

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ в ГАОУ ВО МГПУ

Сочинение оценивается по пяти критериям

Критерии оценивания	Баллы
К1. Соответствие теме	0-2
Выпускник хорошо ориентируется в теме, выбрав убедительный путь ее раскрытия (<i>например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.</i>), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно.	2
Выпускник поверхностно рассуждает на предложенную тему, допускает отдельные отклонения от темы, коммуникативный замысел сочинения прослеживается.	1
Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается.	0
К2. Убедительность аргументации. Привлечение литературного материала	0 – 3
Выпускник при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе не менее двух произведений отечественной или мировой художественной литературы по собственному выбору, определяя свой путь использования литературного материала; показывает высокий уровень его осмысления: от элементов смыслового анализа (<i>например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.</i>) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания; грамотно оперирует литературоведческими понятиями. Фактические ошибки отсутствуют.	3
Выпускник при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе не менее одного произведения отечественной или мировой художественной литературы по собственному выбору, определяя свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень его осмысления. Допущено не более 1-2 фактических ошибок , связанных со знанием литературного материала (<i>ошибки в написании имени автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов, дат, связанных с жизнью писателя и творческой историей произведений и т.п.</i>).	2
Выпускник строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения; и/или ограничивается только пересказом художественного произведения; и/или допущены 3 - 4 фактические ошибки , связанные со знанием литературного материала.	1
сочинение написано без привлечения литературного материала, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения, и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок.	0

К3. Композиция и логика рассуждения	0-1
В целом сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей не более 1-3 нарушений последовательности и необоснованных повторов.	1
Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть, или аргументация не убедительна.	0
К4. Грамматические и орфографические нормы	0-2
Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов. Грамматических ошибок нет или допущено не более 1 грамматической ошибки . Орфографических ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка .	2
Выпускник точно выражает мысли, но его речь характеризуется ограниченностью словаря и однообразием грамматического строя речи. Допущены 2 - 3 орфографические ошибки . Допущены 2 - 3 грамматические ошибки .	1
Сочинение написано бедным, примитивным языком, или низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, или изобилует просторечными выражениями и вульгаризмами. Допущено более 4 орфографических ошибок . Допущено более 4 грамматических ошибок .	0
К5. Речевые и пунктуационные нормы	0-2
Выпускник точно выражает мысли, используя различные синтаксические конструкции Допущено не более 1 речевой ошибки . Допущены 1 - 2 пунктуационные ошибки .	2
Речь выпускника характеризуется однотипностью синтаксических конструкций. Допущены 2 - 4 речевые ошибки . Допущено 3 - 5 пунктуационных ошибок .	1
Допущено 5 и более речевых и/или более 5 пунктуационных ошибок .	0
МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ	10