

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»



Программа вступительного испытания
«Музыка»
(Бакалавриат)

Разработчики программы:

1. Л.И. Уколова, доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального искусства
2. О.В. Грибкова, доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального искусства
3. О.В. Георгиевская, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального искусства

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка [подробнее ➤](#)
2. Критерии оценки [подробнее ➤](#)
3. Программа вступительного испытания [подробнее ➤](#)
4. Примерные экзаменационные задания [подробнее ➤](#)
5. Список рекомендованной литературы [подробнее ➤](#)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Экзамен состоит из трех частей:

1. Исполнение программы на музыкальном инструменте. Если основным инструментом является фортепиано, то исполняются два произведения: первое – полифония, второе – крупная форма, пьеса или этюд. Если основным инструментом не является фортепиано, то абитуриент исполняет два сочинения на своем инструменте и одно сочинение на фортепиано (по выбору абитуриента).
2. Сольфеджио: одноголосный диктант, слуховой анализ интервалов с разрешением и без разрешения, аккордов с разрешением и без разрешения.
3. Голосовые данные: исполнение любой песни (с сопровождением, без сопровождения, под фонограмму – на выбор абитуриента).

Продолжительность письменной части экзамена составляет 1 час (60 минут), инструментальной и вокальной части – до 30 минут, в зависимости от продолжительности представленной абитуриентом программы.

Поступающий допускается к сдаче вступительного испытания при наличии у него паспорта или иного документа, удостоверяющего его личность.

При опоздании к началу вступительного испытания поступающий может быть допущен к испытанию, причем время на выполнение задания ему не увеличивается.

Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним в резервный день.

Во время проведения вступительных испытаний их участникам и лицам, привлекаемым к их проведению, запрещается иметь при себе и использовать средства связи (мобильные телефоны, планшеты и т.п.).

При несоблюдении поступающим порядка проведения вступительных испытаний экзаменационные комиссии, проводящие вступительное испытание, вправе удалить поступающего с места проведения вступительного испытания с составлением акта об удалении. В случае удаления поступающего со вступительного испытания Университет возвращает поступающему принятые документы и не допускает до участия в конкурсе.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Максимальная оценка за экзамен – 100 баллов. Общая оценка за экзамен вычисляется как средний балл на основе оценок, полученных абитуриентом за каждую из трех составных частей экзамена. Составные части экзамена оцениваются по следующим критериям:

91 – 100 баллов: соответствует оценке «отлично» («5»). Уверенное, стилистически грамотное исполнение программы на музыкальном инструменте, верно передающее образную суть произведений. Диктант по сольфеджио и слуховой анализ без ошибок. Чистое интонирование, яркое, эмоционально-образное исполнение вокального сочинения.

81 – 90 баллов: соответствует оценке «отлично-» («5-»). Стилистически грамотное и уверенное исполнение программы с небольшими погрешностями. Диктант по сольфеджио и слуховой анализ с небольшими неточностями. Исполнение вокального сочинения чуть ниже по яркости и профессиональному уровню.

71 – 80 баллов: соответствует оценке «хорошо» («4»). В целом профессионально грамотное исполнение программы, с некоторыми техническими недочетами и ошибками. Диктант по сольфеджио и слуховой анализ с некоторыми неточностями. В вокальном исполнении наблюдается неточность интонирования, нет ощущения стабильности данной тональности.

61 – 70 баллов: соответствует оценке «хорошо - » («4-»). В целом грамотное и осмысленное исполнение произведений программы, с ошибками технического плана и недостатком яркости, убедительности в игре. Диктант по сольфеджио написан не полностью или цепочка интервалов услышана с ошибками. Исполнение песни звучит явно фальшиво, допущены шероховатости и неточности.

51 – 60 баллов: соответствует оценке «удовлетворительно» («3»). Удовлетворительное исполнение программы с недостатками художественного и технического порядка. Диктант по сольфеджио написан на 50 % или менее, цепочка определена небрежно и с грубыми ошибками. Плохо звучит голос, совсем отсутствует дикция при исполнении вокального сочинения.

40 – 50 баллов: соответствует оценке «удовлетворительно - » («3 - »).
Неудовлетворительное исполнение программы с серьезными недочетами, недостатком художественного смысла и несовершенством технической реализации. Диктант по сольфеджио написан на 50 % или менее, очень слабо услышана цепочка. Очень фальшивое и неэмоциональное исполнение вокального сочинения.

0 - 39 баллов - соответствует оценке «неудовлетворительно» («2»). Низкое по всем параметрам выполнение экзаменационных заданий, не соответствующее вузовскому уровню.

Абитуриент, набравший по итогам экзамена балл ниже установленного Университетом минимального балла, считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Требования к овладению материалом творческого характера

Музыкальный инструмент, фортепиано

В процессе прохождения вступительных испытаний абитуриент должен продемонстрировать уровень имеющихся исполнительских навыков, профессионального владения инструментом, а также уровень общей музыкально-исполнительской культуры. Поступающий должен показать владение различной стилистикой исполняемых произведений, соответствующими приемами звукоизвлечения, артикуляции, нюансировки, педализации и т.д. Исполнение должно демонстрировать сознательное отношение к музыкальному тексту, понимание авторского замысла и верно передавать образный строй сочинения. Существенными качествами, показывающими уровень профессиональной подготовки абитуриента, являются метроритмическая сторона исполнения, тембровое богатство звучания инструмента, исполнительская свобода и артистизм. Большое значение имеет также степень овладения техникой игры на инструменте, его виртуозными возможностями.

