

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»



Программа вступительного испытания
для поступающих на обучение на направление
«Социально-культурная деятельность»
программа обучения
«Управление эвент-проектами в учреждениях
социально-культурной сферы и образования»
(Магистратура)

Разработчики программы:

1. Г.И. Грибкова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ.
2. Э.И. Медведь, кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка **подробнее ➤**
2. Критерии оценки **подробнее ➤**
3. Программа вступительного испытания **подробнее ➤**
4. Примерные экзаменационные задания **подробнее ➤**
5. Список рекомендованной литературы **подробнее ➤**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания выполнена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программам бакалавриата.

Экзамен проводится в письменной форме.

В день проведения вступительного испытания абитуриентам предлагается выбрать одну тему из пяти предложенных и раскрыть её максимально полно.

Варианты возможных тем письменных работ, которые будут предложены на вступительном испытании представлены в программе вступительного испытания.

В процессе вступительных испытаний абитуриент должен продемонстрировать владение следующими квалификационными компетенциями:

- полноту усвоения программного материала;
- точное понимание законов и закономерностей обучения, умение оперировать основными понятиями;
- ясность, содержательность, логичность, аргументированность изложения материала;
- умение приводить примеры из личного опыта и образовательной практики;
- интерес к научно-исследовательской деятельности.

Письменная работа должна содержать самостоятельную точку зрения автора, содержание темы письменной работы, которая может не совпадать с «нормативной» (общепринятой) точкой зрения на него. Основные положения работы желательно сопровождать ссылками на источники или фактическими материалами. Структура работы должна содержать следующие разделы:

- 1) описание известных автору представлений и мнений по рассматриваемой теме;
- 2) обоснованные выводы и мнение автора по рассматриваемой теме.

Продолжительность экзамена составляет 3 (астрономических) часа.

Поступающий допускается к сдаче вступительного испытания при наличии у него паспорта или иного документа, удостоверяющего его личность.

При опоздании к началу вступительного испытания поступающий может быть допущен к испытанию, причем время на выполнение задания ему не увеличивается.

Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним в резервный день.

Во время проведения вступительных испытаний их участникам и лицам, привлекаемым к их проведению, запрещается иметь при себе и использовать средства связи (мобильные телефоны, планшеты и т.п.).

При несоблюдении поступающим порядка проведения вступительных испытаний, экзаменационные комиссии, проводящие вступительное испытание вправе удалить поступающего с места проведения вступительного испытания с составлением акта об удалении. В случае удаления поступающего со вступительного испытания Университет возвращает поступающему принятые документы и не допускает до участия в конкурсе.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Максимальная оценка за экзамен – 200 баллов.

| | |
|---------------------------|---|
| 181-200 баллов | В работе продемонстрировано глубокое понимание и знание современного состояния проблемы, сущность и значение дисциплин цикла социально-культурной деятельности, а также умение пользоваться теоретическим материалом для его многоаспектного раскрытия, дана оценка излагаемым фактам, прослеживается системность изложения материала, аргументированность выводов, свободное владение понятийно-категориальным аппаратом теории социально-культурной деятельности. Изложение материала полное, развернутое, с опорой на нормативно-правовые документы и практический опыт работы по данной проблематике. |
| 161-180 баллов | В работе прослеживается системность изложения материала, аргументированность выводов. Поступающий владеет понятийным аппаратом, использует профессиональную лексику и терминологию по социально-культурной деятельности. Материал, представленный в работе, подкреплен примерами из сферы социально-культурной деятельности или собственного опыта. |
| 141-160 баллов | В работе обнаруживается хорошее знание материала, умение пользоваться научно-методической теорией для последовательного и аргументированного изложения мыслей и делать необходимые выводы и заключения. Материал, представленный в работе, подкреплен примерами или фактами из собственных наблюдений, отличается грамотным освещением проблематики, но имеет некоторые неточности. |
| 121-140 баллов | В работе прослеживается владение понятийным аппаратом, использование профессиональной лексики и терминологии по социально-культурной деятельности. Материал, представленный в работе, подкреплен примерами, в том числе и из опыта практической работы, однако, имеет ряд недочетов. |
| 101-120 баллов | В работе отсутствует системность изложения материала, аргументированность выводов, дано неполное освещение предложенной проблематики. Абитуриент частично владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, может привести примеры из опыта социально-культурной работы. |
| 81-100 баллов | В работе дано недостаточно полное освещение предложенной проблематики. Поступающий владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, в ответе опирается на нормативно-правовые материалы, может привести примеры из опыта социально-культурной работы. |
| 61 - 80 баллов | В работе допущены существенные отклонения от темы, есть неточности, значительные нарушения последовательности изложения материала, абитуриент может привести примеры из опыта социально-культурной работы. |
| 50 – 60 баллов | В работе обнаруживается слабое представление о понятийном аппарате и профессиональной терминологии, отсутствует умение пользоваться теоретическими сведениями для решения задач социально-культурной сферы, нет примеров из опыта социально-культурной работы. |
| 0 – 49 баллов | В работе отсутствует система знаний, представление о понятийно-категориальном аппарате, допускаются грубые ошибки, отсутствуют практические примеры. |

