

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное автономное образовательное учреждение**  
**высшего образования города Москвы**  
**«Московский городской педагогический университет»**  
**Институт гуманитарных наук**

**Программа вступительного испытания**  
**«профильный междисциплинарный экзамен»**

**Направление подготовки**  
44.04.01 «Педагогическое образование»

**Программа**  
«Новейшая литература в междисциплинарном контексте современного  
образования»  
(Магистратура)

**Москва**  
**2015**

**Составители:**

1. Профессор кафедры русской литературы д.фил.н, профессор А.И. Смирнова
2. Профессор кафедры русской литературы д.фил.н., доцент Э.Ф. Шафранская

Программа утверждена на заседании ученого совета института гуманитарных наук

## **Оглавление**

1. Пояснительная записка
2. Критерии оценки
3. Программа вступительного испытания
4. Примеры экзаменационных вопросов и типов заданий
5. Список литературы

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа вступительного испытания выполнена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Вступительное испытание проводится в устной форме. Структура экзаменационного билета: 1) теоретический вопрос; 2) практическое задание.

Практическая часть экзамена предполагает работу с текстом и выполнение следующих заданий:

- 1) прочитать и озаглавить текст;
- 2) выписать из него ключевые слова;
- 3) составить тезисный план прочитанного текста;
- 4) подготовить к тексту краткую аннотацию.

## 2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

*Максимальное количество баллов на вступительном испытании – 100.*

**Оценка в 100–90 баллов** ставится в случае, если абитуриент

- дал правильный, грамотный, обстоятельный, исчерпывающий, аргументированный ответ, полностью раскрывающий суть поставленного вопроса, продемонстрировал умение понимать прочитанный текст и анализировать его, показал глубокое и системное знание материала;
- свободно владеет концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией;
- представил логически корректное и убедительное изложение ответа.

**Оценка в 89–75 баллов** ставится в случае, если абитуриент

- раскрыл суть поставленного вопроса, но в ответе имеются отдельные неточности формулировок;
- продемонстрировал умение понимать прочитанный текст и анализировать его, показал знание основных моментов программного материала;
- умеет пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем;
- представил в целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

**Оценка в 74–67 баллов** ставится, если абитуриент

- раскрыл поставленный вопрос недостаточно полно, текст воспринял недостаточно полно, в формулировках имеются ошибки, а ответ слабо аргументирован;
- продемонстрировал фрагментарные, поверхностные знания учебно-программного материала;
- имеет затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии.

**Оценка в 66–60 баллов** ставится, если абитуриент

– представил частично правильный ответ на вопрос билета, хотя и неполный, с отдельными ошибками и неточностями; предложенный текст понял частично,

– продемонстрировал обрывочное знание материала;

– использовал научно-понятийный аппарат и терминологию, относящиеся к теме экзаменационного вопроса, с серьезными ошибками;

– непоследовательно изложил материал.

**Оценка менее 60 баллов** ставится, если абитуриент

– не раскрыл поставленный вопрос, а в ответе имеются грубые ошибки; неверно понял прочитанный текст;

– частично представил учебно-программный материал;

– ошибочно и неполно использовал терминологию и научно-понятийный аппарат, относящейся к теме;

– представил ответ на экзаменационный вопрос, где отсутствует аргументация.

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного Университетом минимального балла, считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

### **3. ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

#### **Тема 1. Новейшая литература в XXI в.**

1. Понятие «новейшая литература», хронологические рамки, особенности.
2. Периодизация литературного процесса XX века.
3. Понятие о «возвращенной» литературе – созданной в прошлом, но (ре)актуализированной в настоящее время.
4. Новейшая отечественная литература (основные имена и явления).
5. Новейшая зарубежная литература (основные имена и явления).

#### **Тема 2. Литературное произведение и литературный процесс**

1. Литературное произведение и аспекты его изучения.
2. Представление об авторе и читателе.
3. Понятие о литературных жанрах.
4. Теория литературных стилей.
5. Художественно-эстетические системы в мировом литературном процессе.

#### **Тема 3. Социальное значение современного литературного процесса**

1. Современная литература и писатели в медийном пространстве.
2. Литературная премия как социальное явление.
3. Актуальная социальная проблематика в литературе.
4. Литература и общество здесь и сейчас: способ коммуникации.

