

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»



Программа вступительного испытания
для поступающих на обучение на направление
«Музыкально-инструментальное искусство»
программа обучения
«Инструментальное исполнительство»
(Магистратура)

Разработчики программы:

1. Печерский Б.А., профессор, профессор кафедры музыкального искусства
2. Антонова М.А., к. п. н., доцент, доцент кафедры музыкального искусства
3. Белоконь И.А., доцент кафедры музыкального искусства

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка **подробнее ➤**
2. Критерии оценки **подробнее ➤**
3. Примерные экзаменационные задания **подробнее ➤**
4. Список рекомендованной литературы **подробнее ➤**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания выполнена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программам бакалавриата.

Экзамен проводится в устной форме.

Абитуриенту нужно выполнить две группы заданий:

- В первой группе задание предполагает исполнение сольной программы на инструменте до 20 минут (наизусть) или исполнения программы в ансамбле до 20 минут (по нотам).
- Задание второй группы (творческий коллоквиум) предполагает ответы на вопросы экзаменаторов по произведениям и творчеству композиторов, чьи произведения были представлены поступающим в первом задании. Примерный список вопросов прилагается в данной программе.

Продолжительность экзамена вычисляется из расчета 30 минут на каждого абитуриента.

Поступающий допускается к сдаче вступительного испытания при наличии у него паспорта или иного документа, удостоверяющего его личность.

При опоздании к началу вступительного испытания поступающий может быть допущен к испытанию, причем время на выполнение задания ему не увеличивается.

Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним в резервный день.

Во время проведения вступительных испытаний их участникам и лицам, привлекаемым к их проведению, запрещается иметь при себе и использовать средства связи (мобильные телефоны, планшеты и т.п.).

При несоблюдении поступающим порядка проведения вступительных испытаний, экзаменационные комиссии, проводящие вступительное испытание вправе удалить поступающего с места проведения вступительного испытания с составлением акта об удалении. В случае удаления поступающего со вступительного испытания Университет возвращает поступающему принятые документы и не допускает до участия в конкурсе.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Максимальная оценка за экзамен – 200 баллов.

Итоговая оценка формируется из суммы оценок за первую и вторую группу заданий. Максимальная оценка за каждую группу заданий – 100 баллов.

Основные оценочные критерии первой группы заданий - исполнение сольной (ансамблевой) программы:

1. Воплощение в исполнении идейно-художественного смысла музыкального произведения.
2. Соответствие стилистических, жанровых и интонационных параметров текста произведения в процессе исполнения.
3. Баланс звучания сольной и аккомпанирующей партии.
4. Уровень владения инструментом.

96-100 баллов	Произведение исполнено стилистически грамотно, технически безукоризненно, интонационно выразительно, артистично.
91-95 баллов	Исполнитель проявил способность понимания стиля композитора, обладает развитыми техническими умениями и навыками для выражения эмоционально-образного содержания произведения, гибкостью умений, сценической волей.
86-90 баллов	Исполнитель проявил чувство формы, взаимопонимание в тонкостях интонирования произведения, достаточную техническую подготовку, артистизм. частичное соответствие.
81-85 баллов	Исполнитель проявил достаточное единство смысло- и ритмо-интонирования, но в исполнении присутствовали незначительные темпоритмические и технические погрешности.
76-80 баллов	Исполнитель соблюдал все композиторские ремарки, но их исполнение не отличалось свободой и достаточной уверенностью.
71-75 баллов	Исполнитель допускал некоторые технические и стилевые погрешности, но в целом передавал основные особенности формы и содержания произведения.
61 - 70 баллов	Недостаточное владение текстом и умениями соотносить с задуманным планом исполнения свои исполнительские действия. Произведение исполнено с остановками и изобилует техническими и смысловыми неточностями.
50 – 60 баллов	Недостаточное владение текстом и умениями соотносить с задуманным планом исполнения свои исполнительские действия. Произведение исполнено с остановками и изобилует техническими и смысловыми неточностями.
0 – 49 баллов	Низкое по всем параметрам выполнение экзаменационных заданий, не соответствующее вузовскому уровню.

