованные выводы и мнение автора по рассматриваемой теме.

Поступающий допускается к сдаче вступительного испытания при наличии у него паспорта или иного документа, удостоверяющего его личность.

При опоздании к началу вступительного испытания поступающий может быть допущен к испытанию, причем время на выполнение задания ему не увеличивается.

Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним в резервный день.

Во время проведения вступительных испытаний их участникам и лицам, привлекаемым к их проведению, запрещается иметь при себе и использовать средства связи (мобильные телефоны, планшеты и т.п.).

При несоблюдении поступающим порядка проведения вступительных испытаний, экзаменационные комиссии, проводящие вступительное испытание вправе удалить поступающего с места проведения вступительного испытания с составлением акта об удалении. В случае удаления поступающего со вступительного испытания Университет возвращает поступающему принятые документы и не допускает до участия в конкурсе.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Максимальная оценка за экзамен – 200 баллов.

Итоговая оценка формируется из суммы баллов, полученных за первый и второй вопрос билета.

Максимальная оценка за каждый вопрос билета – 100 баллов.

**Основными оценочными критериями по каждому отдельному вопросу являются:**

- умение ёмко, полно и грамотно излагать свою мысль в письменной форме;
- уметь рассуждать и демонстрировать ход мысли, подчёркивать причинно-следственные связи;
- знать основные теоретические положения по направлению «Дизайн».

<b>Баллы</b>	<b>Критерии оценки</b>
96-100 баллов	В работе продемонстрировано глубокое понимание и знание современного состояния проблемы, сущность и значение дисциплин в области дизайна и художественно-проектной деятельности, а также умение пользоваться теоретическим материалом для его многоаспектного раскрытия, дана оценка излагаемым фактам, прослеживается системность изложения материала, аргументированность выводов, свободное владение понятийно-категориальным аппаратом теории дизайна. Изложение материала полное, развернутое, с опорой на практический опыт работы в данной области.
91-95 баллов	В работе прослеживается системность изложения материала, аргументированность выводов. Поступающий владеет понятийным аппаратом, использует профессиональную лексику и терминологию в области дизайна. Материал, представленный в работе, подкреплён примерами из сферы художественно-проектной деятельности или собственного опыта в области дизайна.
86-90 баллов	В работе обнаруживается хорошее знание материала, умение пользоваться научно - теоретическими положениями для последовательного и аргументированного изложения мыслей и делать необходимые выводы и заключения. Материал, представленный в работе, подкреплён примерами или фактами из собственных наблюдений, отличается грамотным освещением проблематики, но имеет некоторые неточности.
81-85 баллов	В работе прослеживается владение понятийным аппаратом, использование профессиональной лексики и терминологии в области дизайна. Материал, представленный в работе, подкреплён примерами, в том числе и из опыта практической работы, однако, имеет ряд недочетов.
76-80 баллов	В работе отсутствует системность изложения материала, аргументированность выводов, дано неполное освещение предложенной проблематики. Абитуриент частично владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, может привести примеры из опыта в рассматриваемой области деятельности.

71-75 баллов	В работе дано недостаточно полное освещение предложенной проблематики. Поступающий частично владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, может привести примеры из опыта в рассматриваемой области деятельности.
61 - 70 баллов	В работе допущены существенные отклонения от темы, есть неточности, значительные нарушения последовательности изложения материала, абитуриент может привести примеры из опыта в рассматриваемой области деятельности.
50 – 60 баллов	В работе обнаруживается слабое представление о понятийном аппарате и профессиональной терминологии, отсутствует умение пользоваться теоретическими сведениями для решения задач дизайна, нет примеров из опыта в рассматриваемой области деятельности.
0 – 49 баллов	В работе отсутствует система знаний, представление о понятийно-категориальном аппарате, допускаются грубые ошибки, отсутствуют практические примеры.

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного Университетом минимального балла, считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Главная задача испытуемого продемонстрировать знания основных понятий дизайна, методологии дизайн - проектирования, истории дизайна, науки и техники, раскрыть опыт в данной области профессиональной деятельности. К таким понятиям относятся:

- дизайн, проектная деятельность;
- виды дизайна; область дизайна;
- эргономика;
- истоки дизайна;
- история дизайна;
- современные тенденции в дизайне;
- композиция в дизайне: определение, принципы, средства и свойства; виды композиции;
- информационные технологии в дизайне.

## **ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ВОПРОСОВ**

1. Этапы выполнения дизайн-проекта
2. Области профессиональной деятельности дизайнера
3. Основные этапы истории дизайна
4. Задачи проектной деятельности в области графического дизайна
5. Этапы и задачи процесса дизайн - проектирования
6. Роль выставок, конкурсов и фестивалей по направлению «дизайн» в современных условиях
7. Особенности предметной области различных видов дизайна
8. Исторические корни возникновения дизайна
9. Главные принципы в дизайн-проектировании
10. Основные композиционные средства в дизайне
11. Современные тенденции в дизайн-проектировании
12. Роль дизайнера в современных условиях развития науки, технологии и производства

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Основная литература*

1. Аронов В.Р. Дизайн и искусство. – Москва, 1984
2. Жердевого Е.В. Метафора в дизайне. Учебное пособие. –М.: Архитектура – С.,2010. – 464с.
3. Воронов Н.В. Российский дизайн (в 2-х томах). – М.: НИИ Академия художеств, 2001. том 1- 424 с.; том 2 – 372 с.
4. Михайлов С.М., Михайлова А.С. Основы дизайна. Учебник. – Казань: «Дизайн-квартал», 2008. – 288с.
5. Михайлов С.М., Михайлова А.С. История дизайна: краткий курс. – Москва, 2004
6. Рунге В.Ф. История дизайна науки и техники.– Москва, 2006
7. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие. –М. :МЗ-пресс, 2001 - 243 с.
8. Рунге В.Ф, Манусевич Ю.П.. Эргономика в дизайне среды. учеб. пособие. - М: Архитектура-С, 2005. - Проверено 28.02.2014.
9. Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна. – Москва, «Галарт», 1995.

### *Дополнительная литература*

10. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. М.: Архитектура – С, 2004, - 288 с.
11. Лакшми Бхаскаран. Дизайн и время. (Стили и направления в современном искусстве и архитектуре). – Москва, «Арт-Родник», 2007
12. Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн (1987-2000). Проблемы, тенденции, перспективы, региональные особенности. – М.: Союз дизайнеров России, 2002. - 416с
13. Эстетические ценности предметно-пространственной среды. / Под общей ред. А. В. Иконникова. – М.: Стройиздат, 1990.
14. Черневич Е.В. Язык графического дизайна. – Москва, ВНИТЭ, 1975