

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В
МАГИСТРАТУРУ

Направление подготовки

51.04.03

Социально-культурная деятельность

Программа подготовки

«Event-технологии в индустрии креативного досуга»

Разработчики программы вступительного испытания:

1. Г.И. Грибкова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальнокультурной деятельности института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ.

2. Э.И. Медведь, кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания выполнена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программам бакалавриата.

Вступительное испытание проводится в **устной форме**.

Экзаменационный билет содержит два вопроса.

В день проведения вступительного испытания абитуриентам предлагается выбрать билет, где будут представлены 2 вопроса, которые необходимо раскрыть максимально полно.

Продолжительность экзамена составляет **1 час (60 минут)** – до 40 минут на подготовку и до 20 минут на ответ.

Во время ответа на усмотрение комиссии могут быть заданы дополнительные и уточняющие вопросы.

Вопросы для экзамена предусматривают выявление общекультурных и профессиональных компетенции соискателя в области социально-культурной деятельности, что позволяет оценить его общие знания из области истории и теории социально-культурной деятельности, мотивации к саморазвитию и самосовершенствованию, склонность к научно-исследовательской работе.

Формулировка вопросов ориентирует поступающего в магистратуру на проблемное изложение и многоплановый анализ материала.

Ответы должны содержать самостоятельную точку зрения абитуриента на содержание тем вопросов билета, которая может не совпадать с «нормативной» (общепринятой) точкой зрения на них.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте и на информационном стенде **не позднее второго рабочего дня после проведения вступительного испытания**.

Вступительные испытания проводятся **на русском языке**.

Поступающий допускается к сдаче вступительного испытания на основании поданного заявления, экзаменационных ведомостей, экзаменационного листа при наличии у него паспорта или иного документа, удостоверяющего его личность.

При опоздании к началу вступительного испытания поступающий может быть допущен к испытанию, причем время на выполнение задания ему не увеличивается, о чем его предупреждает экзаменатор.

Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним в параллельных группах на следующем этапе сдачи этих испытаний или в резервный день.

Во время проведения вступительных испытаний их участникам и лицам, привлекаемым к их проведению, запрещается иметь при себе и использовать средства связи (мобильные телефоны, планшеты и т.п.).

При несоблюдении поступающим порядка проведения вступительных испытаний, экзаменационные комиссии, проводящие вступительное испытание, вправе удалить поступающего с места проведения вступительного испытания с составлением акта об удалении. В случае удаления поступающего со вступительного испытания Университет возвращает поступающему принятые документы и не допускает до участия в конкурсе.

В случае отсутствия поступающих на вступительных испытаниях, проводимых устной форме, в течение 45 минут, экзаменационная комиссия вправе признать экзамен не состоявшимся.

Поступающий однократно сдает каждое вступительное испытание. Пересдача вступительного испытания не допускается. Допускается пересчет результатов вступительных испытаний, проводимых Университетом самостоятельно, при подаче заявления на иные формы обучения и (или) программы в случае совпадения перечня вступительных испытаний. Результаты вступительных испытаний, проводимых Университетом самостоятельно, действительны в год поступления.

При проведении вступительных испытаний Университет обеспечивает спокойную и доброжелательную обстановку, предоставляет возможность поступающим наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Максимально возможная оценка за экзамен – 200 баллов.

Итоговая оценка формируется из суммы оценок за первый и второй вопрос билета. Максимальная оценка за каждый вопрос билета – 100 баллов.

Основными оценочными критериями по каждому отдельному вопросу являются:

- умение ёмко, полно и грамотно излагать свою мысль;
- уметь рассуждать и демонстрировать ход мысли, подчёркивать причинно-следственные связи;
- знать основные теоретические положения по направлению «Социально-культурная деятельность»

96 - 100 баллов	В ответе продемонстрировано глубокое понимание и знание современного состояния проблемы, сущность и значение дисциплин цикла социально-культурной деятельности, а также умение пользоваться теоретическим материалом для его многоаспектного раскрытия, дана оценка излагаемым фактам, прослеживается системность изложения материала, аргументированность выводов, свободное владение понятийно-категориальным аппаратом теории социально-культурной деятельности. Изложение материала полное, развернутое, с опорой на нормативно-правовые документы и практический опыт работы по данной проблематике.
91-95 баллов	В ответе прослеживается системность изложения материала, аргументированность выводов. Поступающий владеет понятийным аппаратом, использует профессиональную лексику и терминологию по социально-культурной деятельности. Ответ подкреплён примерами из сферы социально-культурной деятельности или собственного опыта.
86 - 90 баллов	В ответе обнаруживается хорошее знание материала, умение пользоваться научнометодической теорией для последовательного и аргументированного изложения мыслей и делать необходимые выводы и заключения. Ответ подкреплён примерами или фактами из собственных наблюдений, отличается грамотным освещением проблематики, но имеет некоторые неточности.
81 - 85 баллов	В ответе прослеживается владение понятийным аппаратом, использование профессиональной лексики и терминологии по социально-культурной деятельности. Ответ подкреплён примерами, в том числе и из опыта практической работы, однако, имеет ряд недочетов.
76 - 80 баллов	В ответе отсутствует системность изложения материала, аргументированность выводов, дано неполное освещение предложенной проблематики. Абитуриент частично владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, может привести примеры из опыта социально-культурной работы.

