

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В
МАГИСТРАТУРУ

Направление подготовки

53.04.02

Вокальное искусство

Программа подготовки

«Академический и эстрадно-джазовый вокал»

Разработчики программы вступительного испытания:

1. Л.И. Уколова, доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального искусства

2. И.В. Кудринская, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального искусства

3. С.Б. Новиков, доцент кафедры музыкального искусства

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания выполнена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программам бакалавриата.

Экзамен проводится в устной форме. Вступительные испытания представляют собой **концертное исполнение сольной вокальной программы**.

Каждым абитуриентом исполняется вокальная программа, состоящая из двух произведений по выбору абитуриента – русская народная песня (можно без сопровождения), произведение русского, зарубежного композитора с сопровождением или эстрадно-джазовая песня с «минусовкой». Для репетиции с концертмейстером предлагается время каждому абитуриенту на консультации перед экзаменом.

Продолжительность экзамена для каждого абитуриента составляет **1 час (60 минут)** – до 40 минут на подготовку и до 20 минут на ответ.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте и на информационном стенде **не позднее второго рабочего дня после проведения вступительного испытания**.

Поступающий допускается к сдаче вступительного испытания на основании поданного заявления, экзаменационных ведомостей, экзаменационного листа при наличии у него паспорта или иного документа, удостоверяющего его личность.

При опоздании к началу вступительного испытания поступающий может быть допущен к испытанию, причем время на выполнение задания ему не увеличивается, о чем его предупреждает экзаменатор.

Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним в параллельных группах на следующем этапе сдачи этих испытаний или в резервный день.

Во время проведения вступительных испытаний их участникам и лицам, привлекаемым к их проведению, запрещается иметь при себе и использовать средства связи (мобильные телефоны, планшеты и т.п.).

При несоблюдении поступающим порядка проведения вступительных испытаний, экзаменационные комиссии, проводящие вступительное испытание, вправе удалить поступающего с места проведения вступительного испытания с составлением акта об удалении. В случае удаления поступающего со вступительного испытания Университет возвращает поступающему принятые документы и не допускает до участия в конкурсе.

В случае отсутствия поступающих на вступительных испытаниях, проводимых устной форме, в течение 45 минут, экзаменационная комиссия вправе признать экзамен не состоявшимся.

Поступающий однократно сдает каждое вступительное испытание. Пересдача вступительного испытания не допускается. Допускается пересчет результатов вступительных испытаний, проводимых Университетом самостоятельно, при подаче заявления на иные формы обучения и (или) программы в случае совпадения перечня вступительных испытаний. Результаты вступительных испытаний, проводимых Университетом самостоятельно, действительны в год поступления.

При проведении вступительных испытаний Университет обеспечивает спокойную и доброжелательную обстановку, предоставляет возможность поступающим наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Максимально возможная оценка за экзамен – 200 баллов.

Экзаменационной комиссией оценивается музыкальное исполнение по следующим критериям:

1. Чистота вокального звука
2. Умение использовать вокальное дыхание
3. Принципы работы над вокальной интонацией
4. Использование регистров голоса
5. Дикция в пении
6. Вокальная фраза
7. Вокальная стилистика
8. Художественный образ

Общая оценка за экзамен вычисляется как средний балл на основе оценок, полученных абитуриентом за каждое из двух представленных комиссии вокальных произведений.

191 – 200 баллов - Уверенное, стилистически грамотное исполнение всей программы, т.е. абитуриент успешно владеет инструментом, чисто интонирует вокальное произведение, яркое эмоционально-образное вокальное исполнение.

181 – 190 баллов – Профессиональное уверенное исполнение с незначительными погрешностями.

161 – 180 баллов – Профессиональное исполнение с отдельными погрешностями, где один из критериев творческого испытания чуть ниже по яркости и профессиональным требованиям.

141 – 160 баллов – У абитуриента есть понятие смысла исполняемых произведений, но исполнение с определенными техническими недостатками по нескольким критериям.

121 – 140 баллов – Осмысленное исполнение большей части программы, в каком-либо аспекте испытания допущены шероховатости и неточности в соответствии критериям, например, пение программы с ошибками или исполнение звучит явно фальшиво.

101 – 120 баллов – У абитуриента нет полного понимания смысла исполняемых произведений, по пяти и более критериям допущены значительные погрешности, например, в вокальном исполнении наблюдается неточность интонирования, нет ощущения стабильности данной тональности и т.п.