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного Университетом минимального балла, считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Раздел 1. Направления и специфика социально-культурной деятельности.

1. Государственная политика России в области культуры и искусства.

Отразить деятельность органов власти различных уровней по решению проблем развития культурного потенциала страны, сохранению и эффективному использованию культурного наследия народов Российской Федерации.

2. Детские учреждения культуры и дополнительного образования в Москве.

Отразить структуру и направления деятельности учреждений культуры и дополнительного образования по работе с детьми и подростками.

3. Парки культуры и отдыха в Москве.

Отразить структуру и особенности деятельности данной категории социально-культурных учреждений.

4. Фестивальное движение как сфера реализации культурной политики.

Отразить сущность, направления и специфику данных форм социально-культурной деятельности.

5. Благотворительность и ее влияние на духовное развитие российского общества.

Отразить исторические предпосылки и гуманно-нравственную основу меценатской деятельности.

6. Личностные и профессиональные качества специалиста социально-культурной деятельности.

Отразить ценностные ориентации, личностные и профессиональные качества специалиста сферы культуры и досуга.

Раздел 2. Досуг как сфера реализации социально-культурной деятельности.

7. Организация свободного времени в различных возрастных категориях.

Отразить специфику социально-культурной работы с детьми и подростками, молодежью, людьми старшего и пожилого возраста.

8. Современные формы детского и молодежного досуга (на примере Москвы и Подмосковья).

Отразить направления и сущность культурно-досуговых мероприятий определенного учреждения в работе с детьми, подростками и молодежью.

9. Организация досуга детей и подростков в летнее время.

Отразить специфику и формы социально-культурной работы в летнем оздоровительном лагере.

10. Деятельность учреждений культуры по организации семейного досуга.

Отразить специфику, направления и формы социально-культурной работы по пропаганде и укреплению семейных устоев и традиций.

11. Организация развлекательных форм досуга для молодежи.

Отразить специфику, направления, виды и формы социально-культурной работы для развития, создания альтернативных возможностей проведения свободного времени данной возрастной категории.

12. Внеурочные досуговые формы работы в общеобразовательной школе.

Отразить задачи, возможности и специфику работы школы полного дня.

13. Особенности организации художественного творчества в досуговой сфере.

Отразить сущность и многообразие технологий творческой реализации и самовыражения различных возрастных категорий в культурно-досуговой сфере.

14. Народное художественное творчество как сфера реализации социально-культурной деятельности.

Отразить возможность и сущность творческой самореализации в традиционных и нетрадиционных культурных обрядовых и праздничных формах досуга.

15. Организация и проведение праздников и обрядов народов России (на выбор).

Отразить многообразие национальных традиций в обрядовой и праздничной культуре народов России.

Раздел 3. Проектирование.

16. Технологии разработки и организации социально-культурных проектов для детей и подростков.

Рассмотреть социально-культурные формы и средства, сценарно-режиссерские особенности организации и проведения социально-культурных акций для детей и подростков. Привести примеры известных проектов.

17. Особенности разработки проектов фестивалей художественного творчества.

Рассмотреть фестиваль как средство выявления самобытных талантов в сфере художественного творчества, как проект, предполагающий использование многообразия форм социально-культурной деятельности. Привести примеры проектов известных фестивалей.