Основные оценочные критерии второй группы заданий - ответы на вопросы экзаменаторов по произведениям и творчеству композиторов:

96-100 баллов	В ответах на вопросы коллоквиума продемонстрировано глубокое понимание и знание произведений, исполненных в первой группе заданий. Четко продемонстрировано умение пользоваться теоретическим материалом для многоаспектного раскрытия глубины музыкальных произведений, прослеживается системность изложения материала, аргументированность выводов, свободное владение понятийно-категориальным аппаратом теории музыки. Изложение материала полное, развернутое, с опорой на собственный практический опыт.
91-95 баллов	В ответах на вопросы творческого коллоквиума прослеживается системность изложения материала, аргументированность выводов. Поступающий владеет уверенно понятийным аппаратом, использует профессиональную лексику и терминологию.
86-90 баллов	В ответах на вопросы коллоквиума обнаруживается хорошее знание материала, умение пользоваться научно - теоретическими положениями для последовательного и аргументированного изложения мыслей и делать необходимые выводы и заключения. Но обнаруживаются некоторые неточности в теоретических знаниях о произведениях, исполненных в первой группе заданий.
81-85 баллов	В ответах на вопросы коллоквиума прослеживается владение понятийным аппаратом с некоторыми погрешностями и неточностями, использование профессиональной лексики и терминологии в области теории музыки иногда опускается на бытовой уровень.
76-80 баллов	В ответах на вопросы коллоквиума отсутствует системность изложения материала, аргументированность выводов, дается неполное освещение предложенной проблематики. Абитуриент частично владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.
71-75 баллов	В ответах на вопросы коллоквиума дано недостаточно полное освещение предложенной проблематики. Поступающий частично владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, ответ звучит недостаточно уверенно и четко, не убедительно звучат выводы
61 - 70 баллов	В ответах на вопросы коллоквиума допущены существенные отклонения от темы вопросов и представленной программы, есть серьезные неточности в терминологии, значительные нарушения последовательности изложения материала.
50 – 60 баллов	В ответах на вопросы коллоквиума обнаруживается слабое представление о понятийном аппарате и профессиональной терминологии, обнаруживаются серьезные пробелы в знаниях о представленных произведениях и композиторах, неумение пользоваться доступными теоретическими сведениями.
0 – 49 баллов	В ответах на вопросы коллоквиума отсутствует система знаний, представление о понятийно-категориальном аппарате, допускаются грубые ошибки в профессиональной терминологии или её полное отсутствие.

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного Университетом минимального балла, считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ

Примерные программы для сольного (ансамблевого исполнения):

1. Бах И.С. - Бузони Ф. Органная хоральная прелюдия соль минор;
Бетховен Л. Соната №7 1-я часть.
2. Бах И.С. ХТК 1 том Прелюдия и fuga фа минор;
Мендельсон Ф. Серьезные вариации.
3. Танеев С. Прелюдия и fuga;
Моцарт В.А. Соната Ре мажор 2-я и 3-я части.
4. Печерский Б. Прелюдия и fuga;
Шопен Ф. Баллада №3.
5. Лютославский В. Вариации на тему Паганини;
Прокофьев С. Песня без слов.

Примерный список вопросов для коллоквиума:

1. Сравнительная характеристика различных редакций Хорошо темперированного клавира И.С.Баха.
2. Стилистические особенности сочинений крупной формы композиторов Венской классической школы.
3. Принципы употребления аппликатурных приемов в сочинениях И.Брамса.
4. Характеристика творческого наследия П.И.Чайковского.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература.

1. Давыдов, Н.А. Методика переложений инструментальных произведений для баяна: учеб. пособие для студентов муз. вузов, ин-тов искусств и культуры / Н. А. Давыдов. – М.: Музыка, 1982. – 176 с.
2. Георгиевская, О.В. Фортепианный ансамбль: учеб. пособие для студентов муз. фак. пед. вузов / О. В. Георгиевская, Е. Ю. Овакимян; Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВПО МГПУ). – М.: МГПУ, 2013. – 70 с.
3. Имханицкий, М.И. История баянного и аккордеонного искусства: учеб. пособие по курсу "История исполнительства на народных инструментах" для высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры / М. И. Имханицкий. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006. – 520 с.
4. Имханицкий, М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона: учеб. пособие для муз. вузов и училищ / М. И. Имханицкий. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. – 376 с.
5. Либерман, Е.Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. – М.: Классика-XXI, 2003. – 146 с.: нот. прим.
6. Любомудрова, Н.А. Методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студентов муз. вузов / Н. А. Любомудрова; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. ист. и теории исполн. искусства. – М.: Музыка, 1982. – 144 с.
7. Мартинсен, К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К. А. Мартинсен; Пер. с нем. В. Л. Михелис; Предисл. и коммент. Л. И. Ройзман. – М.: Классика-XXI, 2003. – 118 с.
8. Печерский, Б.А. "Минутки": 17 легких пьес для фп.: учеб. пособие для студентов муз. фак., учащихся общеобразоват. и муз. шк. / Б. А. Печерский; Правительство Москвы, Департамент образования г. Москвы, ГОУ высш. проф. образования Моск. гор. пед. ун-т, Музыкальный культ. – образоват. центр им. Д. Б. Кабалевского. – М.: МГПУ, 2008. – 33 с.

9. Теория и методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студентов вузов / под общ. ред. А. Г. Каузовой и А. И. Николаевой. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 366 с.