71 - 75 баллов	В ответе дано недостаточно полное освещение предложенной проблематики. Поступающий владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, в ответе опирается на нормативно-правовые материалы, может привести примеры из опыта социально-культурной работы.
61 - 70 баллов	В ответе допущены существенные отклонения от темы, есть неточности, значительные нарушения последовательности изложения материала, абитуриент может привести примеры из опыта социально-культурной работы.
50 – 60 баллов	В ответе обнаруживается слабое представление о понятийном аппарате и профессиональной терминологии, отсутствует умение пользоваться теоретическими сведениями для решения задач социально-культурной сферы, нет примеров из опыта социально-культурной работы.
0 – 49 баллов	В ответе отсутствует система знаний, представление о понятийно-категориальном аппарате, допускаются грубые ошибки, отсутствуют практические примеры.

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного Университетом минимального балла, считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Раздел I. Теория и история социально-культурной деятельности

Раздел II. Педагогика досуга

Раздел III. Основы культурной политики

Раздел IV. Технологические основы социально-культурной деятельности

Раздел V. Основы коммуникативной культуры.

Раздел VI. Народная художественная культура.

Раздел VII. Основы социально-культурного проектирования.

Раздел VIII. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности

Раздел IX. Теория и технология культурно-досуговой деятельности

Раздел X. Социально - культурная деятельность за рубежом

Раздел XI. Сценарно-режиссерские основы постановки культурно-досуговых программ

Раздел XII. Технологии деятельности учреждений культурно-досугового типа

Раздел XIII. Реклама в социально-культурной сфере

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ *

1. Функции и принципы социально-культурной деятельности.
2. Субъекты и объекты социально-культурной деятельности.
3. Общая характеристика средств, форм и методов социально-культурной деятельности.
4. Основные направления и институты социально-культурной деятельности по сохранению, освоению, распространению и развитию культурных ценностей.
5. Роль культурно-досуговой деятельности в воспитании, образовании и развитии личности.
6. Сущность и основные задачи социально-культурной политики на современном этапе.
7. Законодательство Российской Федерации о культуре (ФЗ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» от 09 октября 1992 года: основные термины и понятия, принципы и механизмы регулирования культурной политики.
8. Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)» как стратегия сохранения, развития и распространения культуры в обществе.
9. Современное состояние культуры в Российской Федерации.
10. Актуальные проблемы культурной политики московского региона.
11. Виды современных технологий социально-культурной деятельности: классификация и особенности использования
12. Сущность и особенности коммуникативной культуры организатора социально-культурной деятельности.
13. Основное содержание и задачи служб PR в социально-культурной сфере.
14. Народная художественная культура в досуговой деятельности
15. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ.
16. Современное развитие культурно-досуговой деятельности.

17. Современные виды и формы культурно-развлекательных программ.
18. Массовые культурно-развлекательные программы.
19. Детские лагеря как эффективная форма организации досуга детей и подростков за рубежом.
20. Социально-культурная работа с различными возрастными группами за рубежом.
21. Типы, виды и формы современных культурно-досуговых программ.
22. Театрализация как художественно-педагогический метод организации культурно-досуговых программ.
23. Современные направления деятельности учреждений культуры.
24. Роль рекламы в культурно-досуговой деятельности
25. Русское народное музыкальное творчество.
26. Современное любительское творчество: формы организации.
27. Клубы по интересам и любительские объединения: направления деятельности.
28. Жанры и стили современной музыки.
29. Игра как ведущий компонент культурно-досуговых программ.
30. Современные игровые формы культурно-досуговых программ.
31. Событийные проекты в учреждениях культуры и образования.
32. Этнокультурные событийные проекты.
33. Виды событийных проектов для детей и подростков.
34. Виды событийных проектов для организации семейного досуга
35. Виды событийных проектов для молодежи
36. Виды событийных проектов для людей третьего возраста.
37. Виды событийных проектов для лиц с ограниченными возможностями здоровья.
38. Организация и проведение праздника
39. Организация и проведение фестиваля

** - вопросы являются примерными и могут отличаться от вопросов, указанных в экзаменационных заданиях*

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Законодательные акты и инструкции, документальные материалы

