

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА
ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА / СПЕЦИАЛИТЕТА В 2018 ГОДУ

«Рисунок»

Москва
2017

Разработчики программы:

1. Л.А. Буровкина, доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой живописи и композиции института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ

2. С.П. Рошин, доктор педагогических наук, доцент, профессор, заведующий кафедрой рисунка и графики института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ

Программа вступительного испытания утверждена ученым советом института культуры и искусств

ФОРМА И ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Творческое вступительное испытание представляет собой рисование гипсового слепка головы человека (классические головы, используемые в практике обучения рисунку).

Продолжительность экзамена составляет 3 часа (180 минут).

Данное испытание проводится в корпусе института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ по адресу Дмитровское шоссе, д. 34, корп. 2.

Сеанс рисунка заключается в рисовании классического слепка несложной по форме головы человека. Слепок головы ставится в несложном ракурсе по отношению к рисующим и освещается фронтально сверху. Материал: бумага 0,5 ватмана (А2), карандаш.

Главная задача испытуемого показать знания основных понятий рисунка головы: это композиция, конструктивное построение формы, перспектива, теория светотени, пластическая анатомия головы человека. Так как время сеанса ограничено, то не стоит стремиться к выполнению законченного рисунка. Испытуемые должны показать свои способности видеть и сравнивать, чувствовать пропорции, уровень владения графическими материалами. Детали изображения должны быть решены в контексте общих представлений о форме головы и ее пространственного расположения.

1. Испытуемые должны знать основные теоретические положения изобразительной грамоты и уметь их использовать в художественном творчестве.

2. Знать и уметь использовать элементарные знания по компоновке изображения в формате, иметь представления о конструктивном построении формы, линейной и воздушной перспективе.

3. Уметь создавать объемно-пространственные изображения при помощи светотени.

4. На основе знаний пластической анатомии иметь представление о строении головы человека.

5. Владеть основными графическими материалами.

Поступающий допускается к сдаче вступительного испытания на основании поданного заявления, экзаменационных ведомостей, экзаменационного листа, при наличии у него паспорта или иного документа, удостоверяющего его личность.

При опоздании к началу вступительного испытания поступающий может быть допущен к испытанию, причем время на выполнение задания ему не увеличивается, о чем его предупреждает экзаменатор.

Поступающий однократно сдает вступительное испытание. Пересдача вступительного испытания не допускается. Допускается пересчет результатов вступительных испытаний, при подаче заявления на иные формы обучения и (или) программы в случае совпадения перечня вступительных испытаний. Результаты вступительных испытаний, проводимых Университетом самостоятельно, действительны в год поступления.

Лица, не прошедшие вступительное испытание по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к сдаче вступительного испытания в другой группе. Дополнительный день сдачи вступительного испытания может устанавливаться Университетом самостоятельно по мере формирования групп.

Во время проведения вступительных испытаний их участникам и лицам, привлекаемым к их проведению, запрещается иметь при себе и использовать средства связи (мобильные телефоны, планшеты и т.п.).

При несоблюдении поступающим порядка проведения вступительных испытаний, экзаменационные комиссии, проводящие вступительное испытание, вправе удалить поступающего с места проведения вступительного испытания с составлением акта об удалении. В случае удаления поступающего со вступительного испытания Университет возвращает поступающему принятые документы и не допускает до участия в конкурсе.

При проведении вступительных испытаний Университет обеспечивает спокойную и доброжелательную обстановку, предоставляет возможность поступающим наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка выставляется членами предметной комиссии после окончания творческого вступительного испытания (просмотр предоставленных работ). Экзаменационная оценка выставляется комиссией после полного окончания сеансов рисунка по сто балльной системе. Отсутствие одного из критериев – снижение до десяти баллов. Основными оценочными критериями являются следующие:

- композиционное решение изображения;
- знания конструктивных основ построения формы;
- знания основ линейной и воздушной перспективы;
- знание и умение использовать теорию светотени;
- знания основ пластической анатомии головы человека;
- умения чувствовать пропорции, сравнивать части, осуществлять художественный отбор;
- умение владения художественными материалами и инструментами.

