

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В
МАГИСТРАТУРУ

Направление подготовки

44.04.01

Педагогическое образование

С последующим разделением на программы:

«Изобразительное искусство»

«Вокально-хоровое искусство: теория и практика»

«Инструментальное искусство: теория и практика»

«Режиссура театрализованных программ в системе дополнительного образования»

«Декоративно-прикладное искусство»

Разработчики программы вступительного испытания:

1. В.В. Корешков, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры декоративного искусства и дизайна
2. Л.А. Буровкина, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры живописи и композиции
3. С.П. Рощин, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры рисунка и графики
4. О.В. Грибкова, доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального искусства
5. Л.И. Уколова, доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального искусства
6. И.В. Кудринская, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального искусства
7. Э.И. Медведь, кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ.
8. Печерский Б.А., профессор, профессор кафедры музыкального искусства
9. Антонова М.А., к. п. н., доцент, доцент кафедры музыкального искусства
10. Белоконь И.А., доцент кафедры музыкального искусства

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания выполнена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программам бакалавриата.

Вступительное испытание проводится в устной форме.

Экзаменационный билет содержит **2 вопроса**.

В день проведения вступительного испытания в самом начале экзамена абитуриентам предлагается сделать самостоятельный выбор направления искусства: изобразительное искусство, вокально - хоровое искусство, режиссура театрализованных программ, декоративно-прикладное искусство, инструментальное искусство.

Далее абитуриент выбирает билет, где будут представлены 2 вопроса из области искусства, выбранной абитуриентом, которые необходимо раскрыть максимально полно.

Продолжительность экзамена составляет **1 час (60 минут)** – до 40 минут на подготовку и до 20 минут на ответ.

Во время ответа на усмотрение комиссии могут быть заданы дополнительные и уточняющие вопросы.

Вопросы для экзамена предусматривают выявление общекультурных и профессиональных компетенций абитуриента в области педагогического направления подготовки, а также из истории разных областей искусства. Это позволит оценить общие знания абитуриента из истории и теории педагогики, склонность к научно-исследовательской работе и творчеству.

Формулировка вопросов ориентирует поступающего в магистратуру на проблемное изложение и многоплановый анализ материала, а так же на демонстрацию своих профессиональных навыков и умений.

Ответы должны содержать самостоятельную точку зрения абитуриента на содержание тем вопросов билета, которая может не совпадать с «нормативной» (общепринятой) точкой зрения на них.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте и на информационном стенде **не позднее второго рабочего дня после проведения вступительного испытания.**

Поступающий допускается к сдаче вступительного испытания на основании поданного заявления, экзаменационных ведомостей, экзаменационного листа при наличии у него паспорта или иного документа, удостоверяющего его личность.

При опоздании к началу вступительного испытания поступающий может быть допущен к испытанию, причем время на выполнение задания ему не увеличивается, о чем его предупреждает экзаменатор.

Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним в параллельных группах на следующем этапе сдачи этих испытаний или в резервный день.

Во время проведения вступительных испытаний их участникам и лицам, привлекаемым к их проведению, запрещается иметь при себе и использовать средства связи (мобильные телефоны, планшеты и т.п.).

При несоблюдении поступающим порядка проведения вступительных испытаний, экзаменационные комиссии, проводящие вступительное испытание, вправе удалить поступающего с места проведения вступительного испытания с составлением акта об удалении. В случае удаления поступающего со вступительного испытания Университет возвращает поступающему принятые документы и не допускает до участия в конкурсе.

В случае отсутствия поступающих на вступительных испытаниях, проводимых устной форме, в течение 45 минут, экзаменационная комиссия вправе признать экзамен не состоявшимся.

Поступающий однократно сдает каждое вступительное испытание. Пересдача вступительного испытания не допускается. Допускается пересчет результатов вступительных испытаний, проводимых Университетом самостоятельно, при подаче заявления на иные формы обучения и (или) программы в случае совпадения

перечня вступительных испытаний. Результаты вступительных испытаний, проводимых Университетом самостоятельно, действительны в год поступления.

При проведении вступительных испытаний Университет обеспечивает спокойную и доброжелательную обстановку, предоставляет возможность поступающим наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Максимально возможная оценка за экзамен – 200 баллов.

Итоговая оценка формируется из суммы оценок за первый и второй вопрос билета. Максимальная оценка за каждый вопрос билета – 100 баллов.

Основными оценочными критериями по каждому отдельному вопросу являются:

- умение ёмко, полно и грамотно излагать свою мысль;
- уметь рассуждать и аргументировать ход мысли, подчёркивать причинно-следственные связи, а также демонстрировать творческие умения и навыки;
- знать основные теоретические положения по выбранному направлению искусства.

96-100 баллов	<p>В ходе ответа продемонстрировано глубокое понимание и знание выполняемых творческих заданий. Видна склонность испытуемого к творчеству и отличная эрудиция в вопросах искусства.</p> <p>Представленный абитуриентом творческий материал, полностью соответствует стилю предложенного задания билета. Абитуриент отлично владеет инструментами эмоционально-образного воплощения и передачи.</p> <p>Четко продемонстрировано умение пользоваться теоретическим материалом для многоаспектного раскрытия глубины творческого задания, прослеживается системность изложения материала, аргументированность выводов, свободное владение понятийно-категориальным аппаратом, а так же продемонстрировано свободное владение профессиональными навыками и умениями выбранной области искусства. Изложение материала полное, развернутое, с опорой на собственный практический опыт.</p>
----------------------	--

