

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА
ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА / СПЕЦИАЛИТЕТА В 2018 ГОДУ

«Мастерство актера»

Москва
2017

Разработчики программы:

1. Г.И. Грибкова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ

2. Э.И. Медведь, кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ

3. В.И. Портников, доцент кафедры социально-культурной деятельности института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ

Программа вступительного испытания утверждена ученым советом института культуры и искусств

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческое испытание проводится в форме просмотра и прослушивания практического исполнения абитуриентом творческих номеров и оценки портфолио абитуриента.

Практическое задание на демонстрацию творческих способностей предусматривает исполнение абитуриентом по одному творческому номеру различной жанровой направленности.

Вокальные, хореографические и пластические номера могут сопровождаться игрой на музыкальном инструменте, либо музыкальными фонограммами на диске или на флеш-носителе, подготовленными самим абитуриентом и отдаются в аудиторию, где проходит экзамен непосредственно перед началом проведения вступительного испытания.

Портфолио абитуриента представляет собой папку-накопитель с файлами, в которой зафиксирована информация о творческих достижениях и отражающая круг его интересов. Портфолио абитуриент приносит непосредственно на сам экзамен и перед своим выступлением отдает экзаменационной комиссии.

Во время проведения творческого испытания у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи.

Музыкальными инструментами и принадлежностями для хореографии абитуриенты обеспечивают себя самостоятельно.

Подготовка и выступление одного поступающего на творческом испытании продолжается не более 0,5 часа.

Поступающий допускается к сдаче вступительного испытания на основании поданного заявления, экзаменационных ведомостей, экзаменационного листа, при наличии у него паспорта или иного документа, удостоверяющего его личность.

Поступающий однократно сдает вступительное испытание. Передача вступительного испытания не допускается. Допускается перезачет результатов вступительных испытаний, при подаче заявления на иные формы обучения и (или) программы в случае совпадения перечня вступительных испытаний. Результаты

вступительных испытаний, проводимых Университетом самостоятельно, действительны в год поступления.

Лица, не прошедшие вступительное испытание по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к сдаче вступительного испытания в другой группе. Дополнительный день сдачи вступительного испытания может устанавливаться Университетом самостоятельно по мере формирования групп.

При несоблюдении поступающим порядка проведения вступительных испытаний, экзаменационные комиссии, проводящие вступительное испытание, вправе удалить поступающего с места проведения вступительного испытания с составлением акта об удалении. В случае удаления поступающего со вступительного испытания Университет возвращает поступающему принятые документы и не допускает до участия в конкурсе.

При проведении вступительных испытаний Университет обеспечивает спокойную и доброжелательную обстановку, предоставляет возможность поступающим наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Максимальная оценка за экзамен – 100 баллов.

Оценка за творческое испытание складывается из оценок за каждый номер творческого показа и оценки портфолио абитуриента. За каждый из трех видов творческого испытания абитуриенту выставляется оценка по тридцатибалльной шкале, портфолио абитуриента оценивается по десятибалльной шкале. В случае отказа от одного из видов творческого испытания абитуриенту за данный номер выставляется ноль баллов.

Критерии для выставления оценок творческого практического задания по жанрам:

разговорный жанр:

- соответствие авторскому тексту;
- художественная трактовка произведения;
- тембральная чистота и качество звучания голоса;
- сценическая культура;
- сложность произведения;
- артистизм, раскрытие художественного образа;

вокал:

- художественная подача произведения;
- чистота интонации и качество звучания голоса;
- красота тембра и сила голоса;
- сценическая культура исполнения;
- сложность произведения;
- соответствие репертуара исполнительским возможностям абитуриента;

хореография или пластика:

- музыкальность исполнения;
- артистизм, раскрытие художественного образа;
- техника исполнения движений;
- композиционное построение номера;
- соответствие репертуара исполнительским возможностям абитуриента;

- сценичность (пластика, костюм, реквизит, культура исполнения);

портфолио абитуриента:

сценарии, статьи, рецензии, тезисы выступления на конференциях, фото, слайды, произведения декоративно – прикладного, изобразительного творчества, материалы об участии и организации культурно – досуговых мероприятий, награды, рекомендации, характеристики, дневник значимых событий в области культуры (отображение личностных интересов и предпочтений).

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного Университетом минимального балла, считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Практическое задание на демонстрацию творческих способностей предусматривает обязательное исполнение абитуриентом творческих номеров следующих жанровых направленностей:

— разговорный жанр – **три номера** - (художественное чтение стихотворения, прозаического отрывка и басни);

— вокал - **один номер** - (сольное исполнение академического, либо эстрадного, либо народного, фольклорного песенного произведения);

— хореография или пластика – **один номер** - (сольное исполнение классического, либо бального, либо эстрадного, либо народного танца, или пластического этюда, или номера оригинального жанра).

Вокальные, хореографические и пластические номера должны сопровождаться игрой на музыкальном инструменте, либо музыкальными фонограммами, подготовленными самим абитуриентом.

Портфолио абитуриента предусматривает:

— отобранную систематизированную информацию, отражающую интересы абитуриента к будущей профессиональной деятельности и раскрывающую его творческий потенциал;

— анализ собственной творческой деятельности как процесс осмысления выбранной профессии.

Портфолио абитуриента представляет собой папку-накопитель с файлами, в которой зафиксирована информация о творческих достижениях и отражающая круг его интересов.

Приветствуется использование костюмов в творческих показах.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин, Э.Б., Николаева, Е.В. Содержание и организация занятий в различных формах общего музыкального образования: Учебное пособие. – Липецк, 2006.
2. Абдуллин, Э.Б., Николаева, Е.В. Теория музыкального образования: Учебник. – М.: Академия, 2004.
3. Андреева, В.А. История вокального искусства: Учеб. пособие. – Самара: Самар. гос. акад. культуры и искусств, 2002.
4. Боттомер, П. Танец современный и классический. Большая иллюстрированная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2006.
5. Гальперина, Т.И. Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации: Учебное пособие. – М.: Советский спорт, 2006.
6. Есаулов, И.Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера. – Ижевск: Удмуртский университет, 2000.
7. Зотова, Л.В. Музыкальная подготовка студентов-режиссёров. М: МГУК, 1994.
8. Лензон В.М. Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссёра. М., 1995.
9. Мессерер, А. Уроки классического танца. – М.: Издательство Лань, 2004.
10. Мирный, В.И. Композиция и постановка танца: Курс лекций. - Самара: Самарская государственная академия культуры и искусств, 2001.
11. Неклюдов, С.Ю. Фольклор современного города // Современный городской фольклор. М., 2003.
12. Полятков, С.С. Основы современного танца. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
13. Триадский, В. А. Основы режиссуры театрализованных представлений. - М.: МГИК, 1985.
14. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений.- М.: Просвещение, 1986.