

Департамент образования города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА  
ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА / СПЕЦИАЛИТЕТА

«Мастерство актера»

(для поступающих на программу  
специалитета «**Артист драматического театра и кино**»)

### **Разработчики программы:**

1. Г.И. Грибкова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ

2. Э.И. Медведь, кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ

3. В.И. Портников, доцент кафедры социально-культурной деятельности института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ

4. И.В. Яцко – заслуженный артист РФ, художественный руководитель Творческой лаборатории московского театра «Школа драматического искусства».

5. Н.Е. Рачевская – заслуженная артистка РФ.

6. Р. Ходоркайте – хореограф и педагог РАТИ ГИТИС.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческое испытание «Мастерство актера» проводится в форме просмотра и прослушивания абитуриента с целью выявления его художественной культуры, наблюдательности, чувства ритма, речевой и пластической выразительности,

музыкальности, темперамента и воображения.

Основным творческим компонентом испытания является самостоятельно подготовленное абитуриентом художественное чтение или сценическое исполнение художественных произведений по заданию комиссии: индивидуально или в группе с другими абитуриентами в форме импровизации.

Оцениваются не только исполнительские и актерские способности абитуриента, но и уровень художественной культуры в выборе репертуара, оригинальность мышления в подготовке программы показа, а также способность к импровизации.

Программа должна включать в себя художественные произведения (проза, поэзия и басня), а также вокальные и пластические номера. Приветствуется владение музыкальными инструментами и наличие специальных сценических навыков.

Программой вступительного испытания предусматривается участие абитуриентов в сценических этюдах и упражнениях, которые могут быть предложены экзаменаторами.

Подготовка и выступление одного поступающего на творческом испытании продолжается не более 0,5 часа.

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

Поступающий допускается к сдаче вступительного испытания на основании поданного заявления, экзаменационных ведомостей, экзаменационного листа, при наличии у него паспорта или иного документа, удостоверяющего его личность.

В здание Университета, в корпус, где проводится вступительное испытание, разрешен вход по документу, удостоверяющему личность только абитуриенту, сдающему вступительное испытание (сопровождающим их лицам вход на территорию Университета запрещен).

При опоздании к началу вступительного испытания поступающий может быть допущен к испытанию, при этом время на выполнение задания не увеличивается.

Абитуриенты допускаются в аудиторию, где проходит вступительное испытание, в порядке очереди по приглашению членов экзаменационной комиссии.

Во время проведения творческого испытания у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи. Музыкальными инструментами и принадлежностями для хореографии абитуриенты обеспечивают себя самостоятельно.

Вокальные, хореографические и пластические номера могут сопровождаться игрой на музыкальном инструменте, либо музыкальными фонограммами на диске или на флеш-носителе, подготовленными самим абитуриентом и отдаются в аудиторию, где проходит экзамен непосредственно перед началом проведения вступительного испытания.

Подготовка и выступление одного поступающего на творческом испытании продолжается не более 0,5 часа (30 минут).

Поступающий однократно сдает вступительное испытание. Пересдача вступительного испытания не допускается. Допускается пересчет результатов вступительных испытаний, при подаче заявления на иные формы обучения и (или) программы в случае совпадения перечня вступительных испытаний. Результаты вступительных испытаний, проводимых Университетом самостоятельно, действительны в год поступления.

Лица, не прошедшие вступительное испытание по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к сдаче вступительного испытания в другой группе. Дополнительный день сдачи вступительного испытания может устанавливаться Университетом самостоятельно по мере формирования групп.

Во время проведения вступительных испытаний их участникам и лицам, привлекаемым к их проведению, запрещается иметь при себе и использовать средства связи (мобильные телефоны, планшеты и т.п.).

При несоблюдении поступающим порядка проведения вступительных испытаний, экзаменационные комиссии, проводящие вступительное испытание, вправе удалить поступающего с места проведения вступительного испытания с составлением акта об удалении. В случае удаления поступающего со вступительного испытания Университет возвращает поступающему принятые документы и не допускает до участия в конкурсе.

При проведении вступительных испытаний Университет обеспечивает спокойную и доброжелательную обстановку, предоставляет возможность поступающим наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Максимальная оценка за экзамен – 100 баллов.

Оценка за творческое испытание складывается из оценок за каждый номер творческого показа. Максимальная оценка за разговорный жанр - тридцать пять, за жанр хореография и пластика - тридцать пять, вокал оценивается по тридцатибалльной шкале. В случае отказа от одного из видов творческого испытания абитуриенту за данный номер выставляется ноль баллов.