<p>91-95 баллов</p>	<p>В ходе ответа продемонстрировано хорошее понимание и знание выполняемых творческих заданий. Видна склонность испытуемого к творчеству и хорошая эрудиция в вопросах искусства. Представленный абитуриентом творческий материал, соответствует стилю предложенного задания билета. Однако абитуриент владеет инструментами эмоционально-образного воплощения и передачи недостаточно уверенно. Четко продемонстрировано умение пользоваться теоретическим материалом для многоаспектного раскрытия глубины творческого задания, но системность изложения материала прослеживается не всегда, хотя присутствует аргументированность выводов и свободное владение понятийно-категориальным аппаратом. Изложение материала полное, развернутое, с опорой на собственный практический опыт. Однако владение профессиональными умениями и навыками выбранной области искусства недостаточно свободно.</p>
<p>86-90 баллов</p>	<p>В ходе ответа продемонстрировано некоторое понимание и знание выполняемых творческих заданий. Видна склонность испытуемого к творчеству, но эрудиция в вопросах искусства не на высшем уровне. Прослеживаются некоторые неточности в знаниях. Представленный абитуриентом творческий материал, соответствует стилю предложенного задания билета. Однако абитуриент владеет инструментами эмоционально-образного воплощения и передачи не уверенно. Нет четко продемонстрированного умения пользоваться теоретическим материалом для многоаспектного раскрытия глубины творческого задания и системность изложения материала прослеживается не всегда, хотя присутствует аргументированность выводов на фоне не всегда свободного владения понятийно-категориальным аппаратом и профессиональными умениями и навыками выбранной области искусства.</p>
<p>81-85 баллов</p>	<p>Продemonстрированное понимание выполняемых творческих заданий, не всегда соответствует действительности. Видна некоторая склонность испытуемого к творчеству, но эрудиция в вопросах искусства не на высшем уровне. Прослеживаются неточности в знаниях. Представленный абитуриентом творческий материал, соответствует стилю предложенного задания билета частично. Абитуриент владеет инструментами эмоциональнообразного воплощения и передачи не уверенно. Нет четко продемонстрированного умения пользоваться теоретическим материалом для многоаспектного раскрытия глубины творческого задания, нет четкой системности изложения материала. Хотя присутствует аргументированность выводов на фоне не всегда свободного владения понятийно-категориальным аппаратом.</p>

76-80 баллов	В ответе на вопрос билета отсутствует системность изложения материала, аргументированность выводов, дается неполное освещение предложенной проблематики. Абитуриент частично владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией и не всем спектром профессиональных умений и навыков выбранной области искусства, необходимых для полного образного раскрытия творческого задания.
71-75 баллов	В ответе на вопрос билета дано недостаточно полное освещение предложенной проблематики. Поступающий частично владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, ответ звучит недостаточно уверенно и четко, не убедительно звучат выводы и творческое задание в выбранной области искусства.
61 - 70 баллов	В ответе на вопрос билета допущены существенные отклонения от темы вопроса и представленной программы, есть серьезные неточности в терминологии, значительные нарушения последовательности изложения материала и незаконченность в демонстрации и представлении творческого задания.
50 – 60 баллов	В ответе на вопрос билета обнаруживается слабое представление о понятийном аппарате и профессиональной терминологии, обнаруживаются серьезные пробелы в знаниях представленных творческих заданий, неумение пользоваться доступными теоретическими сведениями.
0 – 49 баллов	В ответе на вопрос билета отсутствует система знаний, представление о понятийно-категориальном аппарате, допускаются грубые ошибки в профессиональной терминологии и выполнении творческого задания или её полное отсутствие, слабое и неуверенное представление творческого задания.

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного Университетом минимального балла, считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Раздел I. Режиссура театрализованных программ в системе дополнительного образования

Закон РФ «Об образовании» как документ, регулирующий вопросы образования. Правовое обеспечение профессиональной педагогической деятельности и его особенности.

Права ребенка и формы его правовой защиты в законодательстве РФ.

Международная конвенция о правах ребенка.

Основные правовые акты международного образовательного законодательства. Нормативно-правовое обеспечение модернизации педагогического образования в Российской Федерации.

Педагогика в системе наук о человеке. Общее представление о педагогике как науке. Объект, предмет, функции педагогики. Структура педагогики. Связь педагогики с другими науками. Взаимосвязь педагогической науки и образовательной практики.

Методология и методы педагогических исследований. Понятие «методология педагогической науки». Научное исследование в педагогике, его основные характеристики. Фундаментальные и прикладные исследования.

Научный аппарат исследования. Организация педагогического исследования. Обоснование актуальности исследуемой темы, определение цели, объекта, предмета, гипотезы, задач, методов исследования. Методы педагогического исследования и их характеристика.

Сущность процесса обучения как части целостного педагогического процесса.

Функции процесса обучения. Единство образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения. Двусторонний и личностный характер обучения. Закономерности и принципы обучения. Анализ современных дидактических концепций.

Теоретические основы разработки содержания образования. Сущность и структура содержания образования; его основные характеристики.

Государственный образовательный стандарт и его роль в определении содержания образования.

Вопросы содержания образования в Законе РФ «Об образовании»: ст. 7,9,14.

Сущность воспитания как педагогического процесса. Понятие воспитания.

Место воспитания в целостной структуре образовательного процесса.

Закономерности и принципы воспитания.

Воспитательный процесс и его характеристика. Содержание воспитательной работы в школе, в учреждениях дополнительного образования. Основные направления воспитательной работы с детьми и молодежью. Проблема воспитания детей молодежи, формирование у них духовных, нравственных ценностей и патриотических чувств на основе индивидуального подхода. Самовоспитание и самосовершенствование учащихся. Особенности педагогического руководства самовоспитанием школьников в разные периоды их возрастного развития.

Педагогические основы эстетического воспитания. Цели и задачи эстетического воспитания.

Проблема методов, средств и форм организации воспитания. Сущность и классификация методов воспитания. Приемы и педагогическая техника воздействия и взаимодействия в процессе воспитания. Методика воспитания убеждений. Методика воспитания поведения. Методы формирования эмоционально-волевой сферы личности. Воспитывающая среда и ее развитие. Понятие о воспитательном коллективе и его структуре.

Педагогическое взаимодействие в воспитании. Сущность межличностного взаимодействия. Виды отношений педагога с учащимися. Взаимодействие и совместная деятельность, основные пути их развития. Личностно-ориентированная коллективная творческая деятельность и ее организация. Функции и основные направления деятельности педагога дополнительного образования и организатора досуга в образовательном учреждении. Совместная работа организаторов досуговой деятельности, педагогов дополнительного образования и родителей в осуществлении воспитательной работы с детьми.

Внеклассная воспитательная работа. Цели и задачи внеклассной воспитательной работы Особенности внеклассной воспитательной работы на современном этапе развития школы. Основные формы индивидуальной и массовой внеклассной воспитательной работы. Современные формы детского и молодежного досуга. Технологии организации досуга детей и молодежи. Роль организатора досуговой деятельности в эстетическом воспитании детей и молодежи.