18. Проект клубного (любительского) объединения как форма организации досуга молодежи.

Рассмотреть виды и типы клубных объединений по организации досуга молодежи, направления и содержание их деятельности. Привести примеры молодежных клубных (любительских) объединений.

19. Анимационные проекты в деятельности социально-культурных учреждений.

Рассмотреть специфику организации анимационных проектов в различных видах и типах социально-культурных учреждений (дворцах творчества, музеях, библиотеках, парках культуры и отдыха, культурно-развлекательных центрах). Привести примеры известных анимационных проектов.

20. Разработка и организация проектов с целью формирования интереса молодежи к народной художественной культуре.

Рассмотреть специфику организации и многообразие социально-культурных проектов народных праздников и обрядов для молодежи. Привести примеры молодежных проектов в сфере народной художественной культуры.

21. Социально-культурные технологии проектной деятельности.

Рассмотреть социально-культурные технологии (сценарное мастерство и режиссура, технология разработки и реализации социально-культурных программ и социально-педагогических игр) в процессе проектной деятельности.

22. Объект проектной деятельности профессионала социально-культурной направленности.

Дать характеристику социально-культурного пространства мегаполиса (личность, общность, регион), как объекта проектной деятельности.

23. Особенности разработки и реализации проектов этнокультурной направленности.

Выявить особенности разработки и реализации проектов этнокультурной направленности в условиях московского мегаполиса.

24. Особенности разработки целевых проектов.

Рассмотреть целевое обоснование проекта или программы (приоритетные сферы или области проектирования, категории населения и социальные группы, которым будет адресован проект).

25. Технологии разработки и организации социально-культурных проектов для организации семейного досуга.

Рассмотреть социально-культурные формы и средства, сценарно-режиссерские особенности организации и проведения социально-культурных акций для организации семейного досуга. Привести примеры известных проектов.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ЗАДАНИЙ

1. Государственная политика России в области культуры и искусства.
2. Детские учреждения культуры и дополнительного образования в Москве.
3. Парки культуры и отдыха в Москве.
4. Фестивальное движение как сфера реализации культурной политики.
5. Благотворительность и ее влияние на духовное развитие российского общества.
6. Личностные и профессиональные качества специалиста социально-культурной деятельности.
7. Организация свободного времени в различных возрастных категориях.
8. Современные формы детского и молодежного досуга (на примере Москвы и Подмосковья).
9. Организация досуга детей и подростков в летнее время.
10. Деятельность учреждений культуры по организации семейного досуга.
11. Организация развлекательных форм досуга для молодежи.
12. Внеурочные досуговые формы работы в общеобразовательной школе.
13. Особенности организации художественного творчества в досуговой сфере.
14. Народное художественное творчество как сфера реализации социально-культурной деятельности.
15. Организация и проведение праздников и обрядов народов России (на выбор).
16. Технологии разработки и организации социально-культурных проектов для детей и подростков.
17. Особенности разработки проектов фестивалей художественного творчества.
18. Проект клубного (любительского) объединения как форма организации досуга молодежи.
19. Анимационные проекты в деятельности социально-культурных учреждений.
20. Разработка и организация проектов с целью формирования интереса молодежи к народной художественной культуре.
21. Социально-культурные технологии проектной деятельности.

22. Объект проектной деятельности профессионала социально-культурной направленности.

23. Особенности разработки и реализации проектов этнокультурной направленности.

24. Особенности разработки целевых проектов.

25. Технологии разработки и организации социально-культурных проектов для организации семейного досуга.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Законодательные акты и инструкции, документальные материалы

1. Международные нормативные акты ЮНЕСКО. Конвенции, соглашения, протоколы, рекомендации, декларации. [Электронный ресурс]. -Режим доступа: http://livingheritage.by/1317_Norm_acts_RUS.pdf.-Дата обращения:-7.02.2017

2. Закон Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/9005213>.-Дата обращения:07.02.2017.

3. Об утверждении Основ государственной культурной политики// Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://government.ru/media/files/AsA9RAyYVAJnoBuKg_H0qEJA9IxP7f2xm.pdf. Дата обращения 07.02.2017.

4. О федеральной целевой программе «Культура России (2012-2018 годы)» // Постановление Правительства Российской Федерации от 3 марта 2012 года N 186. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/902335243>. Дата обращения 07.02.2017.