#### **Тема 4. Чтение в современном обществе**

1. Основные виды литературы: научная и научно-популярная, справочно-энциклопедическая, учебная, художественная, non-fiction.
2. Современные носители текста. Чтение с листа, чтение с экрана, аудио-чтение.
3. Сетевая литература как литература новых технологических возможностей.

4. Коммуникативная, воспитательная, образовательная, гедонистическая, информационная функции чтения.

Прочитать текст (предложенный в виде билета), выполнить задания: озаглавить текст; выписать из него ключевые слова; составить тезисный план прочитанного текста; написать к тексту краткую аннотацию; написать эссе на тему, близкую теме прочитанного текста, предварительно ее сформулировав. После подготовки практического задания абитуриент отвечает устно на вопрос в экзаменационном билете, иллюстрируя его комментарием к написанному тексту.



## 4. ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ВОПРОСОВ И ТИПОВ ЗАДАНИЙ

### Примерные вопросы и задания к экзамену

1. Понятия «новейшая литература», «современный литературный процесс»: определить смысл понятий, хронологические границы явления, раскрыть специфические особенности.
2. Периодизация литературного процесса XX века.
3. Понятия об авторе и читателе.
4. Литературные жанры.
5. Художественно-эстетические системы в мировом литературном процессе.
6. Социальное значение современного литературного процесса.
7. Основные виды литературы: научная и научно-популярная, справочно-энциклопедическая, учебная, художественная, non-fiction.
8. Современные носители текста. Чтение с листа, чтение с экрана, аудио-чтение.
9. Круг чтения современного человека: научная, научно-популярная, учебная литература.
10. Роль образовательных и общественных организаций в поддержке чтения.
11. Периодика и книги, их значение в современном обществе.
12. Литературные премии и литературные журналы.

### *Образец текста для анализа на экзамене*

«...Вы, – сказал Гете, – можете заключить, какую огромную важность имеет тема, чего никто не понимает. Особенно наши женщины не имеют об этом никакого представления. Это красивое стихотворение, говорят они и при этом думают только об ощущении, о словах, о стихе; но то, что настоящая сила и влияние стихотворения заключается в ситуации, в содержании, об *этом* никто не думает. По этой причине пишутся тысячи стихов, содержание которых равно нулю и которые имеют мнимую жизнь лишь благодаря

ощущениям, которые они пробуждают, и звонкому стиху. Вообще дилетанты и в особенности женщины имеют очень слабое представление о поэзии. Они обыкновенно думают, что стоит овладеть техникой – и дело сделано, и можно себя считать настоящим мастером, но они очень заблуждаются».

Явился профессор Ример. Придворный советник Ребейн простился. Ример подсел к нам. Разговор о темах сербских любовных песен продолжался. Ример, уже зная, о чем идет речь, заметил, что на темы из вышеприведенного перечня не только можно написать новые стихи, но что эти темы, даже не будучи заимствованы с сербского, уже использованы были в немецкой поэзии. Он вспомнил при этом о своих собственных стихах, в то время как мне при чтении пришли на ум некоторые стихи Гете, о которых я напомнил.

«Мир остается все тем же, – сказал Гете. – Обстоятельства повторяются, один народ живет, любит и ощущает, как другой, – почему же одному поэту не сочинять так, как другому? Жизненные положения одни и те же – почему же положения в стихах не могут быть одинаковыми?»

– Именно эта одинаковость жизни и ощущений, – сказал Ример, – приводит к тому, что мы понимаем поэзию других народов. Если бы этого не было, то мы не понимали бы, о чем идет речь в иностранной поэзии.

– Поэтому, – сказал я, – мне очень странными кажутся те ученые, которые придерживаются мнения, что творчество идет не от жизни к поэзии, а от книги к поэзии. Они всегда говорят так: это он взял оттуда, а это оттуда. Если, например, они находят у Шекспира места, которые попадались также у древних, то считают, что это взято у древних. Так, например, у Шекспира встречается такое положение, что при виде красивой девушки прославляют счастье родителей, которые называют ее своей дочерью, и счастье юноши, который поведет ее в свой дом в качестве невесты. И так как у Гомера происходит то же самое, то отсюда заключают, что Шекспир взял это у Гомера. Как странно! Как будто за такими вещами надо идти так далеко, как будто мы не видим, не ощущаем, не высказываем всего этого ежедневно!