81 – 100 баллов - Удовлетворительное исполнение программы с недостатками художественного и исполнительского порядка, нет полного понимания смысла исполняемых произведений, по шести и более критериям допущены погрешности разной степени.

61 - 80 баллов – Удовлетворительное исполнение программы, но с серьезными погрешностями в шести и более критериев, например, неуверенно и плохо звучит голос, совсем отсутствует дикция при пении, часто встречаются незаконченные интонационно вокальные фразы и т.п.

50 - 60 баллов - Неудовлетворительное исполнение, но с перспективами работы в плане развития способностей, где семь критериев из восьми не соответствуют вузовскому уровню, например, очень фальшиво, незэмоционально и неритмично исполнена обязательная программа.

0 – 49 баллов - Плохое исполнение по всем критериям, не соответствующее вузовскому уровню.

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного Университетом минимального балла, считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

I раздел. Народные песни:

1. Русские народные песни
2. Английские народные песни
3. Белорусские народные песни
4. Валлийские народные песни
5. Грузинские народные песни
6. Норвежские народные песни
7. Польские народные песни
8. Чешские народные песни
9. Эстонские народные песни

II раздел. Для высоких голосов.

III раздел. Для средних голосов.

IV раздел. Для низких голосов.

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ

Вокальная литература, используемая в процессе поступления:

(по желанию абитуриента)

Народные песни:

Русские - «Не велят Маше...» – обр. А. Глазунова;

«Как по морю, морю синему» – обр. М. Балакирева;

«Как ходил-гулял Ванюша» – обр. Ю. Слонова;

«Как на тоненький ледок» – обр. М. Иорданского;

«Во кузнице», «Не корите меня, не браните», «Перевоз Дуня держала», «Белолица, круглолица», «Уж ты, поле мое», «Калинушка», «Среди долины ровныя», «Ой ты Волга, Волга-реченька», «Чернобровый, черноокий», «Что ты белая береза...», «С горки на гору ходила», «На окошке два цветочка», «Прощайте, ласковые взоры».

Английская народная песня – «Помнишь ли ты».

Белорусская народная песня – «Перепелочка».

Валлийская народная песня – «Гвен».

Грузинская народная песня – «Светлячок» обр. В. Гокиели).

Норвежская народная песня – «Сумерки» (обр. В. Локтева).

Польская народная песня – «Янек в путь собирался».

Чешская народная песня – «Пусть настроят скрипки...»

Эстонская народная песня – «Хор нашего Яна».

Для высоких голосов.

Агабабов А. «Лесной бал».

Алябьев А. «Грузинская песня», «Канареечка», «Вечерком румяну зорю...».

Беллини В. «Пылкая страсть», «Я рождена для скорби».

Брамс Й. «Девичья песня».

Булахов П. «Колокольчики мои», «Надуты губки для угрозы».

Варламов А. «Три вокализа», «Ты не пой соловей...».

Вивальди А. «Неведомое чувство».

Векерлен Ж.Б. «Лес», «Мариэтта», «Пробуждение».

Гайдн И. «Видения Мэри», «Песня пастушки».

Глинка М. «К ней».

Гулак-Артемьевский С. «Песня Одарки».

Даргомыжский А. «Песня Ольги из оперы «Русалка», «Лихорадушка».

«Девушка» — армянская народная песня. Обр. А. Долуханян.

Дунаевский И. «Молчание», Песня Маруси из оперетты «Золотая долина».

Ипполитов-Иванов М. «Желтенькая птичка».

Крылатов Е. «Крылатые качели».

Кюи Ц. «Коснулась я цветка».

Моцарт В. Ария Церлины из оперы «Дон-Жуан»

«Пастушка» – румынская народная песня —обр. З. Левиной.

Перголези Дж. «Если любишь».

Римский-Корсаков Н. «Восточный романс», «Октава».

Чимороза Д. «Мой ангел небесный».

Шуберт Ф. " Романс Елены", «Форель», «Цветы Мельника».

Для средних голосов.

Аедоницкий П. «Красно солнышко», «Берегите друзей».

Александров А. «Любить иных — тяжелый крест...».

Аренский А. «Детская песня».

Ариости А. Ария из оперы «Люций Вер» («Ты желаешь...») Беллини В.

«Лунным светом...», «Мотылек».

Варламов А. «На заре ты ее не буди...».

Вивальди А. «Снова стоны и слезы рекою...».

Гендель Г. Ария («Dignare...»).

Григ Э. «Люблю тебя..».