Особенности содержания и организации художественно-творческой деятельности детей и молодежи в современных условиях. Взаимодействие педагога дополнительного образования с детьми и родителями в условиях культурно-досуговой работы.

Характеристика культурно-досуговой деятельности как средство воспитания личности.

Формы организации досуговой деятельности: массовые, групповые, индивидуальные. Праздники, фестивали, театрализованные представления (концерты, композиции, тематические вечера шоу-программы, игровые, спортивно-зрелищные и т.д.)

Режиссер как организатор художественно-творческого процесса: цели, функции и задачи.

Система К.С. Станиславского как основа художественно-творческой деятельности

Технологии режиссерской деятельности в постановке досуговых программ

Раздел II. Декоративно-прикладное искусство

Включает определение компетентностей абитуриента в области истории, теории и практики декоративного искусства, а также в области теории и практики художественного образования.

История декоративного искусства

Декоративно-прикладное искусство России с древних времен до наших дней. Влияние стиля и моды на развитие декоративного искусства. Современные тенденции в декоративном искусстве. Национальные особенности декоративного искусства. Народные художественные промыслы.

Теория и практика декоративного искусства

Декоративное искусство: основные понятия. Виды и жанры декоративного искусства. Материалы и технологии декоративного искусства. Основные закономерности композиционного решения произведений декоративно – прикладного искусства. Взаимосвязь функции, формы и декора в декоративном искусстве.

Теория и практика художественного образования

Эстетическая ценность декоративно-прикладного искусства и ее роль в развитии личности. Принципы, задачи и педагогические технологии в обучении декоративному искусству.

Раздел III. Изобразительное искусство

Основная нормативно-правовая документация профессионального образования:

Закон РФ «Об образовании» как документ, регулирующий вопросы образования. Правовое обеспечение профессиональной педагогической деятельности и его особенности. Способы и формы организации и управления процессом профессиональной ориентации молодежи на получение специальности в сфере художественного образования. Методические основы организации уроков изобразительного искусства по различным темам. Организация внеурочной деятельности по изобразительному искусству (дополнительное образование). Управление образовательным процессом с использованием современных технологий подготовки будущих специалистов в области преподавания изобразительного искусства.

Современные проблемы науки и образования

Основные положения формирования гуманитарной ценности, культуры обучающихся, общую политику образовательных учреждений НПО, СПО и ДПО. Идеино-нравственное и духовное воспитание на занятиях изобразительным искусством. Организация внеаудиторной, воспитательной, социальнопедагогической деятельностью обучающихся образовательных учреждений НПО, СПО и ДПО;

Проектирование образовательной художественной среды в соответствии с современными требованиями

Анализ научно-методической литературы в области преподавания изобразительного искусства. Анализ подходов к процессу подготовки художников педагогов. Проектирование систем обеспечения качества подготовки специалистов в области изобразительного искусства. Особенности проектирования образовательные программы для разных категорий обучающихся.

Роль и значение образовательной области «Искусство» в условиях модернизации образования

Материал как средство решения художественных и учебных задач академического рисунка. наброски, зарисовки – их роль и значение в профессиональном становлении художника. Пластическая анатомия в профессиональной подготовке художника. Виды и жанры графического искусства. Формальное искусство и формальная композиция (предметность и беспредметность в изобразительном искусстве). Плоскостная, объемная, глубинно-пространственная композиция в искусстве. Основные тенденции развития современного изобразительного искусства. Роль и место агитационно-массового изобразительного искусства в обществе.

Раздел IV. Вокально-хоровое искусство: теория и практика

Дирижерско-хоровая подготовка

Дирижерское исполнение одного хорового произведения русского или зарубежного композитора (с концертмейстером);

Игру партитуры данного произведения на фортепиано;

Теоретический коллоквиум по композитору исполняемого хорового произведения.

Вокальная подготовка

Исполнение вокального произведения русского или зарубежного композитора (с концертмейстером);

Исполнение любой народной песни а cappella

Раздел V. Инструментальное искусство: теория и практика

Инструментальная подготовка:

Исполнение сольной программы на инструменте до 20 минут (наизусть) или исполнения программы в ансамбле до 20 минут (по нотам).

Творческий коллоквиум:

Ответы на вопросы экзаменаторов по произведениям и творчеству композиторов, чьи произведения были представлены поступающим в первом задании.

Примерный список вопросов прилагается в данной программе.

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ *

По выбору абитуриента соответствующего направления искусства:

Режиссура театрализованных программ в системе

дополнительного образования:

1. Проблема целей воспитания в современном обществе.
2. Теория воспитания как отрасль педагогической науки.
3. Воспитывающее значение искусства для развития гармоничной личности и принципы воспитывающего обучения при организации творческих занятий.
4. Цели эстетического воспитания в системе дополнительного образования детей и молодежи
5. Роль режиссуры в организации культурно-досуговых программ.
6. Культурно-досуговая деятельность как педагогическое явление.
7. Организационные формы социокультурного взаимодействия.
8. Просветительно-образовательная деятельность в сфере досуга.
9. Психолого-педагогическая сущность ценностного ориентирования личности.
10. Социопедагогические технологии культурно-досуговой деятельности.
11. Основные направления любительского творчества.
12. Педагогические основы организации культурно-досугового процесса.
13. Организационно-педагогические проблемы развлекательной деятельности.
14. Организационно-педагогические проблемы рекреационной деятельности.
15. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ.
16. Развитие художественно-образного мышления в процессе досуговой деятельности
17. Система К.С. Станиславского в работе режиссера
18. Функции режиссера культурно-досуговой деятельности

19. Выразительные средства режиссуры досуговой деятельности
20. Основные направления театрального искусства.
21. Современные виды и формы театрализации в постановке досуговых программ
22. Виды и формы досуговых программ.
23. Праздник как комплекс социокультурных акций.
24. Фестивальное движение как сфера реализации творческой активности участников
25. Содержание, формы и методы эстетического воспитания
26. Современные формы массовых досуговых программ
27. Современные виды и формы культурно-развлекательных программ.
28. Массовые культурно-развлекательные программы.
29. Социально-культурная работа с различными возрастными группами за рубежом.
30. Типы, виды и формы современных театрализованных культурно-досуговых программ.

