

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное автономное образовательное учреждение
Высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
(ГАОУ ВО МГПУ)



Программа вступительного испытания
«Литература»
(Бакалавриат)

Разработчики программы:

1. С.А. Васильев, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русской литературы.
2. Т.Г. Дубинина, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской литературы

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка **подробнее ➤**
2. Критерии оценки **подробнее ➤**
3. Программа вступительного испытания **подробнее ➤**
4. Примерные экзаменационные задания **подробнее ➤**
5. Список рекомендованной литературы **подробнее ➤**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Вступительное испытание по литературе проводится в письменной форме.

Продолжительность экзамена – **3 часа 55 минут (235 минут)**.

Абитуриентам предлагается письменно ответить на два из четырех предложенных вопросов по выбору, причем первые два вопроса составлены на материале русской литературы XIX века, вторые два вопроса – по русской литературе XX века.

Цель каждого абитуриента на вступительном экзамене – показать знания по литературе и умение излагать свои мысли грамотно, логично, хорошим литературным языком.

Во вступлении должен быть заявлен главный тезис, основная часть должна содержать развернутые аргументы, подкрепленные примерами из текста художественного произведения и подтверждающие этот тезис, в заключении необходимо сделать четкие выводы по основному содержанию работы. При этом необходимо помнить, что основная часть должна составлять приблизительно три четверти от общего объема работы.

После того как работа выполнена в черновом варианте, можно приступить к последнему этапу работы – редактированию текста, переписыванию его на чистовик и окончательной проверке.

Помните, что экзаменатор проверяет только чистовой вариант работы, не сверяя его с черновиком, и на этом основании выставляет оценку. Поэтому этап переписывания и окончательной проверки работы требует особого внимания и самого серьезного отношения.

Поступающий допускается к сдаче вступительного испытания при наличии у него паспорта или иного документа, удостоверяющего его личность.

При опоздании к началу вступительного испытания поступающий может быть допущен к испытанию, причем время на выполнение задания ему не увеличивается.

При возникновении вопросов, связанных с проведением испытания, абитуриент поднятием руки обращается к экзаменатору и при его подходе задает вопрос, не отвлекая внимания других абитуриентов.

Работы абитуриентов шифруются и не должны иметь никаких посторонних надписей.

Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним в резервный день.

Во время проведения вступительных испытаний их участникам и лицам, привлекаемым к их проведению, запрещается иметь при себе и использовать средства связи (мобильные телефоны, планшеты и т.п.).

При несоблюдении поступающим порядка проведения вступительных испытаний, экзаменационные комиссии, проводящие вступительное испытание вправе удалить поступающего с места проведения вступительного испытания с составлением акта об удалении. В случае удаления поступающего со вступительного испытания Университет возвращает поступающему принятые документы и не допускает до участия в конкурсе.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Содержание письменной работы по литературе оценивается по следующим критериям:

- соответствие теме, полнота и глубина ее раскрытия;
- знание программных художественных произведений, литературно-критических статей, особенностей литературного процесса;
- стройность композиции, логичность и взаимосвязь всех частей работы;
- правильность и достоверность подобранного фактического материала, аргументированность собственного отношения к произведению;
- проявление эстетического вкуса, общей и филологической культуры.

При оценке речевого оформления сочинения учитываются:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Оценивая письменный ответ по литературе, экзаменаторы учитывают наличие орфографических и пунктуационных ошибок.

Максимальное количество баллов по вступительному испытанию – 100. Итоговая оценка складывается из суммы баллов за два вопроса, представленных в экзаменационном билете.