Дуранте Ф. «Ты любви полна...».

Ипполитов-Иванов М. «Баллада Маргариты».

Каччини Дж. «Амариллис».

Левина З. «Вальс».

Маркези М. Вокализ №14.

Мартини Ж. П. «Восторг любви».

Моцарт В. Ария Керубино («Сердце волнует...»).

Обухов А. «Калитка».

Прокофьев С. «Песня девушки из кантаты «Александр Невский»».

Римский – Корсаков Н. «Не ветер вея с высоты...» Роза С. «В жизни дорог прошел я немало».

Струве Г. «Школьный корабль».

Шуберт Ф. «Её портрет».

Шуман Р. «Слышу ли песни звуки...»

Яхин В. «Звезда».

Народные песни

Русские:

«Ты ль река, моя реченька». —обр. Лядова.

«Я на камушке сижу» — обр. Н. Римского-Корсакова.

«Как пойду я на быструю речку» — обр. В. Локтева.

«Гуляла я в садочке», «Ах ты ноченька», «Выходили, красны девицы», «А снег тает...», «То не ветер ветку клонит», «Уж ты сад...», «На море утушка купалася», «Ах, Самара-городок», «Раз полосоньку я жала», «Как кума-то к куме», «Сама садик я садила», «На родимую сторонку...» Литовская народная песня «Солнышко вставало».

Молдавская народная песня «Девушка».

Норвежская народная песня «Хоть зори уж погасли».

Польские народные песни: «Висла» (обр. В. Иванникова)

«Жаворонок» (обр. М. Пистрейха).

Словацкие народные песни: «Ночь сизокрылая»

«Ой, ты, поле».

«Ивушка» (обр. В. Новака).

Шведская народная песня «Всегда, всегда счастливой будь». (обр. Г. Хегга)

Для высоких голосов.

Адлер Е. «Времена года», «Париж ночью...» Акимов К. «Баллада об Устинье», «Верба».

Александров А. «За горами, за лесами».

Алябьев А. «Цыганская песня», «Воспоминание», Души невидимый хранитель...»

Бабаев А. «Звездный вальс».

Бах И. С. «Душа веселися...» (из кантаты №68), «Весенняя песня».

Беллини В. Ария Эльвиры из оперы «Пуритане».

Берлиоз Г. «Заход солнца».

Бетховен Л. «Венецианская песня», «Гондолетта».

Бородин А. «Она все в любви уверяла...»

Булахов П. « Гори, гори моя звезда...», «Молчали листья, звезды рдели...»

Варламов А. «Будто солнышко от глаз..», «Белеет парус одинокий...».

Вебер К. М. «Нас поймал Амур-повеса...» (Песня из музыки к пьесе «Прециоза».)

Векерлен Ш. Б. «Времена года», «Нанетта».

Гендель Г. Ария Лаодиче из оперы «Сирой», Ария («Amen, alleluja...»).

Глюк К. В. Менуэт Ларисы из оперы «Триумф Клелии».

Даргомыжский А. «Чаруй меня, чаруй...» Дебюсси К. «Мандолина».

Дунаевский И. Первая песня Нины из оперетты «Золотая долина».

Дуранте Ф. «Danca, danca...»

Ипполитов-Иванов М. «Аллеи все усыпаны листвою...»

Массне Ж. «Ты открой глаза голубые...»

Мусоргский М. «Думка Параси».

Римский-Корсаков Н. «О чем в тиши ночей...», Колыбельная Волховы.

Рубинштейн А. Романс Тамары из оперы «Демон».

Танеев С. «Любя колосьев мягкий шорох...»

Туликов С. «Зимний вечер».

Форе Г. «Мотылек и фиалка».

Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме «Маскарад».

Чайковский П. «Хотел бы в единое слово...», «Мой садик».

Шуберт Ф. «В путь».

Для средних и низких голосов.

Александров А. «В голубой далекой спальне...», «Флоренция».

Альнес Э. «С тобою быть...»

Аренский А. «Разбитая ваза», «Сад весь в цвету...» Бабаджанян А. «Песня о Москве».

Бабаев А. «Огонек».

Бах И. С. Ария Зефира из кантаты №202, Ария из кантаты №106 («Тебе вручаю...»), Ария из кантаты №20 («Мой друг, храни...»).

Беллини В. «Не волнуют тебя мои слезы...» Бетховен Л. «Дух бардов», «Малиновка».

Брамс Й. «Ода Сафо», «Верная любовь».