Дополнительная литература.

1. Баренбойм, Л.А. Эмиль Гилельс: Творческий портрет / Л. А. Баренбойм. – М.: Музыка, 1986. – 32 с.

2. Гофман, И. Фортепьянная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман; [пер. с англ. Г. А. Павлова; ред., вступ. ст. и примеч. Г. М. Когана]. – М.: Гос. муз. изд-во, 1961. – 224 с.

3. Дельсон, В.Ю. Фортепианные концерты С. Прокофьева / В. Ю. Дельсон. – М.: Сов. композитор, 1961. – 54 с.

4. История и теория фортепианного искусства. Методика преподавания фортепиано: прогр. по спец. 030700 "Музыкальное образование" / Правительство Москвы, Департамент образования г. Москвы, ГОУ Моск. гор. пед. ун-т; сост. Б. А. Печерский. – М.: МГПУ, 2006. – 10 с.

5. Как исполнять Бетховена / [сост., вступ. ст. А. В. Засимовой]. – М.: Классика-XXI, 2007. – 236 с.

6. Коган, Г.М. У врат мастерства / Г. М. Коган; [послесл. М. Дзюбенко; ред. Е. Двоскина]. – М.: Классика-XXI, 2004. – 136 с.

7. Маргулис, В.И. Багатели опус 10 / В. И. Маргулис. – М.: Классика-XXI, 2003. – 142 с.

8. Методика обучения игре на фортепиано: прогр. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ), Муз. – пед. фак.; [сост. О. В. Георгиевская]. – М.: МГПУ, 2009.

9. Овчинников, М.А. Фортепианное исполнительство и русская музыкальная критика XIX века: [исслед.] / М. А. Овчинников. – М.: Музыка, 1987. – 200 с.

10. Основной музыкальный инструмент: метод. рек. по учеб. дисциплине для студентов 1–5 курсов заочного отд. муз. – пед. фак. спец. 03.07.00 - Муз. образование / Правительство Москвы, Департамент образования, ГОУ высш. проф. образования Моск.

гор. пед. ун-т, Муз. – пед. фак., Каф. инструментального исполнительства; [сост. Е. Ю. Овакимян]. – М.: МГПУ, 2007.

11. Печерский, Б.А. "Боги любили играть на флейте: что-то есть в этом инструменте": Характеристические пьесы для флейты и фортепиано: учеб. пособие для студентов муз. фак., учащихся общеобразоват. и муз. школ / Б. А. Печерский; Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВПО МГПУ). – М.: МГПУ, 2013. – 32 с. – Содерж.: Карусель; "Неваляшки"; Кошачий вальс; Сентиментальный марш; лунный пейзаж; Легкомысленная полька; Тарантелла.

12. Печерский, Б.А. "В музыке этой страны всего четыре струны": характеристические пьесы для скрипки и фортепиано: учеб. пособие для студентов вузов, училищ, учащихся общеобразоват. и муз. школ / Б.А. Печерский; Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ). – М.: МГПУ, 2011. – 36 с. + партия скрипки (12 с.). – Содерж.: 1. Посиделки; 2. Зимние узоры; 3. Сентиментальный марш; 4. Тарантелла; 5. "Скучный урок"; 6. Венское рондо.

13. Печерский, Б.А. "Пожалуй, недостаточно воспето искусство фортепианного дуэта": фортепианные ансамбли для юношества: учеб. пособие для студентов муз. фак., учащихся общеобразоват. и муз. школ / Б. А. Печерский; Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ). – М.: МГПУ, 2011. – 84 с. – Содерж.: Рондо "Старый Зальцбург" для фп. в 4 руки; Четыре афористичные пьесы по мотивам басен И. А. Крылова для фп. в 4 руки: 1. Стрекоза и муравей; 2. Мартышка и очки; 3. Слон и моська; 4. Ворона и лисица; Музыкальный антракт. Сюита для фп. в 4 руки: 1. Старая пластинка; 2. Вальс-каприз; 3. В старинном стиле; 4. Тарантелла; Венское рондо для 2-х фп.

14. Соловцов, А.А. Фортепьянные концерты Рахманинова / А. А. Соловцов. – 2-е изд., перераб. –М.: Гос. муз. изд-во, 1961. – 88 с.

15. Юдин, А.П. Учебно-методический комплекс: дисциплины цикла ДПП. Ф.10: класс доп. муз. инструмента – Общее фортепиано: спец. 030700 – Музыкальное образование / Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск.

гор. пед. ун-т", Фак. музыкальный; А. П. Юдин, Е. И. Захаренкова. – М.: МГПУ, 2010. – 23 с.

16. Цыпин, Г.М. Святослав Рихтер: творческий портрет / Г. М. Цыпин. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1981. – 32 с.