Критерии оценки развёрнутого письменного ответа

(на один вопрос билета)

Баллы	Содержание	Кол-во ошибок в содержании и речевом оформлении
45-50	Тема раскрыта полно, убедительно, с отличным знанием текста произведения и других материалов, продемонстрировано умение мыслить	Допустимы 3–4 неточности в содержании или 3–4 речевых недочета, 1–2 пунктуационные или грамматические ошибки
37-44	Тема раскрыта достаточно полно и убедительно, показано хорошее знание литературного материала, умение обосновывать свои мысли, делать выводы и обобщения	Допущено 4–5 неточностей в содержании или 4–5 речевых недочетов, 3 пунктуационные или грамматические ошибки

29-36	Тема раскрыта неполно или есть отклонения от темы, нарушения в последовательности изложения материала, допущены фактические ошибки, частично проявлено умение делать выводы и обобщения	Допущено 5–6 неточностей в содержании или 5–6 речевых недочетов, 4 грамматические или пунктуационные ошибки
21-28	Тема раскрыта неполно или есть существенные отклонения от нее, материал изложен нелогично, фрагментарно, частично проявлено умение делать выводы и обобщения	Допущено более 6 неточностей в содержании или 5–6 речевых недочетов, 4 грамматические или пунктуационные ошибки
0-20	Тема не раскрыта, допущена нелогичность в повествовании, нет выводов и обобщений, бедный словарный запас.	Количество фактических и речевых ошибок превышает допустимые нормы

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного Университетом минимального балла, считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Программа письменного экзамена по литературе для абитуриентов филологического факультета включает следующие произведения:

«Слово о полку Игореве».

М.В. Ломоносов, «Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Д.И. Фонвизин, «Недоросль».

Г.Р. Державин, «Фелица», «Памятник».

В.А. Жуковский, «Море», «Певец во стане русских воинов», «Песня».

А.С. Грибоедов, «Горе от ума».

А.С. Пушкин, «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», «Медный всадник», стихотворения «К Чаадаеву», «Свободы сеятель пустынный», «К морю», «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Зимний вечер», «Пророк», «Во глубине сибирских руд...», «Арион», «Поэт», «Анчар», «Поэт и толпа», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Зимнее утро», «Я вас любил: любовь еще быть может...», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Моя родословная», «Осень», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.

М.Ю. Лермонтов, «Песня про купца Калашникова...», «Мцыри», «Герой нашего времени», стихотворения «Парус», «Бородино», «Смерть поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («Я, Матерь Божия...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Дума», «Три пальмы», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...», «Есть речи - значенье...», «Воздушный корабль», «Тучи», «Родина», «На севере диком стоит одиноко», «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» и др.

Н.В. Гоголь, «Ревизор», «Шинель», «Мертвые души».

И.А. Гончаров, «Обломов», «Мильон терзаний».

А.Н. Островский, «Гроза», «Бесприданница» (по выбору абитуриента).

Н.А. Добролюбов, «Луч света в темном царстве».

И.С. Тургенев, «Отцы и дети».

Д.И. Писарев, «Базаров».

Ф.И. Тютчев, «Весенняя гроза», «Цицерон», «Весенние воды», «О чем ты воешь, ветер ночной?», «Зима не даром злится...», «Не то, что мните вы, природа...», «Слезы людские, о слезы людские...», «О, как убийственно мы любим...», «Так, в жизни есть мгновенья...», «Эти бедные селенья...», «Молчи, прошу, не смей меня будить...», «Есть в осени первоначальной...», «Весь день она лежала в забвении...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Две силы есть – две роковые силы...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и др.

А.А. Фет, «На заре ты ее не буди...», «Я долго стоял неподвижно...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Непогода – осень – куришь...», «Поделись живыми снами...», «Шепот, робкое дыханье...», «Вечер» («Прозвучало над ясной рекою...»), «Еще майская ночь» («Какая ночь! На всем какая нега!»), «Певица» («Уноси мое сердце в звенящую даль...»), «Я повторял: “Когда я буду...”», «В дымке-невидимке...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «А.Л. Бржеской («Далекий друг, пойми мои рыданья...»), «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «На книжке стихотворений Тютчева», «Я тебе ничего не скажу...» и др.

Н.А. Некрасов, «Кому на Руси жить хорошо», стихотворения «Коробейники», «В дороге», «Тройка», «Родина», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Несжатая полоса», «Замолкни, Муза мести и печали...», «Внимая ужасам войны...», «Размышления у парадного подъезда», «Песня Еремешке», «Похороны», «Надрывается сердце от муки...», «В полном разгаре страда деревенская...», «Железная дорога», «Душно! Без счастья и воли...», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Орина, мать солдатская» и др.