Булахов П. «Тройка», «Пойми, о друг...», «В поле широком железом копыт...» Варламов А. «Не отходи от меня...», «Ненаглядный ты мой».

Верстовский А. «Старый муж».

Гайдн И. «Ария Симона из оратории «Времена года»».

Глазунов А. «Делия».

Глинка М. Аризо Вани из оперы «Иван Сусанин».

Глиэр Р. «Слышу ли голос ласкающий...».

Гречанинов А. «Волк и мышонок».

Григ Э. «Сердце поэта».

Даргомыжский А. «Я помню глубоко...», «Я все еще его люблю...», Аризо княгини из оперы «Русалка».

Дебюсси К. «Ноктюрн».

Джордано Т. «О милый мой...».

Лист Ф. «Радость и горе».

Молчанов К. Песня Женьки Камельковой из оперы «А зори здесь тихие...»

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка».

Свиридов Г. «Русская песня».

Слоев Ю. «Раздумье», «Пришла зима», «Осень».

Хренников Т. «Колыбельная Светланы».

Чайковский П. «Уж гасли в комнатах огни...»

Шуман Р. «Я не сержусь...»

Народные песни

Русские

«Травушка, муравушка» - обр. Е. Фомина. «Позарастали стежки-дорожки», «Я посею ли, млада», «Пряха», «Цвели, цвели цветики», «Над полями да над чистыми», «Разлилась Волга широко», «Вот скрылось солнце за горою», «У ворот, ворот», «Я пойду ли молоденька», «Хуторок», «Не осенний мелкий дождичек», «Меж крутых бережков», «Ой, полным, полна коробушка», «По улице мостовой», «Как за реченькой слободушка стоит», «Матушка-голубушка», «Ивушка», «При долинушке калинушка стоит», «Погуляем, друг, с тобой...», «Вот мчится тройка почтовая»,

«Лучинушка», «Помню, я еще молодушкой была», «Черный ворон»
Английская народная песня – «Ах, нет, Джон».

Венгерская народная песня – «Данко».

Итальянская народная песня – «Щеглёнок».

Немецкая народная песня – «Сегодня счастьем я богат».

Польские народные песни – «Краковяк», «Осень».

Словацкая народная песня – «Под нашим оконцем».

Японская народная песня – «Среди цветов»

Для высоких голосов

Александров А. «Александрийские песни».

Аренский А. «Колыбельная песнь Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти»».

Балакирев М. «Взошел на небо месяц ясный».

Бах И. С. Ария «Agnus Dei (месса h-moll), Ария из кантаты № 21 («Слезы, стоны...»), Ария из «Магнификат» («Quia respexit...»).

Беллини В. Каватина Нормы из оперы «Норма».

Бетховен Л. «Хвала природе».

Бизе Ж. «Утренняя серенада», «Пастель».

Вагнер Р. «Баллада Сенты О Летучем Голландце из оперы «Летучий Голландец»».

Варламов А. «О, не целуй меня...», Песня Офелии из трагедии «Гамлет».

Вебер К. М. Ариетта Энхен из оперы «Вольный стрелок».

Векерлен Ж. Б. «Домик на скале».

Верди Дж. Песенка Оскара из оперы «Бал-маскарад».

Глинка М. «Венецианская ночь», романс Антонида из оперы «Иван Сусанин».

Гретри А. Ария Люссеты из оперы «Мнимая магия».

Делиб Л. «Испанская песнь».

Дунаевский И Песенка Пепиты из оперетты «Вольный ветер».

Ипполитов-Иванов М. «Весной» («4 провансальские песни»).

Кьерульф Г. «Песнь Сюнневе».

Направник Э. Ария Ольги Из оперы «Нижегородцы».

Перселл Г. Ария из оперы «Королева Феи».

Пуччини Дж. Ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки».

Рахманинов С. «Сирень».

Регер М. «В садочке роза меж ветвей...».

Римский-Корсаков Н. Ария Снегурочки («С подружками...») Росси Дж. «Альпийская пастушка».

Саккини А. Каватина Ифегении из оперы «Эдип в Колонах».

Туликов С. «Курский соловей».

Цинцадзе А. Песенка Стрекозы из кинофильма «Стрекоза».

Чайковский П. «Колыбельная песня». Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта».

Для средних и низких голосов.

Ардити Л. «Поцелуй»

Аренский А. Ария Заремы из музыки к поэме А. Пушкина «Бахчисарайский фонтан»

Песня певца из оперы «Рафаэль» («Страстью и негой сердце трепещет...»)