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного Университетом минимального балла, считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия. - М. 1986.
2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М. 2000.
3. Крымов Н.П. Художник и педагог. - М. 1989.
4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка.- М. 2003.
5. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. М. 1984.
6. Рисунок. Живопись. Композиция. / Хрестоматия. - М. Просвещение. 1989,
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М. 1995.
8. Роцин С.П. Живопись. Основы теории и практики. - М. 2008.
9. Кузин, Владимир Сергеевич . Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Кузин, Владимир Сергеевич ; В.С. Кузин. - М. : Academia, 2004. - 232с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - Сер. на обл. не указана. - ISBN 5-7695-1421-3.
10. Ли, Николай Геннадьевич. Голова человека : основы учебного академического рисунка: [учебное издание] / Ли, Николай Геннадьевич ; Н.Г. Ли. - М. : Эксмо, 2009. - 262с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - Сер. указ. на обороте тит. л. - На обл. также: Закономерности. Принципы. Методы. Приемы. - Прил.: с.218-258.-Библиогр.: с.261.- ISBN 978-5-699-31194-1.
11. Медведев, Леонид Георгиевич. Академический рисунок в процессе художественного образования : [моногр.] / Медведев, Леонид Георгиевич. - Омск : Изд. дом "Наука", 2008. - 290с. : ил. - Примеч.: с.279-287.
12. Роцин, Сергей Павлович. Формирование профессионально-личностных потребностей художника-педагога : монография / Роцин, Сергей Павлович ; Департамент образования г. Москвы, ГБОУ ВПО г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВПО МГПУ), Фак. изобразит. искусств ; С.П. Роцин ; [отв. ред. В.В. Корешков]. - М. : МГПУ, 2013. - 111 с. : ил. - Библиогр.: с. 99-111.1997. – 178 с.

13. Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: монография / Л.А. Буровкина. – М.: МГПУ, 2011. – 320 с.

14. Стародуб, К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. – 2-е изд. – Ростов н /Д : Феникс, 2011. –190 с. : ил.

Дополнительная литература

1. Баммес, Готтфрид. Изображение человека: Основы рисунка с натуры / Г. Баммес ; [пер. с нем. С.В. Балаева. - СПб. : V Englisch : Дитон, 2012. - 312 с. : ил. - 2-е изд-во указ. на обороте тит. л. - Указ. ил.: с. 312. - ISBN 978-3-86230-162-1. - ISBN 978-5-905048-11-1.

2. Баммес, Готтфрид. Образ человека : учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников / Г. Баммес; [пер. с нем. Е.Н. Московкина. - 2-я ред. - СПб. : Дитон, 2011. - 507 с.: ил. - Предм. указ.: с. 499-507. - Терминолог. словарь: с. 492-495. - Библиогр.: с. 496-498. - ISBN 978-3-86230-001-3. - ISBN 978-5-905048-29-6.

3. Баммес, Готтфрид. Пластическая анатомия и визуальное выражение / Г. Баммес; [пер. с нем. С.В. Балаева]. - СПб. : Дитон, 2011. - 238 с. : ил. - Указ.: с. 235-238. - ISBN 978-3-8388-3043-8. - ISBN 978-5-905048-21-0.

4. Беда Г.В. Живопись. - М. 1986.

5. Бесчастнов Н.П. Живопись. - М. 1993.

6. Живопись. Уроки изобразительного искусства / Сост. Л.А. Шитов, В.Н. Ларионов. - М. 1995.

7. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М. 2000.

8. Крымов Н.П. Художник и педагог. - М. 1989.

9. Прокофьев Николай Иванович. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Н.И. Прокофьев. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 158 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). - Лит.: с. 156. - ISBN 978-5-691-01834-3.

10. Серов А.М. и др. Рисунок. - М., 1975.

11. Шашков, Юрий Петрович. Живопись и ее средства : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 050602 (030800) - изобразит. искусство / Ю.П. Шашков. - М.: Акад. проект, 2010. - 127 с., [8] л. цв. ил. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов). - Слов. терминов: с. 115-122. - Рек. лит.: с. 113-114. - ISBN 978-5-8291-1169-4.

Электронный ресурс:

[http://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=144574&foldername=fulltexts
&filename=144574.pdf](http://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=144574&foldername=fulltexts&filename=144574.pdf)

[http://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=314038&foldername=fulltexts
&filename=314038.pdf](http://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=314038&foldername=fulltexts&filename=314038.pdf)