«Да, да – подтвердил Гете, – это, конечно, смешно».

– Точно так же, – продолжал я, – и лорд Байрон оказывается не умнее, когда он разбирает по кусочкам вашего *Фауста* и выражает мнение, что это взято оттуда, а это – отсюда.

«Я же, – сказал Гете, – все эти великолепные образцы, которые приводит лорд Байрон, даже не читал; во всяком случае, не думал о них, когда писал *Фауста*. Но лорд Байрон велик, только когда он творит; когда он начинает рассуждать, он – как дитя. Он и за себя не умеет постоять, когда его собственные соотечественники обрушиваются на него с такими же

неразумными нападками. Ему бы здесь следовало энергичнее дать отпор. Все, что у меня, – мое! – должен был бы он сказать, – а взял ли я это из жизни или из книги – не все ли равно? Вопрос лишь в том, хорошо ли это у меня вышло!  
<...>»

*И.П. Эккерман.* Разговоры с Гете

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная

1. *Арзамасцева И.Н., Николаева С.А.* Детская литература. М.: Академия, 2007.
2. *Дорохова М.А.* История культуры: Конспект лекций. М.: Эксмо, 2008.
3. *Есин А.Б.* Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учеб. пособие для студ. и преподав. филологических факультетов, учителей-словесников / 3-е изд. М., 2007. [Электронный ресурс.] URL: <http://lib.rus.ec/b/207491/read>
4. *Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.* Современная русская литература: 1950–1990-е годы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 т. М.: Академия, 2008.
5. Современная русская литература конца XX – начала XXI в. / Под ред. С.И. Тиминой. М.: Академия, 2011.
6. *Шафранская Э.Ф.* Современная русская проза: Мифопоэтический ракурс. М.: URSS, 2014. 216 с.

### Дополнительная

1. *Адлер М.* Руководство по чтению великих произведений. Пер. с англ. Л. Плостак. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011.
2. *Асмус В.Ф.* Чтение как труд и творчество // В.Ф. Асмус. Вопросы теории и истории эстетики. М.: Искусство 1968. С. 55–68.
3. *Байяр П.* Искусство рассуждать о книгах, которых вы не читали / Пер. с фр. А. Поповой. М.: Текст, 2012. 189 с.
4. *Беленькая Л.И.* Дети – читатели художественной литературы. М.: РШБА, 2010.
5. *Беленькая Л.И.* Ребенок и книга. М: Книга, 1969.

6. *Бородина В.А.* Теория и технология читательского развития в отечественном библиотековедении. Научные и методические основы. М.: РШБА, 2006.
7. *Галактионова Т.Г.* Приобщение школьников к чтению: феномен открытого образования. Научно-методические материалы. СПб: Книжный Дом, 2008.
8. *Генис А.* Уроки чтения: камасутра книжника. М.: АСТ, 2013.
9. *Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А., Шаповал С.А.* Литература. Учимся понимать художественный текст. Задачник-практикум: 8–11 классы. М.: Астрель, АСТ, 2001.
10. *Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А.* Как учить работать с книгой. М.: Мой учебник, 2007.
11. Детские чтения. Вып. I – IV. Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2012–2013.
12. *Долбаева Л.П.* Анализ и понимание текста. Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 1987.
13. *Загашев И.О.* Чтение в библиотеке. Стратегия «Чтение с остановками». М.: Чистые пруды, 2010.
14. *Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В.* Развитие критического мышления на уроке. М.: Просвещение, 2011.
15. *Иванова Е.О., Осмоловская И.М.* Теория обучения в информационном обществе. М.: Просвещение, 2011.
16. История чтения в Западном мире от Античности до наших дней. М.: ФАМР, 2008.
17. *Каган М.С.* Чтение как феномен культуры // М.С. Каган. Избранные труды: В 7 т. Т. 3: Труды по проблемам теории культуры. СПб.: Петрополис, 2007.
18. *Карьер Ж.К., Эко У.* не надейтесь избавиться от книг! СПб.: Симпозиум, 2010.