Декоративное искусство:

1. Роль декоративного искусства как фактора развивающего обучения.
2. Эстетическая ценность декоративно-прикладного искусства и ее роль в развитии личности.
3. Задачи профессиональной деятельности педагога по декоративному искусству.
4. Содержание основных программ по изобразительному и декоративному искусству в системе общего образования.
5. Педагогические технологии в обучении декоративному искусству.
6. Реализация основных дидактических принципов в процессе обучения декоративному искусству.
7. Последовательность создания произведения декоративно-прикладного искусства.

8. Национальные особенности декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
9. Виды художественной обработки материалов декоративно-прикладного искусства и их особенности.
10. Основные материалы и техники декоративного искусства.
11. Основные стили в искусстве. Приведите примеры из живописи, скульптуры, архитектуры, ДПИ или дизайна данного стиля.
12. Виды и жанры декоративного искусства.
13. Народные художественные промыслы России. Виды, техники, материалы.
14. Культурная и эстетическая ценность народных художественных промыслов, их роль в развитии личности обучаемого.
15. Место народных промыслов в современном художественном образовании.
16. Современные тенденции в декоративном искусстве.
17. Декоративно-прикладное искусство в современных условиях развития общества.
18. Декоративное искусство, декоративно-прикладное искусство, монументально-декоративное искусство. Раскройте понятия.
19. Декоративно-прикладное искусство России XI – XII вв.
20. Декоративно-прикладное искусство России XV – XVIII вв.
21. Декоративно – прикладное искусство петровской эпохи (первая четверть XVIII века).
22. Влияние стиля барокко на развитие декоративно – прикладного искусства.
23. Декоративно – прикладное искусство России XIX в.
24. Декоративно – прикладное искусство и Абрамцевский кружок художников.
25. Декоративно – прикладное искусство России XX века.
26. Искусство орнамента. Происхождение, символика, принципы создания.

27. Влияние моды и стиля на создание предметов декоративно – прикладного искусства.

28. Основные закономерности композиционного решения произведений декоративно – прикладного искусства.

29. Место декоративно – прикладного искусства в синтезе с архитектурой.

30. Взаимосвязь формы и функции в изделиях декоративно – прикладного искусства.

Изобразительное искусство:

1. Задачи педагога по изобразительному искусству в ходе его профессиональной деятельности

2. Роль изобразительного искусства как фактора развивающего обучения.

3. Алгоритм создания произведения изобразительного искусства.

4. Основные задачи учителя при организации процесса обучения изобразительному искусству.

5. Содержание основных программ по изобразительному искусству в системе общего образования.

6. Раскрыть понятие дуалистической сущности искусства – эмоциональнодуховное и научное составляющие.

7. Принцип наглядности при обучении изобразительному искусству

8. Основные материалы и техники изобразительного искусства.

9. Основные стили в искусстве. Приведите примеры из живописи, скульптуры, архитектуры, ДПИ или дизайна.

10. Основные задачи композиции как учебной дисциплины.

11. Основные законы и закономерности композиции.

12. Формальное искусство и формальная композиция (предметность и беспредметность в изобразительном искусстве).

13. Плоскостная, объемная, глубинно-пространственная композиция в искусстве.

14. Виды и жанры станковой живописи, материалы и особенности технологий.

15. Виды монументального искусства (материалы, технологии).
16. Методические основы организации уроков изобразительного искусства по различным темам.
17. Анализ научно-методической литературы в области преподавания изобразительного искусства.
18. Идеино-нравственное и духовное воспитание на занятиях изобразительным искусством.
19. Организация внеурочной деятельности по изобразительному искусству (дополнительное образование).
20. Физическая природа цвета. Психофизиологические свойства цвета.
21. Материал как средство решения художественных и учебных задач академического рисунка.
22. Наброски, зарисовки – их роль и значение в профессиональном становлении художника.
23. Роль и значение образовательной области «Искусство» в условиях модернизации образования.
24. Пластическая анатомия в профессиональной подготовке художника.
25. Виды и жанры графического искусства.
26. Основные виды печатной графики. Технологии и материалы.
27. Цели и задачи художественного образования молодежи.
28. Роль и место агитационно-массового изобразительного искусства в обществе.
29. Основные тенденции развития современного изобразительного искусства.
30. Традиции и современность народного искусств

Вокально-хоровое искусство: теория и практика

1. А. Вивальди № 1 «Gloria», № 7 «Domine fili unigenite»
2. Рус.нар. песня в обр. Калистратова «Таня-Танюша»
3. Рус. нар. песня. «Ты, рябинушка» в обр. Юрлова.

4. Рус. нар. песня в обр. В. Соколова «Я пойду ли, молоденька», «Ты, не стой, колодец»
5. С. Танеев «Посмотри, какая мгла» сл. Полонского, обр. Соколова; «Адели» сл. А. Пушкина
6. С. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» из Всенощного бдения; «Сирень», «Неволя», «У моего окна».
7. Гендель. «Аллилуя», хор из оратории "Мессия"
8. В-А. Моцарт «Laudate Dominum»
9. Дж. Керн «Дым»
10. Дж. Ратгер «For the beauty of the Earth»
11. И. Гайдн «Kirie eieison» из мессы G- dur.
12. Л. Денц «Funiculi funicula»
13. И. Шварц «Уж как пал туман» сл. народные.
14. М. Парцхаладзе «Февраль или май», «Озеро», «Плачут свечи».
15. Мак-Доуэлл. «Старая сосна»
16. Е. Адлер «Непогода»
17. Е. Подгайц «Девушка пела в церковном хоре»
18. Л. Петров «У Егорки дом на горке»
19. П. Крылов «Тебе поем»
20. В. Кикта «Многие лета»
21. С. Воронин «Богородице, Дево, радуйся»
22. Л. Бернстайн «Gloria tibi» (Missa)
23. С. Екимов «Кенгуру», «На горе-то калина»
24. Ю. Преображенский «Кобылица молодая» сл. А.Пушкина, «Ave Maria»
25. Рус. нар. песня. «Говорил-то мне» в обр. Михайлова.
26. Рус. нар. песня в обр. С. Ромашовой «Катерина»
27. Рус. нар. песня. «Веники» в обр. Ф.Рубцова.
28. А. Абрамов «Птицы» сл. А.Горина.
29. А. Касьянов «Осень» сл. Ф.Тютчева.
30. Рус. нар. песня «Посеяли лен за рекою» в обр. Агафонникова.