1. Закон Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/9005213>.-Дата обращения:07.02.2017.
2. Об утверждении Основ государственной культурной политики// Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://government.ru/media/files/AsA9RAyYVAJnoBuKgH0qEJA9IxP7f2xm.pdf>. Дата обращения 07.02.2017.
3. О федеральной целевой программе «Культура России (2012-2018 годы)» // Постановление Правительства Российской Федерации от 3 марта 2012 года N 186. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/902335243>. Дата обращения 07.02.2017.
4. О государственной политике по поддержке отечественной науки, культуры, образования и предпринимательства [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://mgimo.ru/library/publications/1010412/> Дата обращения 07.02.2017.
5. Государственная программа города Москвы «Культура Москвы на 2012-2018 годы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kultura.mos.ru>.
6. Государственная программа Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 годы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291902/>.
7. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html>.

Основная литература

1. Ариарский М.А. Общекультурное развитие личности как предмет педагогической культурологии. - Казань. ИСПО РАО, 2006. -260 с.

2. Григорьева Е.И., Ганьшина Г.В., Ерохина Г.В. Медико-социальные основы здоровья и рекреации: учебное пособие. -Тамбов: Изд-во Першина Р.В.,2007. -384с.
3. Дуликов В.З. Социально-культурная деятельность за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2010.- 256 с.
4. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие. М.,2002.-418 с.
5. Жаркова Л.С. Организация деятельности учреждений культуры: Учебник. - М.: МГУКИ,2010.- 319 с.
6. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Основы социально-культурной деятельности: Учебное пособие. М.: МГУКИ, 2006.-344 с.
7. Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования: Учебное пособие. - СПб., 2004.-517 с.
8. Моздокова Ю.С. Социально-культурная реабилитация инвалидов: атлас технологий. - Тюмень. Вектор Бук, 2012. - 144 с.
9. Народная художественная культура: Учебник для вузов / Под науч. ред. Т.Н. Баклановой и Е.Ю. Стрельцовой. -М., 2002.-316 с.
10. Новикова Г.Н. Технологии социально-культурной деятельности. М.: МГУКИ, 2010.-186 с.
11. Педагогика культуротворческого досуга. Учебное пособие /под общей ред. Э.И. Медведь. – М.: УЦ Перспектива, 2016. – 260 с.
12. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им.Г.Р.Державина,2013.-368 с.
13. Педагогика досуга: учебное пособие/ Ю. А. Стрельцов, Е.Ю. Стрельцова – М.: МГУКИ, 2008. – 272 с.
14. Чижиков В.М., Чижиков В.В. Введение в социокультурный менеджмент. Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2008.- 314 с.
15. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация: Учебное пособие. -М.:

МГУКИ, 2006.- 174 с.

Дополнительная литература

1. Акимова Л.А. Социология досуга. - М.,2003.
2. Арнольдов А.И. Культурная политика: реалии и тенденции. - М.: МГУКИ, 2002.
3. Грибкова Г.И. Особенности проектной деятельности в социальнокультурной сфере. М.: Перспектива,2014.
4. Ерошенков И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях. М.: МГУКИ, 2002.
5. Есаков В.А. Мегалополис и его культура. – М.: АльфаМ, 2008
6. Казакова А.Г. Современные педагогические технологии в дополнительном профессиональном образовании. - М.: Профиздат, 2000.
7. Киселева О.И. Арт-менеджмент / Учебно-методическое пособие. ЭБС IPRbooks Саратов: Высшее образование, 2015.
8. Культурно-досуговая деятельность. Учебник / Под науч. ред. Жаркова А.Д. и Чижикова В.М. М.: МГУКИ, 2005.
9. Культурная динамика России в XXI веке: ресурсы, преемственность, перспективы: Коллективная монография/Р.Г. Абдулатипов, А.Е. Бусыгин, И.Д. Кобзон и др. – М.: Издательский дом МГУКИ, 2011. – 320 с.
10. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования / Учебное пособие. –М.: МГПИ, 2012
11. Музейное дело России / Под ред. М.Е. Каулен. М.: Изд-во «ВК», 2003.
12. Основы туристской деятельности. Учебник/ Г.И.Зорина, Е.Н.Ильина и др.М., Советский спорт,2004.
13. Социально-культурная деятельность: поиски, проблемы, перспективы. М.: МГУКИ, 2000.
14. Суртаев В. Я. Молодежный досуг как социально-педагогическое явление. СПб. 2008.
15. Чижиков В.М. Социокультурные коммуникации города и села: Учебн.

пособие. - М.: МГУКИ,2010.

16. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная деятельность: парадигмы, методология, теория. М., 2000.