Балакирев М. «Баркарола».

Бах И. С. Ария из «Пасхальной оратории» («О, родник любви и света...»).

Бетховен Л. «Нежная любовь».

Бородин А. Песня половецкой девушки из оперы «Князь Игорь».

Брамс Й. «Тебя не видеть более...», «Напрасная серенада».

Вольф Г. «Одиночество».

Гендель Г. Ф. Ария Сироя из оперы «Сирой».

Глинка М. «Северная звезда», «Песнь Маргариты».

Глиэр Р. «Ночь идет».

Ипполитов-Иванов М. «Романсеро».

Керубини Л. «Ave, Maria...»

Магомаев М, «Торжественная песня».

Массне Ж. Ария Шарлотты из оперы «Вертер».

Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьбы Фигаро».

Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина».

Римский-Корсаков Н. «Гонец», «Звонче жаворонка пение...», Песня Любаши из оперы «Царская невеста», Аризо Мизгирия из оперы «Снегурочка».

Рубинштейн А. Ария Марии из оперы «Дети степей».

Свиридов Г. «Роняет лес багряный свой убор...»

Танеев С. Аризо Кассандры из оперы «Орестея».

Чайковский П. «Я тебе ничего не скажу...», «Песня Цыганки», Аризо Мазепы из оперы «Мазепы», Ария Иоанны из оперы «Орлеанская дева».

Шуман Р. Орешник. Посвящение.

Народные песни

Русские

«По-над Доном сад цветет» – обр. М. Мусоргского.«Ничто в полюшке не колышется» – обр. Ю. Шапорина.«Степь да степь кругом», «Ах ты, Душечка...», «Чудный месяц», «Не пой, не пой ты, соловьюшко...», «Не одна во поле дороженька...», «Как под яблонькой», «Уж и я ли, молода», «Мы на лодочке катались», «Брось ты, море, волноваться», «Весной Волга разольется», «Что ты жадно глядишь на дорогу», «Вдоль по улице метелица метет», «Соловьем залетным», «Что так скучно, что так грустно», «Кольцо души-девицы», «Снеги

белые, пушисты...», «Закатилось красно солнце», «Сизый голубочек», «Ой, да ты, калинушка», «Выйду ль я на реченьку».

Английская народная песня – «Дуй, ветер с севера».

Венгерская народная песня – «Прощание».

Итальянская народная песня – «Колыбельная».

Норвежская народная песня – «Страна озер, лесов и гор».

Чешская народная песня – «Рожечки».

Шотландская народная песня – «Краса родимого села».

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Вербов А.М. Техника постановки голоса. М., 1961.
2. Дмитриев Л.Б. Вопросы вокальной педагогики. М., 1962.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1968.
4. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. М., 1965.
5. Вахромеев В. Сольфеджио. М., 1966.
6. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1967.
7. Ладухии Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1969.
8. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып.2. М.,1973.
9. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 1966.
10. Соколов В.Г. Работа с хором. М., 1967.

Народные песни (сборники)

1. Хрестоматия русской народной песни. В 2-х Вып. М. 2005.
2. Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся 1-3 классов. М. 2004.
3. Русские народные песни. Для средних голосов. Обр. М. Кусс. М. 1975. Под серебряной луной. Русские народные песни в обр. В. Волкова. М. 1975
Народные песни. Обр. В. Долуханяна. М. 1976.
4. Русские песни. Сост. А. Иванов. Л. 1953.
5. Русские народные песни. Сост. И. Назаренко. М. 1982.
6. Хрестоматия для пения. Песни народов мира. Сост. К. Тихонова и др. М. 1982.
7. Хрестоматия для пения. 1-2 курсы муз. училищ. Народные песни. Сост. К. Тихонова и К. Фортунатова. М. 1979.

Сборники вокальных произведений

1. Вокально-педагогический репертуар. Для меццо-сопрано с фортепиано. М. 2004.

