

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное автономное образовательное учреждение**  
**высшего образования города Москвы**  
**«Московский городской педагогический университет»**



---

**Программа вступительного испытания**  
**«Рисунок»**  
**(Бакалавриат)**

---

### **Разработчики программы:**

1. Л.А. Буровкина, доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой живописи и композиции института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ
2. С.П. Рошин, доктор педагогических наук, доцент, профессор, заведующий кафедрой рисунка и графики института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Форма и особенности проведения вступительного испытания
2. Критерии оценки
3. Список рекомендованной литературы

**подробнее ➤**

**подробнее ➤**

**подробнее ➤**

## **ФОРМА И ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Творческое вступительное испытание представляет собой рисование гипсового слепка головы человека (классические головы, используемые в практике обучения рисунку).

Продолжительность экзамена составляет 3 часа (180 минут).

Данное испытание проводится в корпусе института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ по адресу Дмитровское шоссе, д. 34, корп. 2.

**Сеанс рисунка** заключается в рисовании классического слепка несложной по форме головы человека. Слепок головы ставится в несложном ракурсе по отношению к рисующим и освещается фронтально сверху. Материал: бумага 0,5 ватмана (А2), карандаш.

Главная задача испытуемого показать знания основных понятий рисунка головы: это композиция, конструктивное построение формы, перспектива, теория светотени, пластическая анатомия головы человека. Так как время сеанса ограничено, то не стоит стремиться к выполнению законченного рисунка. Испытуемые должны показать свои способности видеть и сравнивать, чувствовать пропорции, уровень владения графическими материалами. Детали изображения должны быть решены в контексте общих представлений о форме головы и ее пространственного расположения.

1. Испытуемые должны знать основные теоретические положения изобразительной грамоты и уметь их использовать в художественном творчестве.

2. Знать и уметь использовать элементарные знания по компоновке изображения в формате, иметь представления о конструктивном построении формы, линейной и воздушной перспективе.

3. Уметь создавать объемно-пространственные изображения при помощи светотени.

4. На основе знаний пластической анатомии иметь представление о строении головы человека.

5. Владеть основными графическими материалами.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Оценка выставляется членами предметной комиссии после окончания творческого вступительного испытания (просмотр предоставленных работ). Экзаменационная оценка выставляется комиссией после полного окончания сеансов рисунка по сто балльной системе. Отсутствие одного из критериев – снижение до десяти баллов. Основными оценочными критериями являются следующие:

- композиционное решение изображения;
- знания конструктивных основ построения формы;
- знания основ линейной и воздушной перспективы;
- знание и умение использовать теорию светотени;
- знания основ пластической анатомии головы человека;
- умения чувствовать пропорции, сравнивать части, осуществлять художественный отбор;
- умение владения художественными материалами и инструментами.

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного Университетом минимального балла, считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия. - М. 1986.
2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М. 2000.
3. Крымов Н.П. Художник и педагог. - М. 1989.
4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка.- М. 2003.
5. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. М. 1984.
6. Рисунок. Живопись. Композиция. / Хрестоматия. - М. Просвещение. 1989,
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М. 1995.
8. Роцин С.П. Живопись. Основы теории и практики. - М. 2008.
9. Кузин, Владимир Сергеевич . Рисунок. наброски и зарисовки : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Кузин, Владимир Сергеевич ; В.С. Кузин. - М. : Academia, 2004. - 232с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - Сер. на обл. не указана. - ISBN 5-7695-1421-3.
10. Ли, Николай Геннадьевич. Голова человека : основы учебного академического рисунка: [учебное издание] / Ли, Николай Геннадьевич ; Н.Г. Ли. - М. : Эксмо, 2009. - 262с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - Сер. указ. на обороте тит. л. - На обл. также: Закономерности. Принципы. Методы. Приемы. - Прил.: с.218-258.-Библиогр.: с.261.- ISBN 978-5-699-31194-1.
11. Медведев, Леонид Георгиевич. Академический рисунок в процессе художественного образования : [моногр.] / Медведев, Леонид Георгиевич. - Омск : Изд. дом "Наука", 2008. - 290с. : ил. - Примеч.: с.279-287.
12. Роцин, Сергей Павлович. Формирование профессионально-личностных потребностей художника-педагога : монография / Роцин, Сергей Павлович ; Департамент образования г. Москвы, ГБОУ ВПО г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВПО МГПУ), Фак. изобразит. искусств ; С.П. Роцин ; [отв. ред. В.В. Корешков]. - М. : МГПУ, 2013. - 111 с. : ил. - Библиогр.: с. 99-111.1997. – 178 с.
13. Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: монография / Л.А. Буровкина. – М.: МГПУ, 2011. – 320 с.

14. Стародуб, К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. – 2-е изд. – Ростов н /Д : Феникс, 2011. –190 с. : ил.

### Дополнительная литература

1. Баммес, Готтфрид. Изображение человека: Основы рисунка с натуры / Г. Баммес ; [пер. с нем. С.В. Балаева. - СПб. : V Englisch : Дитон, 2012. - 312 с. : ил. - 2-е изд-во указ. на обороте тит. л. - Указ. ил.: с. 312. - ISBN 978-3-86230-162-1. - ISBN 978-5-905048-11-1.

2. Баммес, Готтфрид. Образ человека : учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников / Г. Баммес; [пер. с нем. Е.Н. Московкина. - 2-я ред. - СПб. : Дитон, 2011. - 507 с.: ил. - Предм. указ.: с. 499-507. - Терминолог. словарь: с. 492-495. - Библиогр.: с. 496-498. - ISBN 978-3-86230-001-3. - ISBN 978-5-905048-29-6.

3. Баммес, Готтфрид. Пластическая анатомия и визуальное выражение / Г. Баммес; [пер. с нем. С.В. Балаева]. - СПб. : Дитон, 2011. - 238 с. : ил. - Указ.: с. 235-238. - ISBN 978-3-8388-3043-8. - ISBN 978-5-905048-21-0.

4. Беда Г.В. Живопись. - М. 1986.

5. Бесчастнов Н.П. Живопись. - М. 1993.

6. Живопись. Уроки изобразительного искусства / Сост. Л.А. Шитов, В.Н. Ларионов. - М. 1995.

7. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М. 2000.

8. Крымов Н.П. Художник и педагог. - М. 1989.

9. Прокофьев Николай Иванович. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Н.И. Прокофьев. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 158 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). - Лит.: с. 156. - ISBN 978-5-691-01834-3.

10. Серов А.М. и др. Рисунок. - М., 1975.

11. Шашков, Юрий Петрович. Живопись и ее средства : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 050602 (030800) - изобразит. искусство / Ю.П. Шашков. - М.: Акад. проект, 2010. - 127 с., [8] л. цв. ил. - (Gaudeamus) (Учебное пособие

для вузов). - Слов. терминов: с. 115-122. - Рек. лит.: с. 113-114. - ISBN 978-5-8291-1169-4.

**Электронный ресурс:**

<http://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=144574&foldername=fulltexts&filename=144574.pdf>

<http://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=314038&foldername=fulltexts&filename=314038.pdf>