19. Книга и чтение в зеркале социологии: Сб. статей. М.: Книжная палата, 1990.
20. Ковалева Г.С., Красновский Э.А. Новый взгляд на грамотность. По результатам международного исследования PISA-2000 // Русский язык (приложение к газете «Первое сентября»). 2005. № 14.
21. Леонтьев А.А. Леонтьев А.А. Язык и речевая деятельность в общей и педагогической психологии. М.; Воронеж, 2001.
22. Лихачев Д.С. Без тумана ложных обобщений (Вместо предисловия) // Русские утопии / Сост. В.Е. Багно. СПб., 1995.
23. Лихачев Д.С. Любите читать!: Письмо 22-е // Д.С. Лихачев. Письма о добром и прекрасном. М., 1988.
24. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX в.). СПб.: Искусство-СПб., 1994.
25. Мангуэль А. История чтения. Екатеринбург: У-Фактория, 2008.
26. Мелентьева Ю.П. Чтение: явление, процесс, деятельность. М.: Наука, 2010.
27. Миллениум. 1000 книг. Книжный микс /Сост. Ю.О. Трякина, В.М. Кухарук. М.: РШБА, 2013. 287 с.
28. О чтении. По страницам великих... [Электронный ресурс.] URL: <http://formulach391.narod.ru/page3.htm>
29. Остановиться. Оглянуться... Сб. информационно-аналитических материалов по проблемам чтения / Сост. Е.И. Кузьмин, А.В. Паршакова. М.: МЦБС, 2009.
30. Пеннак Д. Как роман. М.: Самокат, 2005.
31. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения и понимания текста. М.; Пенза: МГПИ, ПГПУ, 2012.
32. Романичева Е.С., Сосновская И.В. Введение в методику обучения литературе: Учеб. пособие. –М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. (Лекции 5, 6, 7.)
33. Свирина Н.М. Свободное чтение с детьми. СПб.: Омега, 2012.

34. *Свирина Н.М.* Читающие подростки или развитие литературного слуха у школьников. СПб.: Омега, 2010.
35. *Сметанникова Н.Н.* Обучение стратегиям чтения в 5–9 классах: как реализовывать ФГОС: Пособие для учителя. М.: Баласс, 2011.
36. *Сметанникова Н.Н.* Стратегический подход к обучению чтению. М.: Школьная библиотека, 2005.
37. *Сметанникова Н.Н.* Стратегия воспитания лидеров чтения. М.: РИЦ МДК, 2007.
38. *Тимина С.И., Левченко М.А., Смирнова М.В.* Русская литература XX – начала XXI века: Практикум. М.: Академия, 2011.
39. *Тихомирова И.И.* Как воспитать талантливую читателя. Ч. I. Чтение как творчество. Ч. II. Растим читателя-творца. М.: РШБА, 2009.
40. Успешное чтение: теория и практика: Метод. пособие для педагогов / Е.И. Казакова и др. СПб.: ЛЕМА, 2009.
41. Учим успешному чтению: Рекомендации для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2011.
42. Человек читающий: Homo legens-5: Сб. статей / Ред.-сост. Б.В. Бирюков, О.А. Борисова. М.: Русская ассоциация чтения, Канон+, Реабилитация, 2013. 224 с.
43. *Чирва А.Н.* Энциклопедия книгочехия. Книга. Читатель. Чтение. М.: Мой учебник, 2008.
44. Чтение как увлечение / Сост. О.Л. Кабачек. М.: Школьная библиотека, 2007.
45. Чтение московских подростков в реальной и электронной среде: Материалы социологического исследования / Сост. В.П. Чудинова. М.: МЦБС, 2012. 144 с.
46. Чтение с листа, с экрана и «на слух»: опыт России и других стран: Сб. материалов для руководителей программ по продвижению чтения / Сост. Е.Ю. Гениева, Ю.П. Мелентьева. М.: РШБА, 2009.

47. Чудакова М.О. Не для взрослых. Время читать! Полка первая. М.: Время, 2009.
48. Чупринин С. Жизнь по понятиям: Русская литература сегодня. М.: Время, 2012.
49. Эко У. Заметки на полях имени розы. М.: Астрель, Corpus, 2012. 160 с.
50. Эко У. Откровения молодого романиста / Пер. с англ. А. Климина. М.: АСТ: Corpus, 2013. 320 с.
51. Эко У., Карьер Ж.-К. Не надейтесь избавиться от книг! М., 2010.
52. Эккерман. Разговоры с Гете