М.Е. Салтыков-Щедрин, «Сказки» (по выбору).

Ф.М. Достоевский, «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой, «Война и мир».

А.П. Чехов, «Ионыч», «Дама с собачкой» и другие рассказы по выбору абитуриента, «Вишневый сад».

«Серебряный век» русской поэзии: *Н.С. Гумилев*, *В.Я. Брюсов*, *М.И. Цветаева*, *О.Э. Мандельштам* и др. (по выбору абитуриента).

И.А. Бунин, «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».

А.И. Куприн, «Олеся», «Гранатовый браслет».

М. Горький, «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике», «На дне».

А.А. Блок, «Двенадцать», «Соловьиный сад», стихотворения «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Незнакомка», «Русь», «О, весна без конца и без краю...», «Когда вы стоите на моем пути...», «На поле Куликовом...», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «На железной дороге», «Сердитый взор бесцветных глаз...», «Ты – как отзвук забытого гимна...», «Нет, никогда моей, и ты ничьей не будешь...», «Перед судом», «Коршун» «Скифы» и др.

А.А. Ахматова, «Реквием», стихотворения (по выбору).

С.А. Есенин, «Анна Снегина», стихотворения «Край любимый, сердцу снятся...», «В хате», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Русь», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Зеленая прическа», «Песнь о собаке», «Я покинул родимый дом...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Заметался пожар голубой...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Отговорила роща золотая...», «Русь советская», «Русь уходящая», «Письмо к женщине», «Письмо к матери», «Персидские мотивы», «Несказанное, синее, нежное...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...», «Ты меня не любишь, не жалеешь...», «Неуютная жидкая лунность...», «До свиданья, друг мой, до свиданья...» и др.

В.В. Маяковский, «Во весь голос», «Левый марш», «Необычайное приключение...», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви» и др.

М.А. Булгаков, «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия» (по выбору).

А.П. Платонов, «Котлован».

А.Н. Толстой, «Петр Первый».

М.А. Шолохов, «Тихий Дон», «Поднятая целина» (по выбору), «Судьба человека».

А.Т. Твардовский, «Василий Теркин».

А.И. Солженицын, «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

Великая Отечественная война в русской литературе 1940–1990-х годов (*К. Симонов, В. Гроссман, К. Паустовский, А. Фадеев, В. Кондратьев, Ю.Бондарев, Б. Васильев, В. Быков* и др. – по выбору).

Нравственные и социальные проблемы в литературе 1960–1990-х годов (*В. Астафьев, Ф. Абрамов, В. Белов, В. Распутин, Ю. Домбровский, Ю. Трифонов, В. Шукшин, В. Дудинцев, Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, В. Высоцкий, Ф. Искандер* и др. – по выбору).

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

1. Конфликт героя с обществом в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
2. Проблема «лишнего человека» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
3. Нравственные вопросы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
4. Тема дружбы и любви в поэзии А.С. Пушкина.
5. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина (анализ 2-3 стихотворений).
6. Молитва и вера в лирике М.Ю. Лермонтова.
7. Лирический герой в поэзии М.Ю. Лермонтова.
8. Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.
9. Образ маленького человека в повести Н.В. Гоголя «Шинель».
10. Жанровое и композиционное своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».
11. Тема «маленького человека» в творчестве Н.В. Гоголя.
12. Над чем посмеялся в комедии «Ревизор» Н.В. Гоголь?
13. Главный герой романа И.А. Гончарова «Обломов» как литературный тип.
14. История любви Обломова и Ольги Ильинской в романе И.А. Гончарова «Обломов».
15. Смысл названия и проблематика романа И.С. Тургенев «Отцы и дети».
16. Своеобразие тем и образов в поэзии Ф. Тютчева.
17. Своеобразие лирики А. Фета.
18. Гражданская лирика Н.А. Некрасова.
19. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
20. Своеобразие сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина.
21. Борьба идей в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
22. Смысл названия романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
23. Любимые героини в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
24. Любимые герои в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
25. Проблема народного характера в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
26. Изображение народной войны в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
27. Своеобразие героев А.П. Чехова.
28. Комедия А.П. Чехова «Вишневый сад». Авторские художественные приемы и

жанровое своеобразие.