31. А. Рубинштейн «Гномы»
32. А. Дворжак «Славянские напевы» сл. Л. Кондрашенко
33. Р. Бойко «Зимняя дорога», «Послание» ст. А.Пушкина; «Утро»
34. ст. С Есенина; «Сосна», «Белеет парус одинокий» ст. М. Лермонтова.

Инструментальное искусство: теория и практика

Примерные программы для сольного (ансамблевого исполнения):

Бах И.С. - Бузони Ф. Органная хоральная прелюдия соль минор; Бетховен Л. Соната №7 1-я часть.

1. Бах И.С. ХТК 1 том Прелюдия и fuga фа минор; Мендельсон Ф. Серьезные вариации.

2. Танеев С. Прелюдия и fuga; Моцарт В.А. Соната Ре мажор 2-я и 3-я части.

3. Печерский Б. Прелюдия и fuga;

4. Шопен Ф. Баллада №3.

5. Лютославский В. Вариации на тему Паганини; Прокофьев С.

Песня без слов.

Примерный список вопросов для коллоквиума:

1. Сравнительная характеристика различных редакций Хорошо темперированного клавира И.С.Баха.

2. Стилистические особенности сочинений крупной формы композиторов Венской классической школы.

3. Принципы употребления аппликатурных приемов в сочинениях И.Брамса.

4. Характеристика творческого наследия П.И.Чайковского.

** - задания являются примерными и могут отличаться от заданий, указанных в экзаменационных билетах*

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Изобразительное искусство:

1. Аксенов Ю.Г., Левидова М.М. Цвет и линия. / Аксенов Ю.Г., Левидова М.М. – М.: Советский художник, 1986. – 326 с.
2. Алёхин А.Д. Изобразительное искусство: Книга для учителя. / Алехин А.Д. М.: Просвещение, 1984. – 160 с.
3. Апполон. Терминологический словарь. – М.: 1997.
4. Баммес Готтфрид. Изображение человека : Основы рисунка с натуры. / Баммес Готтфрид - СПб. : V Englisch : Дитон, 2012
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Б-ка учителя изобразит. иск-ва. / Беда Г.В. - М.: Просвещение, 1989. - 192 с., ил.
6. Ермолаева-Томилина Г.Б. Психология художественного творчества. / Ермолаева-Томина Г.Б. – М.: Академический проект, 2003. – 302 с.
7. Живопись: учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений. / Н.П. Бесчастнов и др. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 223 с., 32 с. ил.
8. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учебное пособие для вузов. / Игнатъев С.Е. – М.: Академический Проект; Фонд «Мир», 2007. – 208 с.
9. Изобразительное искусство в общеобразовательной школе. Экспериментальный материал НИИ школ / Сост. В.С.Кузин и др. - М.,1987.- 19 с.
10. Кузин Владимир Сергеевич. Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. / Кузин В.С. - М. : Academia, 2004, 2013
11. Ли Николай Геннадьевич. Основы учебного академического рисунка : учеб. для студентов вузов. / Ли Н.Г. - М. : Эксмо, 2004, 2006, 2007, 2010
12. Лушников Борис Васильевич. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства : учеб. пособие для студентов вузов. /Лушников Б.В. - М. : ВЛАДОС, 2006
13. Медведев Леонид Георгиевич. Академический рисунок в процессе художественного образования. / Медведев Л.Г. - Омск : Изд. дом "Наука", 2008.

14. Неменский Б.М. Культура – Искусство – Образование: Цикл бесед. / Неменский Б.М. – М.: Центр ХКО, 1993.
15. Ростовцев Н.Н., Терентьев Л.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учебное пособие для студентов худож.-граф. фак. Пед. институтов. / Ростовцев Н.Н. – М.: Просвещение, 1987.
16. Роцин С.П. Живопись. Основы теории и практики: учебное пособие. / Роцин С.П. – М.: Центр Медиа Проектов «АБФ», 2008. – 215 с.: ил.
17. Сапожников А.П. Полный курс рисования. / Сапожников А.П. – М.: АЛЕВВ, 2003. – 143 с.
18. Школа изобразительного искусства: Вып. 1: Учеб. пособие. / Российская Акад. Художеств – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1986. – 176 с.: ил.
19. Школа изобразительного искусства: Вып. 5: Учеб.-метод. пособие / Российская Акад. художеств. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1994. 200 с.: ил.
21. Шорохов Е.В. Композиция: Учеб. для студентов худож.-графич. фак. пед. ин-тов. – 2-е изд., перераб. и доп. / Шорохов Е.В. – М.: Просвещение, 1986. – 207 с.: ил.
22. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись. / Яшухин А.П., Ломов С.П. – М., 1998.

Декоративно-прикладное искусство:

Основная литература

1. Беджанов Ю. К. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Термины и понятия: Учебное пособие / Ю.К. Беджанов. – Майкоп: КЧГПИ, 1997. – 178 с.
2. Буровкина Л. А. Декоративно-прикладное искусство в системе средств эстетического воспитания учащихся: монография / Л.А.Буровкина. – М.: МГПУ, 2008. – 124 с.
3. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. пед.

учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 272 с.

4. Даглдиян К. Т.. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов / К. Т. Даглдиян. – Ростов н /Д.: Феникс, 2010. – 315с.: илл.

5. Де Моран А. История декоративно-прикладного искусства: Пер.с фр. / А. Де Моран. – М.: Искусство, 1982. – 577 с.

6. Косогорова Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учеб. для студентов высш. проф. образования / Л.В. Косогорова, Л.В. Неретина. - М.: Academia : Издат. центр "Академия", 2012. – 224 с.

7. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство : Понятия. Этапы развития : учеб. пособие для студентов вузов / В.Б. Кошаев. – М. : ВЛАДОС, 2014. – 272 с.

8. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей/ под редакцией П.И. Пидкасистого. – М.: Педагогическое общество России, 2006.

9. Педагогическая технология (педагогическое воздействие в процессе воспитания школьника). / Отв. редактор Аносов В.В. – М., 1992.

Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента: учеб. пособие / Н.П. Бесчастнов. – М.: Владос, 2010. – 335 с.

2. Буровкина Л. А. Красота ремесла и творчества: Учеб. пособие / Л.А. Буровкина. – Ростов н/Д: РГПУ, 2000. – 92 с Личностно-ориентированное обучение: Хрестоматия: Для студентов гуманитарных факультетов высших учебных заведений / Составители Иванова Е.О., Осмоловская И.М. – М.: СГУ, 2005.