Вокал

Исполнение одноголосной песни (народная, детская, эстрадная, романс) с сопровождением или без него призвано выявить чистоту интонации и наличие голосовых вокальных данных. Самостоятельный и творческий подход к подбору репертуара для вступительного экзамена позволяет раскрыть творческую индивидуальность абитуриента, продемонстрировать уровень его профессиональных исполнительских достижений и общую музыкальную культуру.

Сольфеджио с элементами теории музыки и гармонии

Методологическим фундаментом является освоение ладовых тяготений, на основе которых формируется музыкально-интонационное мышление. По мере развития музыкального слуха необходимо уметь определять и анализировать следующий музыкальный материал:

Интервалы

- определение в тональности всех диатонических интервалов и их последовательностей (цепочки интервалов) с указанием ступеней, на которых они строятся (без определения качественной характеристики);
- определение отдельных интервалов вне тональности, изолированно;
- определение в тональностях гармонического мажора и минора характерных интервалов (ув.2, ум. 7, ум. 4, ув. 5) и тритонов (две ув. 4 и две ум. 5) с указанием ступеней, на которых они строятся;
- определение тритонов и характерных интервалов вне тональности, изолированно, по их разрешению;
- определение цепочек, состоящих из вышеуказанных интервалов в тональности (с указанием ступеней, на которых они строятся) и вне тональности.

Трезвучия и аккорды

- определение 4-х видов трезвучий (мажорного, минорного, уменьшенного, увеличенного), 7-ми видов септаккордов (большой мажорный, малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенным трезвучием, уменьшенный вводный, большой минорный, большой с увеличенным трезвучием) и их обращений изолированно, вне тональности;
- определение трезвучий всех ступеней, септаккордов Д, П, П с уменьшенной квинтой, ДД, УПм, УП ум, их обращений в тональности с указанием функций;
- определение последовательности трезвучий и аккордов в тональности в тесном и широком расположении. В гармонические последовательности включены все аккорды натурального и гармонического мажора и минора, вспомогательные и проходящие обороты между трезвучиями и септаккордами, различные варианты фригийского оборота, отклонения в тональности первой степени родства.

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ

Примерные программы для исполнения на музыкальном инструменте в процессе вступительных испытаний:

Программа 1:

И.С. Бах Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира»

Й. Гайдн Соната ми минор. I часть

Программа 2:

М. Глинка Фуга ля минор

Э. Григ Мелодия

Программа 3:

Г.Ф. Гендель Фугетта

К. Черни Этюд

Указанные программы являются примерными и предполагают самостоятельный и творческий подход абитуриента к подбору репертуара для вступительного экзамена.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Инструментальная часть

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978.
2. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 1969.
3. Буасье А. Уроки Листа. СПб., 2006.
4. Вицинский А. Беседы с пианистами. М., 2004.
5. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. М., 2003.
6. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. Л., 1990.
7. Голубовская Н. Искусство педализации. М. – Л., 1967.
8. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве. М., 1975.
9. Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 2007.
10. Как исполнять Гайдна. Сб. ст. и материалов. М., 2007.
11. Как исполнять Моцарта. Сб. ст. и материалов. М., 2007.
12. Как исполнять Рахманинова. Сб. ст. М., 2003.
13. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979.
14. Коган Г. У врат мастерства. М., 1958.
15. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 2005.
16. Ландовска В. О музыке. М., 1991.
17. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 2004.
18. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., 1985.
19. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
20. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1979.
21. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М., 1967.
22. Мильштейн Я. Ф. Лист. В 2-х тт. М., 1971.
23. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 2007.
24. Николаев В. Шопен-педагог. М., 1980.
25. Перельман Н. В классе рояля. М., 2002.

26. Печерский Б. Арабески и бурлески. Афоризмы о музыке и не только. М., 2010.
27. Печерский Б. Ритмы и рифмы. М., 2012.
28. Печерский Б. Страсти по пианизму. М., 2004.
29. Печерский Б. Экспромт-фантазия. Афоризмы о музыке. М., 2008.
30. Рахманинов С. Воспоминания, статьи, интервью // Литературное наследие, т. 1. М., 1978.
31. Рубинштейн А. Лекции по истории фортепианной литературы. М., 1974.
32. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961.
33. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М., 2004.
34. Уроки Зака. М., 2006.
35. Фейнберг С. Мастерство пианиста. М., 1978.
36. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 2001.
37. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
38. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 2004.
39. Шляпников В. Искусство педализации. Левая педаль. СПб., 1999.

Вокальная часть. Сольфеджио

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1969.
2. Андреева Л.М. Методика преподавания дирижирования. М., 1969.
3. Вахромеев В. Сольфеджио. М., 1966.
4. Вербов А.М. Техника постановки голоса. М., 1961.
5. Дмитриев Л.Б. Вопросы вокальной педагогики. М., 1962.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1968.
7. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1967.
8. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. М., 1965.
9. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1969.
10. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1964.

11. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып.2. М., 1973.
12. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором. М., 1948.
13. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 1966.
14. Соколов В.Г. Работа с хором. М., 1967.
15. Уколова Л.И. Дирижирование. Учебное пособие. Изд. «Владос», М., 2003.