2. Песни любви. Итальянские песни для голоса с фортепиано. М. 2006.
3. Песни любви. Американские песни. Для голоса с фортепиано. М. 2006.
4. Песни, романсы, дуэты. В сопровождении ф-но. Сост. О. Макаренко. М. 2004.
5. Популярные оперные арии. Для сопрано с фортепиано. Сост. Н. Богданова. М. 2004.
6. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Для тенора в сопроп. ф-но.
7. Сост. А. Кильчевская. М. 2005.
8. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. Сост. А. Скульский. М. 2002.
9. Горные вершины. Вокальные дуэты. Сост. И. Сокерина и Е. Большакова. М. 2010.
10. Глинка М. Вокальные дуэты. М. 2005.
11. Головин А. Два стихотворения Е. Баратынского для меццо-сопрано и ф-но. М. 2005.
12. Гурилёв А. Избранные романсы и песни. М. 2005.
13. Шуберт Ф. Избранные песни. М. 2002.
14. Алябьев А. Романсы и песни. Полное собрание в четырёх томах. М. 1975.
15. Арии итальянских композиторов 17-18 в. М. 1975.
16. Арии из опер зарубежных композиторов. Для меццо-сопрано. М. 1975.
17. Бах И. С. Избранные арии. Для баса. М. 1976.
18. Верди Дж. Арии из опер. Для тенора. М. 1975.
19. Гендель Г. Ф. Арии из итальянских кантат для высокого голоса. М. 1975.
20. Романсы советских композиторов. М. 1970.
21. Старинные русские романсы из репертуара Н. Обуховой. М. 1984.

22. Советская песня. М. 1985.
23. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. М. 1962.
24. Вокально-педагогический репертуар. В 2-х томах. Сост. Васильева О., Уколова Л. М. 2009.
25. Хрестоматия для пения. Для женских голосов. Сост. Л. Саксельцева. М. 1975.
26. Репертуар начинающего певца. Для меццо-сопрано с фортепиано. М. 1976.
27. Песни и романсы. Для высокого и среднего голоса с фортепиано. М. 1986.
28. Ave Maria. Вокальный альбом. М. 1994.
29. Вокальная музыка итальянских композиторов 14-18 в. М. 1978.
30. Хрестоматия для пения. Для тенора и фортепиано. Сост. П. Понтрягин. М. 1975.
31. Глинка М. Избранные романсы. Для высокого голоса. М. 1975.
32. Хрестоматия для пения. Арии и песни для сопрано. Сост. К. Тихонова и К. М. 1988.
33. Фортунатова. М. 1988.
34. Музыкальный портрет П. Виардо. М. 1994.
35. Арии из опер русских композиторов. Для лирико- и лирико-колоратурного сопрано. Т.2. М. 1978.
36. Романсы французских композиторов. Л. 1961.
37. Песни из американских мюзиклов. Для голоса и фортепиано. М. 1980.

Дополнительная литература

1. А. Менабени. Методика обучения сольному пению. М. 1987
2. Л. Дмитриев. Основы вокальной методики. М. 2004
3. Л. Дмитриев. Голосовой аппарат певца. Наглядное пособие. М. 2004
4. «Как научиться петь» М. 2002
5. В. Морозов. Биофизические основы вокальной речи. Л. 1977

6. В. Морозов. Вокальный слух и голос. М. 1965
7. И. Кочнева, А. Яковлева. Вокальный словарь. Л. 1986
8. О. Чишко. Певческий голос и его свойства. М. 1966
9. Е. Малинина. Вокальное воспитание детей. Л. 1976
10. Н. Орлова. Развитие голоса у девочек. М. 1960
11. О. Павлищева. Методика постановки голоса. Л. 1964
12. В. Садовников. Орфоэпия в пении. М. 1958
13. Н. Переверзев. Проблемы музыкального интонирования. М. 1966
14. А. Егоров. Гигиена голоса и его физиологические основы. М. 1962
15. П. Голубев. Советы молодым педагогам-вокалистам. М. 1963
16. М. Львов. Русские певцы. М. 1965
17. Л. Ярославцева. Зарубежные вокальные школы. М. 1981
18. А. Менабени. Учебный материал при индивидуальной подготовке учителя музыки в общеобразовательной школе. М. 1980
19. Н. Добровольская, Н. Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе. М. 1972
20. А. Зданович. Некоторые вопросы вокальной методики. М. 1965
21. Д. Кабалевский. О творческой свободе учителя. «Музыка в школе» М. 1984, №4
22. О. Апраксина. О современных требованиях к подготовке учителя-музыканта для общеобразовательных школ. М. 1973
23. «Вопросы профессиональной подготовки студентов на музыкальнопедагогическом факультете» (сборник научных трудов МПГУ) М. 1985
24. «Музыкально-педагогическая подготовка учителя музыки» (сборник) М. 1973
25. «Вопросы подготовки учителя музыки и музыкальное воспитание детей»
26. (сборник научных трудов) М. 1974
27. «Детский голос» (под редакцией В. Шацкой.)