**Критерии для выставления оценок творческого практического задания по жанрам:**

**разговорный жанр:**

- выбор репертуара;
- художественная трактовка произведения;
- ясная и четкая дикция;
- сила голоса;
- способность передать характер персонажей и стилевые особенности

произведения;

- контакт с аудиторией;

**вокал:**

- художественная подача произведения;
- чистота интонации и качество звучания голоса;
- красота тембра и сила голоса;
- сценическая культура исполнения;
- соответствие репертуара исполнительским возможностям абитуриента;

**хореография или пластика:**

- музыкальность исполнения;
- артистизм, раскрытие художественного образа;
- техника исполнения движений;
- композиционное построение номера;
- соответствие репертуара исполнительским возможностям абитуриента;
- сценичность (пластика, костюм, реквизит, культура исполнения);

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного Университетом минимального балла (40 баллов), считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

## ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Практическое задание на выявление актерских способностей абитуриентов предусматривает обязательное исполнение творческих номеров следующих жанров:

- разговорный жанр – **три номера** - (художественное чтение стихотворения, прозаического отрывка и басни);
- вокал - **один номер** - (сольное исполнение академического, либо эстрадного, либо народного, фольклорного песенного произведения);
- хореография или пластика – **один номер** - (сольное исполнение классического, либо бального, либо эстрадного, либо народного танца, или пластического этюда, или номера оригинального жанра).

Вокальные, хореографические и пластические номера должны сопровождаться игрой на музыкальном инструменте, либо музыкальными фонограммами, подготовленными самим абитуриентом.



## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альшиц, Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 256 с.
2. Буров, А. Г. Труд актера и педагога / А. Г. Буров. – Москва: РАТИ – ГИТИС, 2007. – 364 с.
3. Буткевич, М. М. К игровому театру / М. М. Буткевич. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2002. – 702 с.
4. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров: Учеб.пособие. / Г.Н. Бояджиев. – Москва: РАТИ – ГИТИС, 2009. – 336 с.
5. Гальперина, Т.И. Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации: Учебное пособие / Т.И. Гальперина – М.: Советский спорт, 2006.
6. Есаулов, И.Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера/ И.Г. Есаулов – Ижевск: Удмуртский университет, 2000.
7. Зотова, Л.В. Музыкальная подготовка студентов-режиссёров / Л.В. Зотова. – М: МГУК, 1994. – 123 с.
8. Каргин, А. С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе / А. С. Каргин. – Москва : Просвещение, 2008.
9. Кнебель, М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли: учеб. пособие [для вузов] / М.О. Кнебель. – Москва: РАТИ –ГИТИС, 2010. – 375 с.
10. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ ГИТИС, 2009. – 160 с.
11. Кравцов, А. М. Искусство живого слова: История. Закономерности. Школа / А. М. Кравцов. – М. : Моск. учеб., 2003. – 191 с.
12. Ливнев, Д.Г. Создание актерского образа: Хрестоматия / Сост. Д.Г. Ливнев. –М.: РАТИ –ГИТИС, 2008. – 156 с.
13. Мессерер, А. Уроки классического танца. – М.: Издательство Лань, 2004.
14. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала: мастер-класс / Л.Н. Морозов. -СПб.: Лань: Планета музыки, 2008.
15. Мирный, В.И. Композиция и постановка танца: Курс лекций. - Самара:

Самарская государственная академия культуры и искусств, 2001.

16. Неклюдов, С.Ю. Фольклор современного города // Современный городской фольклор. – Москва: РГСУ, 2003. – 736 с.

17. Сазонов, Е. Ю. Театр наших детей / Е. Ю. Сазонова. – Москва: Знание, 1988. – 96 с.

18. Смирнова, Е. И. Теория и методика организации самодеятельного творчества в учреждениях культуры / Е.И. Смирнова. – Москва: Просвещение, 2007. – 276 с.

19. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2018. – 544 с.

20. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. – Москва: Юрайт, 2018. – 171 с.

21. Сулимов, М. В. Посвящение в режиссуру / М. В. Сулимов. – Санкт-Петербург :СПбГУ, 2004. – 576 с.

22. Триадский, В. А. Основы режиссуры театрализованных представлений: Учеб. пособие / В. А. Триадский. - М.: МГИК, 1985. – 73 с.

23. Чехов М.А. Об искусстве актёра /М. А. Чехов. – М.: Искусство,1999. <https://studfiles.net/preview/5914739/page:4/>

24. Якубова Н. Театр эпохи перемен в Польше, Венгрии и России 1990 [Текст] / Наталия Якубова. - Москва: Новое литературное обозрение, 2014. - 370 с.