

Департамент образования города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА  
ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА / СПЕЦИАЛИТЕТА В 2018 ГОДУ

«Хореография»

**Москва**  
**2017**

### **Разработчики программы:**

1. Э.И. Медведь, кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ

2. М.Г. Кайтанджян, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ

Программа вступительного испытания утверждена ученым советом института культуры и искусств

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческое испытание проводится в форме просмотра практического исполнения абитуриентом творческих номеров.

1. Абитуриент должен иметь:

- соответствующие анатомические природные данные (здоровый физический аппарат, пропорциональную фигуру тела, стройные ноги, отсутствие плоскостопия, сутулости, искривления позвоночника, наличие правильной осанки, выворотности ног, сценического шага, подъема стоп, гибкости спины, хорошего выворотного plié (приседания), высокого прыжка)

- соответствующие психофизические данные (природная музыкальность, ритмичность, реактивность и подвижность нервной системы, двигательная память, творческое воображение, физическая выносливость, крепкие нервы)

2. Абитуриент должен уметь и владеть:

- исполнительскими качествами: технически грамотно исполнять основные группы движений классического и русского народно-сценического танца на середине зала (на уровне подготовки в учреждении дополнительного образования детей)

- артистическими данными: артистической выразительностью в танце, способностью создавать сценический хореографический образ;

- сочинительскими навыками и способностями: элементарными сочинительскими способностями составления танцевального фрагмента на основе лексики русского народно-сценического, классического или современного танцев;

- общекультурными теоретическими знаниями в области хореографического искусства.

Хореографические номера могут сопровождаться игрой на музыкальном инструменте, либо музыкальными фонограммами на диске или на флеш-носителе, подготовленными самим абитуриентом и отдаются в аудиторию, где проходит экзамен непосредственно перед началом проведения вступительного испытания.

Во время проведения творческого испытания у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи.

Музыкальными инструментами и принадлежностями для хореографии абитуриенты обеспечивают себя самостоятельно.

Подготовка и выступление одного поступающего на творческом испытании продолжается не более 0.25 часа.

**Каждый абитуриент обязан иметь репетиционную форму:**

по классическому танцу:

девушки – черное трико, черный купальник, мягкие балетные туфли;

юноши – черное трико, белую футболку с коротким рукавом, мягкие балетные туфли.

по русскому народно-сценическому танцу:

девушки – черное трико, черный купальник, юбочка до колена, жесткие туфли;

юноши– черное трико, белую футболку с коротким рукавом, танцевальные сапоги.

Поступающий допускается к сдаче вступительного испытания на основании поданного заявления, экзаменационных ведомостей, экзаменационного листа, при наличии у него паспорта или иного документа, удостоверяющего его личность.

При опоздании к началу вступительного испытания поступающий может быть допущен к испытанию, причем время на выполнение задания ему не увеличивается, о чем его предупреждает экзаменатор.

Поступающий однократно сдает вступительное испытание. Передача вступительного испытания не допускается. Допускается перезачет результатов вступительных испытаний, при подаче заявления на иные формы обучения и (или) программы в случае совпадения перечня вступительных испытаний. Результаты вступительных испытаний, проводимых Университетом самостоятельно, действительны в год поступления.

Лица, не прошедшие вступительное испытание по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к сдаче вступительного испытания в другой группе. Дополнительный день сдачи

вступительного испытания может устанавливаться Университетом самостоятельно по мере формирования групп.

Во время проведения вступительных испытаний их участникам и лицам, привлекаемым к их проведению, запрещается иметь при себе и использовать средства связи (мобильные телефоны, планшеты и т.п.).

При несоблюдении поступающим порядка проведения вступительных испытаний, экзаменационные комиссии, проводящие вступительное испытание, вправе удалить поступающего с места проведения вступительного испытания с составлением акта об удалении. В случае удаления поступающего со вступительного испытания Университет возвращает поступающему принятые документы и не допускает до участия в конкурсе.