29. Образ России в лирике поэтов Серебряного века (на примере анализа 2-3 стихотворений).
30. Сборник И.А. Бунина «Темные аллеи»: художественно-тематические особенности. Анализ 2-х рассказов по выбору поступающего.
31. Смысл заглавия в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник».
32. Тема любви в сборнике И.А. Бунина «Темные аллеи». Анализ 2-х рассказов по выбору поступающего.
33. Роль художественных описаний в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник».
34. Роль художественной детали в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
35. Проблематика и пьесы М. Горького «На дне».
36. Роль композиции в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».
37. Любовная лирика А.А. Блока (на примере анализа 2-3 стихотворений).
38. Образ России в лирике А.А. Блока (на примере 2-3 стихотворений).
39. Любовная лирика А.А. Ахматовой (на примере 2-3 стихотворений).
40. Поэма «Реквием» А.А. Ахматовой как памятник жертвам сталинских репрессий.
41. Образ России в лирике С.А. Есенина (на примере анализа 2-3 стихотворений).
42. «Анна Снегина» С. Есенина как лиро-эпическая поэма.
43. Любовная лирика С.А. Есенина (на примере анализа 2-3 стихотворений).
44. Тема природы и родины в поэзии С.А. Есенина (на примере анализа 2-3 стихотворений).
45. Гражданский пафос стихов В. Маяковского.
46. Сатирические произведения В. Маяковского и М. Булгакова (по выбору абитуриента).
47. Сатирические произведения В. Маяковского и М. Булгакова (по выбору абитуриента).
48. Тема гражданской войны в творчестве М.А. Булгакова.
49. Своеобразие романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
50. Тема строительства «нового мира» в повести А. Платонова «Котлован».

51. Город будущего в повести А.П. Платонова «Котлован».
52. Образы-символы в повести А. Платонова «Котлован».
53. Тема гражданской войны в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
54. Тема испытания стойкости и нравственности в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
55. Проблема гуманизма в повести А. Солженицына «Матренин двор».
56. Тема ГУЛАГа в творчестве А.И. Солженицына.
57. Трагизм человеческого существования в произведениях о Великой Отечественной войне.
58. Тема деревни в прозе 1960–1970-х годов (на примере творчества В. Астафьева, В. Распутина, В. Шукшина, В. Белова и др. по выбору абитуриента).
59. Человек и природа в творчестве В. Астафьева (либо В. Распутина и др. писателей по выбору абитуриента).
60. Бардовская поэзия (на примере творчества Б. Окуджавы, В. Высоцкого, В. Цоя и др. по выбору абитуриента).
61. Тема нравственного долга в произведениях современных писателей (по выбору абитуриента).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

При подготовке к экзамену по литературе советуем использовать учебники и учебные пособия, рекомендованные Федеральным агентством по образованию РФ, а также следующие пособия:

1. Арефьева И.Н., Фрик М.В. Литература XIX века на уроках русского языка: Пособие-практикум для старшеклассников и абитуриентов. СПб.: Паритет, 2002.
2. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. М., 2003.
3. Полтавец Е.Ю. Как писать сочинение: для школьников и абитуриентов. М.: Эксмо, 2000.
4. Русская литература XVIII – XIX веков. Русская литература. XX век. Справочные материалы: Книга для учащихся старших классов / Сост. Л.А. Смирнова. М.: Просвещение, 1995.
5. Русская поэзия XVIII века: Хрестоматия / Сост., автор вступ. статей и коммент. С.А. Джанумов. М.: Просвещение, 1996.
6. Русские писатели XI – начала XX века. Биобиблиографический словарь: Книга для учащихся / Под ред. Н.Н. Скатова. М.: Просвещение, 1995.