5. О состоянии культуры в Российской Федерации в 2015 году. // Государственный доклад. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://mkrf.ru/report2015/>. Дата обращения: 07.02.2017.

6. О государственной политике по поддержке отечественной науки, культуры, образования и предпринимательства [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://mgimo.ru/library/publications/1010412/> Дата обращения 07.02.2017.

Основная литература

1. Ариарский М.А. Общекультурное развитие личности как предмет педагогической культурологии. - Казань. ИСПО РАО, 2006. -260 с.

2. Григорьева Е.И., Ганьшина Г.В., Ерохина Г.В. Медико-социальные основы здоровья и рекреации: учебное пособие. -Тамбов: Изд-во Першина Р.В.,2007. -384с.

3. Дуликов В.З. Социально-культурная деятельность за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2010.- 256 с.

4. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие. М.,2002.-418 с.
5. Жаркова Л.С. Организация деятельности учреждений культуры: Учебник. - М.: МГУКИ,2010.- 319 с.
6. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Основы социально-культурной деятельности: Учебное пособие. М.: МГУКИ, 2006.-344 с.
7. Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования: Учебное пособие. - СПб., 2004.-517 с.
8. Моздокова Ю.С. Социально-культурная реабилитация инвалидов: атлас технологий. - Тюмень. Вектор Бук, 2012. - 144 с.
9. Народная художественная культура: Учебник для вузов / Под науч. ред. Т.Н. Баклановой и Е.Ю. Стрельцовой. -М., 2002.-316 с.
10. Новикова Г.Н. Технологии социально-культурной деятельности. М.: МГУКИ, 2010.-186 с.
11. Педагогика культуротворческого досуга. Учебное пособие /под общей ред. Э.И. Медведь. – М.: УЦ Перспектива, 2016. – 260 с.
12. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им.Г.Р.Державина,2013.-368 с.
13. Стрельцов, Ю.А. Педагогика досуга: учебное пособие/ Ю. А. Стрельцов, Е.Ю. Стрельцова – М.: МГУКИ, 2008. – 272 с.
14. Чижиков В.М., Чижиков В.В. Введение в социокультурный менеджмент. Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2008.- 314 с.
15. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация: Учебное пособие. -М.: МГУКИ, 2006.- 174 с.

Дополнительная литература

1. Акимова Л.А. Социология досуга. - М.,2003.
2. Арнольдов А.И. Культурная политика: реалии и тенденции. - М.: МГУКИ, 2002.
3. Грибкова Г.И. Особенности проектной деятельности в социально-культурной сфере. М.: Перспектива,2014.

4. Ерошенков И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях. М.: МГУКИ, 2002.
5. Есаков В.А. Мегалополис и его культура. – М.: АльфаМ, 2008
6. Казакова А.Г. Современные педагогические технологии в дополнительном профессиональном образовании. - М.: Профиздат, 2000.
7. Киселева О.И. Арт-менеджмент / Учебно-методическое пособие. ЭБС IPRbooks Саратов: Высшее образование, 2015.
8. Культурно-досуговая деятельность. Учебник / Под науч. ред. Жаркова А.Д. и Чижикова В.М. М.: МГУКИ, 2005.
9. Культурная динамика России в XXI веке: ресурсы, преемственность, перспективы: Коллективная монография/Р.Г. Абдулатипов, А.Е. Бусыгин, И.Д. Кобзон и др. – М.: Издательский дом МГУКИ, 2011. – 320 с.
10. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования / Учебное пособие. –М.: МГПИ, 2012
11. Музейное дело России / Под ред. М.Е. Каулен. М.: Изд-во «ВК», 2003.
12. Основы туристской деятельности. Учебник/ Г.И.Зорина, Е.Н.Ильина и др.М., Советский спорт,2004.
13. Социально-культурная деятельность: поиски, проблемы, перспективы. М.: МГУКИ, 2000.
14. Суртаев В. Я. Молодежный досуг как социально-педагогическое явление. СПб. 2008.
15. Чижииков В.М. Социокультурные коммуникации города и села: Учебн. пособие. - М.: МГУКИ,2010.
16. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная деятельность: парадигмы, методология, теория. М., 2000.