При проведении вступительных испытаний Университет обеспечивает спокойную и доброжелательную обстановку, предоставляет возможность поступающим наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Максимальная оценка за экзамен – 100 баллов.

Оценка за творческое испытание складывается из оценок за каждый номер творческого показа.

- Экзерсис по классическому танцу оценивается по тридцатибалльной шкале.

- Экзерсис по русскому народно-сценическому танцу оценивается по тридцатибалльной шкале.

- Сочинение танцевального фрагмента оценивается по сорокабалльной шкале.

В случае отказа от одного из видов творческого испытания абитуриенту за данный номер выставляется ноль баллов.

### **Критерии для выставления оценок творческого практического задания:**

#### **1. Экзерсис по классическому танцу:**

- анатомические и физические данные;
- исполнительские и артистические возможности;
- знание азов танца в пределах учреждений дополнительного образования детей;
- знание дословного перевода каждого понятия французских терминов основных движений классического танца.

#### **2. Экзерсис по русскому народно-сценическому танцу:**

- владение абитуриентами основными движениями в чистом виде и умением выполнять движения с элементами комбинирования.
- показ комбинаций на основе 10 групп движений: дробных, присядочных, подбивочных, группы вращений, хлопучек, ходового традиционного комплекса и т.д.

#### **3. Сочинение танцевального фрагмента:**

Показ хореографического номера, сочинённого и поставленного абитуриентом на заданный музыкальный материал продолжительностью от 1 до 1,5 минут (музыкальный материал предоставляется приёмной комиссией на консультации).

- музыкальность исполнения;
- артистизм, раскрытие художественного образа;
- техника исполнения движений;
- композиционное построение номера;
- соответствие репертуара исполнительским возможностям абитуриента;
- сценичность (пластика, костюм, реквизит, культура исполнения);

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного Университетом минимального балла, считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Практическое задание на демонстрацию творческих способностей предусматривает обязательное исполнение абитуриентом творческих номеров:

- Экзерсис по классическому танцу
- Экзерсис по русскому народно-сценическому танцу
- Сочинение танцевального фрагмента

Номера должны сопровождаться игрой на музыкальном инструменте, либо музыкальными фонограммами, подготовленными самим абитуриентом.

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н.П. Классический танец: Методика четвертого и пятого годов обучения Л.: Искусство, 1984. – 199с.
2. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. – 2-е изд. – Л.: Искусство, 1983. – 223с.
3. Балет: энциклопедия./Гл. ред. Ю.Н.Григорovich. - М.: Советская энциклопедия, 1981. – 623с.
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. / Вступ. ст. В.М.Гаевского. - М.: Искусство, 1987. – 556с.
5. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. – М.: ГИТИС, 1994. – 158с.
6. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 1983. – 237с.
7. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. – М.: Искусство, 1979. – 295с., 40 л. ил.
8. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Эпоха Новерра. – М.: Искусство, 1981. – 286с., 32 л. ил.
9. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Преромантизм. – М.: Искусство, 1983. – 431с., 20 л. ил.
10. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Романтизм. – М.: АРТ СТД РФ, 1996. – 432с., ил.
11. Красовская В.М. История русского балета: Учебное пособие. – Л.: Искусство, 1978. – 321с., 20 л. ил.
12. Красовская В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. – М., Л.: Искусство, 1958. – 306 с.
13. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века. – М., Л.: Искусство, 1963. – 549 с.
14. Новерр Ж.Ж. Письма о танце. – Л., М.: Искусство, 1965. – 373с.

15. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 2-е изд., испр. и доп. - М.: Искусство, 1981. – 479с.

16. Худеков С.Н. История танцев. В 4-х частях. – СПб.: Издательство “Петербуржской газеты”, 1912 (1 ч.), 1914 (2 ч.), 1915 (3ч.), 1916 (4ч.)