3. Фокина Л. В. История декоративно-прикладного искусства : учеб. для студентов высш. проф. образования / Л.В. Фокина. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 239 с.

Режиссура театрализованных программ в системе дополнительного образования:

1. Закон Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/9005213>.-Дата обращения:07.02.2017.
2. Об утверждении Основ государственной культурной политики// Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://government.ru/media/files/AsA9RAyYVAJnoBuKgH0qEJA9IxP7f2xm.pdf>. Дата обращения 07.02.2017.
3. О федеральной целевой программе «Культура России (2012-2018 годы)» // Постановление Правительства Российской Федерации от 3 марта 2012 года N 186. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/902335243>. Дата обращения 07.02.2017.
4. О государственной политике по поддержке отечественной науки, культуры, образования и предпринимательства [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://mgimo.ru/library/publications/1010412/> Дата обращения 07.02.2017.
5. Государственная программа города Москвы «Культура Москвы на 2012-2018 годы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kultura.mos.ru>.
6. Государственная программа Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 годы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291902/>.
7. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html>.

Основная литература:

1. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике/ Ш.А. Амонашвили. – М.: Издательский дом Шалвы Амонашвили, 2005.
2. Бакланова Т.И. Педагогика художественной самодеятельности. – М., 1992.
3. Бедерханова, В.П. и др. Познание человека человеком: возрастной, гендерный, этнический и профессиональный аспекты. М., 2009.

4. Григорьев, Д.В. и др. Воспитательная система школы: от А до Я. М.,2006.
5. Гуткина, Л.Д. Планирование и организация воспитательной работы в школе. М.,2003.
6. Даутова, О.Б. Профессиональная компетентность педагога-воспитателя. СПб. 2005.
7. Джуринский, А. Н. История педагогики и образования: учебник для бакалавров / А. Н. Джуринский. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2013. — 676 с
8. Дольгирева Е.В. Дополнительное образование детей: словарь-справочник, М.,2002.
9. Жарков А.Д. Технологии культурно-досуговой деятельности: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. 2-е изд. перераб. и доп. — М.: Изд-во МГУК, ИПО «Профиздат», 2002. — 288 с.
10. Загвязинский В.И. Исследовательская деятельность педагога. М.,2006.
11. Загвязинский В.И. Теория обучения: современная интерпретация. М.,2008.
12. Караковский В.А. Воспитание для всех. М., 2008.
13. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. - М.: Искусство, 2012. – 528 с.
14. Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. 2-е издание. – М.: Айрис-пресс, 2007.
24. Латышина Д.И. История педагогики и образования: учебник. – М.: Гардарики, 2007.
25. Либерман, Е.Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. – М.: Классика-XXI,2003. – 146 с.: нот. прим.
26. Личностно-ориентированное обучение: Хрестоматия: Для студентов гуманитарных факультетов высших учебных заведений / Составители Иванова Е.О., Осмоловская И.М. – М.: СГУ, 2005.
27. Марков О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. – Краснодар: Изд. КГУКИ, 2004. – 408 с.

28. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования / Учебное пособие. – М.: МГПИ, 2012
29. Народная художественная культура/Под ред. Т.И. Баклановой, Е.Ю. Стрельцовой. – М., 2000.
30. Нечаев М.П. Теория и практика управления воспитанием. М.,2005.
31. Педагогика культуротворческого досуга. Учебное пособие /под общей ред. Э.И. Медведь. – М.: УЦ Перспектива, 2016. – 260 с.
32. Педагогика досуга / Стрельцов Ю.А., Стрельцова Е.Ю. – М.: МГУКИЮ 2010
33. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей/ под редакцией П.И. Пидкасистого. – М.: Педагогическое общество России, 2006.
34. Педагогическая технология (педагогическое воздействие в процессе воспитания школьника). / Отв. редактор Аносов В.В. – М., 1992.
35. Российская педагогическая энциклопедия: В 2 тт. /Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1993.
36. Скакун В.А. Основы педагогического мастерства. М.,2003.
37. Туманов, И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И.М. Туманов. – Дата обращения: 07.02.2017
38. Филд, Сид. Сценарий. Основы сценарного мастерства / С. Филд. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://theory.amurkadr.ru/articles/1/159/sidfild-stsenarii-osnovy-stsenarnogo-masterstva-chast-1-vvedenie/>Дата обращения: 07.02.2017
39. Цырлина Т.В. На пути к совершенству. Антология интересных школ и педагогических находок XX века. М.,1997.
40. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник: [для студентов театр. высш. учеб. заведений] / И. Г. Шароев ; Рос. ун-т театр. искусства – ГИТИС. – 4-е изд., испр. – М. : ГИТИС, 2014. – 340 с.

Вокально-хоровое искусство: теория и практика

10. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике/ Ш.А.
11. Амонашвили. – М.: Издательский дом Шалвы Амонашвили, 2005.
12. Ананьев Б.Г. О человеке как объекте и субъекте воспитания//Ананьев Б.Г. Избр. Психол. Тр. В2т. Т.2.М.,1992.
13. Давыдов, Н.А. Методика переложений инструментальных произведений для баяна: учеб. пособие для студентов муз. вузов, ин-тов искусств и культуры / Н. А. Давыдов. – М.: Музыка, 1982. – 176 с.
14. Загвязинский, В.И. Теория обучения: современная интерпретация. М.,2008.
15. Имханицкий, М.И. История баянного и аккордеонного искусства: учеб. пособие по курсу "История исполнительства на народных инструментах" для высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры / М. И. Имханицкий. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006. –520 с.
16. Имханицкий, М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона: учеб. пособие для муз. вузов и училищ / М. И. Имханицкий. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. – 376 с.
17. Либерман, Е.Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. – М.: Классика-XXI,2003. – 146 с.: нот. прим.
18. Любомудрова, Н.А. Методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студентов муз. вузов / Н. А. Любомудрова; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. ист. и теории исполнительского искусства. – М.: Музыка, 1982. – 144 с.
19. Мартинсен, К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К. А. Мартинсен; Пер. с нем. В. Л. Михелис; Предисл. и коммент. Л. И. Ройзман. – М.: Классика-XXI, 2003. – 118 с.
20. Теория и методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студентов вузов / под общ. ред. А. Г. Каузовой и А. И. Николаевой. – М.: ВЛАДОС, 2001. –366 с.
21. Уколова, Л.И. Дирижирование: учебное пособие. – М.: Гуманит. Изд центр ВЛАДОС, 2003, - 208 с.: ноты.

