

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное автономное образовательное учреждение**  
**высшего образования города Москвы**  
**«Московский городской педагогический университет»**



---

**Программа вступительного испытания**  
**«Мастерство актера»**  
**(Бакалавриат)**

---

**Разработчики программы:**

1. Г.И. Грибкова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ
2. Э.И. Медведь, кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ
3. В.И. Портников, доцент кафедры социально-культурной деятельности института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Пояснительная записка [подробнее ➤](#)
2. Критерии оценки [подробнее ➤](#)
3. Программа вступительного испытания [подробнее ➤](#)
4. Список рекомендованной литературы [подробнее ➤](#)

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Творческое испытание проводится в форме просмотра и прослушивания практического исполнения абитуриентом творческих номеров и оценки портфолио абитуриента.

Практическое задание на демонстрацию творческих способностей предусматривает исполнение абитуриентом по одному творческому номеру различной жанровой направленности.

Вокальные, хореографические и пластические номера могут сопровождаться игрой на музыкальном инструменте, либо музыкальными фонограммами на диске или на флеш-носителе, подготовленными самим абитуриентом и отдаются в аудиторию, где проходит экзамен непосредственно перед началом проведения вступительного испытания.

Портфолио абитуриента представляет собой папку-накопитель с файлами, в которой зафиксирована информация о творческих достижениях и отражающая круг его интересов. Портфолио абитуриент приносит непосредственно на сам экзамен и перед своим выступлением отдает экзаменационной комиссии.

Во время проведения творческого испытания у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи.

Музыкальными инструментами и принадлежностями для хореографии абитуриенты обеспечивают себя самостоятельно.

Подготовка и выступление одного поступающего на творческом испытании продолжается не более 0,5 часа.

Поступающий допускается к сдаче вступительного испытания при наличии у него паспорта или иного документа, удостоверяющего его личность.

При опоздании к началу вступительного испытания поступающий может быть допущен к испытанию, причем время на выполнение задания ему не увеличивается.

Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним в резервный день.

Во время проведения вступительных испытаний их участникам и лицам, привлекаемым к их проведению, запрещается иметь при себе и использовать средства связи (мобильные телефоны, планшеты и т.п.).

При несоблюдении поступающим порядка проведения вступительных испытаний, экзаменационные комиссии, проводящие вступительное испытание вправе удалить поступающего с места проведения вступительного испытания с составлением акта об удалении. В случае удаления поступающего со вступительного испытания Университет возвращает поступающему принятые документы и не допускает до участия в конкурсе.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Максимальная оценка за экзамен – 100 баллов.

Оценка за творческое испытание складывается из оценок за каждый номер творческого показа и оценки портфолио абитуриента. За каждый из трех видов творческого испытания абитуриенту выставляется оценка по тридцатибалльной шкале, портфолио абитуриента оценивается по десятибалльной шкале. В случае отказа от одного из видов творческого испытания абитуриенту за данный номер выставляется ноль баллов.

**Критерии для выставления оценок творческого практического задания по жанрам:**

**разговорный жанр:**

- соответствие авторскому тексту;
- художественная трактовка произведения;
- тембральная чистота и качество звучания голоса;
- сценическая культура;
- сложность произведения;
- артистизм, раскрытие художественного образа;

**вокал:**

- художественная подача произведения;
- чистота интонации и качество звучания голоса;
- красота тембра и сила голоса;
- сценическая культура исполнения;
- сложность произведения;
- соответствие репертуара исполнительским возможностям абитуриента;

**хореография или пластика:**

- музыкальность исполнения;
- артистизм, раскрытие художественного образа;
- техника исполнения движений;
- композиционное построение номера;
- соответствие репертуара исполнительским возможностям абитуриента;

- сценичность (пластика, костюм, реквизит, культура исполнения);

**портфолио абитуриента:**

сценарии, статьи, рецензии, тезисы выступления на конференциях, фото, слайды, произведения декоративно – прикладного, изобразительного творчества, материалы об участии и организации культурно – досуговых мероприятий, награды, рекомендации, характеристики, дневник значимых событий в области культуры (отображение личностных интересов и предпочтений).

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного Университетом минимального балла, считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

## ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Практическое задание на демонстрацию творческих способностей предусматривает обязательное исполнение абитуриентом творческих номеров следующих жанровых направленностей:

— разговорный жанр – **три номера** - (художественное чтение стихотворения, прозаического отрывка и басни);

— вокал - **один номер** - (сольное исполнение академического, либо эстрадного, либо народного, фольклорного песенного произведения);

— хореография или пластика – **один номер** - (сольное исполнение классического, либо бального, либо эстрадного, либо народного танца, или пластического этюда, или номера оригинального жанра).

Вокальные, хореографические и пластические номера должны сопровождаться игрой на музыкальном инструменте, либо музыкальными фонограммами, подготовленными самим абитуриентом.

**Портфолио** абитуриента предусматривает:

— отобранную систематизированную информацию, отражающую интересы абитуриента к будущей профессиональной деятельности и раскрывающую его творческий потенциал;

— анализ собственной творческой деятельности как процесс осмысления выбранной профессии.

Портфолио абитуриента представляет собой папку-накопитель с файлами, в которой зафиксирована информация о творческих достижениях и отражающая круг его интересов.

Приветствуется использование костюмов в творческих показах.



## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин, Э.Б., Николаева, Е.В. Содержание и организация занятий в различных формах общего музыкального образования: Учебное пособие. – Липецк, 2006.
2. Абдуллин, Э.Б., Николаева, Е.В. Теория музыкального образования: Учебник. – М.: Академия, 2004.
3. Андреева, В.А. История вокального искусства: Учеб. пособие. – Самара: Самар. гос. акад. культуры и искусств, 2002.
4. Боттомер, П. Танец современный и классический. Большая иллюстрированная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2006.
5. Гальперина, Т.И. Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации: Учебное пособие. – М.: Советский спорт, 2006.
6. Есаулов, И.Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера. – Ижевск: Удмуртский университет, 2000.
7. Зотова, Л.В. Музыкальная подготовка студентов-режиссёров. М: МГУК, 1994.
8. Лензон В.М. Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссёра. М., 1995.
9. Мессерер, А. Уроки классического танца. – М.: Издательство Лань, 2004.
10. Мирный, В.И. Композиция и постановка танца: Курс лекций. - Самара: Самарская государственная академия культуры и искусств, 2001.
11. Неклюдов, С.Ю. Фольклор современного города // Современный городской фольклор. М., 2003.
12. Полятков, С.С. Основы современного танца. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
13. Триацкий, В. А. Основы режиссуры театрализованных представлений. - М.: МГИК, 1985.
14. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений.- М.: Просвещение, 1986.