22. Уколова, Л.И. Дирижирование: учебное пособие для СПО, 2-е издание, исправленное и дополненное. М.: Издательство Юрайт, 2017, 208с. – Серия: Профессиональное образование.

23. Ямбург Е.А. Школа на пути к свободе. М., 2000.

Дополнительная литература.

24. Баренбойм, Л.А. Эмиль Гилельс: Творческий портрет / Л. А. Баренбойм. – М.: Музыка, 1986. –32 с.

25. Гофман, И. Фортепьянная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман; [пер. с англ. Г. А. Павлова; ред., вступ. ст. и примеч. Г. М. Когана]. – М.: Гос. муз. изд-во, 1961. – 224 с.

26. Дельсон, В.Ю. Фортепианные концерты С. Прокофьева / В. Ю. Дельсон. – М.: Сов. композитор, 1961. – 54 с.

27. История и теория фортепианного искусства. Методика преподавания фортепиано: прогр. по спец. 030700 "Музыкальное образование" / Правительство Москвы, Департамент образования г. Москвы, ГОУ Моск. гор. пед. ун-т; сост.Б. А. Печерский. – М.: МГПУ, 2006. – 10 с.

28. Как исполнять Бетховена / [сост., вступ. ст. А. В. Засимовой]. – М.: Классика-XXI, 2007. – 236 с.

29. Коган, Г.М. У врат мастерства / Г. М. Коган; [послесл. М. Дзюбенко; ред. Е. Двоскина]. – М.: Классика-XXI, 2004. – 136 с.

30. Маргулис, В.И. Багатели опус 10 / В. И. Маргулис. – М.: Классика-XXI, 2003. – 142 с.

31. Методика обучения игре на фортепиано: прогр. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ), Муз. – пед. фак.; [сост. О. В. Георгиевская]. – М.: МГПУ, 2009.

32. Овчинников, М.А. Фортепианное исполнительство и русская музыкальная критика XIX века: [исслед.] / М. А. Овчинников. – М.: Музыка, 1987. – 200 с.

33. Основной музыкальный инструмент: метод. рек. по учеб. дисциплине для студентов 1–5 курсов заочного отд. муз. – пед. фак. спец. 03.07.00 - Муз. образование / Правительство Москвы, Департамент образования, ГОУ высш. проф. образования Моск. гор. пед. ун-т, Муз. – пед. фак., Каф. инструментального исполнительства; [сост. Е. Ю. Овакимян]. – М.: МГПУ, 2007.

34. Печерский, Б.А. "Боги любили играть на флейте: что-то есть в этом инструменте": Характеристические пьесы для флейты и фортепиано: учеб. пособие для студентов муз. фак., учащихся общеобразоват. и муз. школ / Б. А. Печерский; Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВПО МГПУ). – М.: МГПУ, 2013. –32 с. – Содерж.: Карусель; "Неваляшки"; Кошачий вальс; Сентиментальный марш; лунный пейзаж; Легкомысленная полька; Тарантелла.

35. Печерский, Б.А. "В музыке этой страны всего четыре струны": характеристические пьесы для скрипки и фортепиано: учеб пособие для студентов вузов, училищ, учащихся общеобразоват. и муз. школ / Б.А. Печерский; Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ). – М.: МГПУ, 2011. – 36 с. + партия скрипки (12 с.). – Содерж.: 1. Посиделки; 2. Зимние узоры; 3. Сентиментальный марш; 4. Тарантелла; 5. "Скучный урок"; 6. Венское рондо.

36. Печерский, Б.А. "Пожалуй, недостаточно воспето искусство фортепианного дуэта": фортепианные ансамбли для юношества: учеб. пособие для студентов муз. фак., учащихся общеобразоват. и муз. школ / Б. А. Печерский; Департамент образования г. Москвы, Гос. образовательное учреждение высшего. проф. образования г. Москвы (ГОУ ВПО МГПУ). – М.: МГПУ, 2011. – 84 с. – Содержание.: Рондо "Старый Зальцбург" для фп. в 4 руки; Четыре афористичные пьесы по мотивам басен И. А. Крылова для фп. в 4 руки: 1. Стрекоза и муравей; 2. Мартышка и очки; 3. Слон и моська; 4. Ворона и лисица; Музыкальный антракт. Сюита для фп. в 4 руки: 1. Старая пластинка; 2. Вальскаприс; 3. В старинном стиле; 4. Тарантелла; Венское рондо для 2-х фп.

37. Соловцов, А.А. Фортепьянные концерты Рахманинова / А. А. Соловцов. – 2-е изд., перераб. – М.: Гос. муз. изд-во, 1961. – 88 с.

38. Юдин, А.П. Учебно-методический комплекс: дисциплины цикла ДПП. Ф.10: класс доп. муз. инструмента – Общее фортепиано: спец. 030700 – Музыкальное образование / Гос. образовательное учреждение высшего проф. образования г. Москвы, Фак. музыкальный; А. П. Юдин, Е. И. Захаренкова-М.: МПГУ, 2010. – 23 с.

30. Цыпин, Г.М. Святослав Рихтер: творческий портрет / Г. М. Цыпин. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1981. – 32 с.

Инструментальное искусство: теория и практика.

Основная литература.

1. Давыдов, Н.А. Методика переложений инструментальных произведений для баяна: учеб. пособие для студентов муз. вузов, ин-тов искусств и культуры / Н. А. Давыдов. – М.: Музыка, 1982. – 176 с.

2. Георгиевская, О.В. Фортепианный ансамбль: учеб. пособие для студентов муз. фак. пед. вузов / О. В. Георгиевская, Е. Ю. Овакимян; Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образовательное учреждение высшего проф. образования г. Москвы " Московский городской педагогический ун-т" (ГБОУ ВПО МГПУ). – М.: МГПУ, 2013. – 70 с.

3. Имханицкий, М.И. История баянного и аккордеонного искусства: учеб. пособие по курсу "История исполнительства на народных инструментах" для высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры / М. И. Имханицкий. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006. – 520 с.

4. Имханицкий, М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона: учеб. пособие для муз. вузов и училищ / М. И. Имханицкий. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. – 376 с.

5. Либерман, Е.Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. – М.: Классика-XXI, 2003. – 146 с.: нот. прим.

6. Любомудрова, Н.А. Методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студентов муз. вузов / Н. А. Любомудрова; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. ист. и теории исполнительского искусства. – М.: Музыка, 1982. – 144 с.

7. Мартинсен, К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К. А. Мартинсен; Пер. с нем. В. Л. Михелис; Предисл. и коммент. Л. И. Ройзман. – М.: Классика-XXI, 2003. – 118 с.

8. Печерский, Б.А. "Минутки": 17 легких пьес для фп.: учеб. пособие для студентов муз. фак., учащихся общеобразовательных и музыкальных школ / Б. А. Печерский; Правительство Москвы, Департамент образования г. Москвы, ГОУ высшего проф. образования Московского городского педагогического ун-т, Музыкальный культ. – образовательный центр им. Д. Б. Кабалевского. – М.: МГПУ, 2008. – 33 с.

9. Теория и методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студентов вузов / под общ. ред. А. Г. Каузовой и А. И. Николаевой. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 366 с.

Дополнительная литература.

1. Баренбойм, Л.А. ,Эмиль Гилельс: Творческий портрет / Л. А. Баренбойм. – М.: Музыка, 1986. – 32 с.

2. Гофман, И. Фортепьянная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман; [пер. с англ. Г. А. Павлова; ред., вступ. ст. и примеч. Г. М. Когана]. – М.: Гос. муз. изд-во, 1961. – 224 с.

3. Дельсон, В.Ю. Фортепианные концерты С. Прокофьева / В. Ю. Дельсон. М.: Сов. композитор, 1961. – 54 с.

4. История и теория фортепианного искусства. Методика преподавания фортепиано: программа по спец. 030700 "Музыкальное образование" / Правительство Москвы, Департамент образования г. Москвы, ГОУ Моск. гор. пед. ун-т; сост. Б. А. Печерский. – М.: МГПУ, 2006. – 10 с.

5. Как исполнять Бетховена / [сост., вступ. ст. А. В. Засимовой]. – М.: Классика-XXI, 2007. – 236 с.

6. Коган, Г.М. У врат мастерства / Г. М. Коган; [послесл. М. Дзюбенко; ред. Е. Двоскина]. – М.: Классика-XXI, 2004. – 136 с.

7. Маргулис, В.И. Багатели опус 10 / В. И. Маргулис. – М.: Классика-XXI, 2003. – 142 с.

8. Методика обучения игре на фортепиано: прогр. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Департамент образования г. Москвы, Гос. образовательное учреждение высшего проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ), Муз. – пед. фак.; [сост. О. В. Георгиевская]. – М.: МГПУ, 2009.

9. Овчинников, М.А. Фортепианное исполнительство и русская музыкальная критика XIX века: [исслед.] / М. А. Овчинников. – М.: Музыка, 1987. – 200 с.

10. Основной музыкальный инструмент: метод. рек. по учеб. дисциплине для студентов 1–5 курсов заочного отд. муз. – пед. фак. спец. 03.07.00 - Муз. образование / Правительство Москвы, Департамент образования, ГОУ высшего проф. образования Московского городского педагогического ун-т, Муз. – пед. фак., Кафедра инструментального исполнительства; [сост. Е. Ю. Овакимян]. – М.: МГПУ, 2007.

11. Печерский, Б.А. "Боги любили играть на флейте: что-то есть в этом инструменте": Характеристические пьесы для флейты и фортепиано: учеб. пособие для студентов муз. фак., учащихся общеобразовательных и музыкальных школ / Б. А. Печерский; Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высшего проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВПО МГПУ). – М.: МГПУ, 2013. –32 с. – Содерж.: Карусель; "Неваляшки"; Кошачий вальс; Сентиментальный марш; лунный пейзаж; Легкомысленная полька; Тарантелла.

12. Печерский, Б.А. "В музыке этой страны всего четыре струны": характеристические пьесы для скрипки и фортепиано: учеб пособие для студентов вузов, училищ, учащихся общеобразовательных и музыкальных школ / Б.А. Печерский; Департамент образования г. Москвы, Гос. образовательное учреждение

высшего проф. образования г. Москвы " Московский городской педагогический ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ). – М.: МГПУ, 2011. – 36 с. + партия скрипки (12 с.). – Содерж.: 1. Посиделки; 2. Зимние узоры; 3. Сентиментальный марш; 4. Тарантелла; 5. "Скучный урок"; 6. Венское рондо.

13. Печерский, Б.А. "Пожалуй, недостаточно воспето искусство фортепианного дуэта": фортепианные ансамбли для юношества: учеб. пособие для студентов муз. фак., учащихся общеобразовательных и музыкальных школ / Б. А. Печерский; Департамент образования г. Москвы, Гос. образовательное учреждение высшего проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ). – М.: МГПУ, 2011. – 84 с. – Содерж.: Рондо "Старый Зальцбург" для фп. в 4 руки; Четыре афористичные пьесы по мотивам басен И. А. Крылова для фп. в 4 руки: 1. Стрекоза и муравей; 2. Мартышка и очки; 3. Слон и моська; 4. Ворона и лисица; Музыкальный антракт. Сюита для фп. в 4 руки: 1. Старая пластинка; 2. Вальс-каприз; 3. В старинном стиле; 4. Тарантелла; Венское рондо для 2-х фп.

14. Соловцов, А.А. Фортепьянные концерты Рахманинова / А. А. Соловцов. – 2-е изд., переработанное –М.: Гос. муз. изд-во, 1961. – 88 с.

15. Юдин, А.П. Учебно-методический комплекс: дисциплины цикла ДПП. Ф.10: класс доп. муз. инструмента – Общее фортепиано: спец. 030700 – Музыкальное образование / Гос. образовательное учреждение высшего проф. образования г. Москвы " Московский городской педагогический ун-т", Фак. музыкальный; А. П. Юдин, Е. И. Захаренкова. – М.: МПГУ, 2010. - 23 с.

16. Цыпин, Г.М. Святослав Рихтер: творческий портрет / Г. М. Цыпин. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1981. – 32 с.