

Департамент образования города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА  
ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА / СПЕЦИАЛИТЕТА

«Хореография»

**Разработчики программы:**

1. Э.И. Медведь, кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ

2. М.Г. Кайтанджян, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческое испытание проводится в форме просмотра практического исполнения абитуриентом творческих номеров. Подготовка и выступление одного поступающего на творческом испытании продолжается не более 0.25 часа.

1. Абитуриент должен иметь:

- соответствующие анатомические природные данные (здоровый физический аппарат, пропорциональную фигуру тела, стройные ноги, отсутствие плоскостопия, сутулости, искривления позвоночника, наличие правильной осанки, выворотности ног, сценического шага, подъема стоп, гибкости спины, хорошего выворотного plie (приседания), высокого прыжка)

- соответствующие психофизические данные (природная музыкальность, ритмичность, реактивность и подвижность нервной системы, двигательная память, творческое воображение, физическая выносливость, крепкие нервы)

2. Абитуриент должен уметь и владеть:

- исполнительскими качествами: технически грамотно исполнять основные группы движений классического и русского народно-сценического танца на середине зала (на уровне подготовки в учреждении дополнительного образования детей)

- артистическими данными: артистической выразительностью в танце, способностью создавать сценический хореографический образ;

- сочинительскими навыками и способностями: элементарными сочинительскими способностями составления танцевального фрагмента на основе лексики русского народно-сценического, классического или современного танцев;

- общекультурными теоретическими знаниями в области хореографического искусства.

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

Поступающий допускается к сдаче вступительного испытания на основании поданного заявления, экзаменационных ведомостей, экзаменационного листа, при наличии у него паспорта или иного документа, удостоверяющего его личность.

В здание Университета, в корпус, где проводится вступительное испытание, разрешен вход по документу, удостоверяющему личность только абитуриенту, сдающему вступительное испытание (сопровождающим их лицам вход на территорию Университета запрещен).

При опоздании к началу вступительного испытания поступающий может быть допущен к испытанию, при этом время на выполнение задания не увеличивается.

Абитуриенты допускаются в аудиторию, где проходит вступительное испытание, в порядке очереди по приглашению членов экзаменационной комиссии.

Поступающий однократно сдает вступительное испытание. Передача вступительного испытания не допускается. Допускается пересчет результатов вступительных испытаний, при подаче заявления на иные формы обучения и (или) программы в случае совпадения перечня вступительных испытаний. Результаты вступительных испытаний, проводимых Университетом самостоятельно, действительны в год поступления.

Во время проведения творческого испытания у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи. Музыкальными инструментами и принадлежностями для хореографии абитуриенты обеспечивают себя самостоятельно. Университет обеспечивает аудиторию, где абитуриенты могут переодеться. Университет не несет ответственности за оставленные без присмотра личные вещи поступающих.

Хореографические номера могут сопровождаться игрой на музыкальном инструменте, либо музыкальными фонограммами на диске или на флеш-носителе, подготовленными самим абитуриентом и отдаются в аудиторию, где проходит экзамен непосредственно перед началом проведения вступительного испытания.

**Каждый абитуриент обязан иметь репетиционную форму:**

1) по классическому танцу:

девушки – черное или темно-синее трико, черный или темно-синий купальник, мягкие балетные туфли; юноши – черное или темно-синее трико, белую футболку с коротким рукавом, мягкие балетные туфли.

2) по русскому народно-сценическому танцу:

девушки – черное или темно-синее трико, черный или темно-синий купальник, юбочка до колена, жесткие туфли; юноши – черное трико, белую футболку с коротким рукавом, танцевальные сапоги.

Лица, не прошедшие вступительное испытание по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к сдаче вступительного испытания в другой группе. Дополнительный день сдачи вступительного испытания может устанавливаться Университетом самостоятельно по мере формирования групп.

При несоблюдении поступающим порядка проведения вступительных испытаний, экзаменационные комиссии, проводящие вступительное испытание, вправе удалить поступающего с места проведения вступительного испытания с составлением акта об удалении. В случае удаления поступающего со вступительного испытания Университет возвращает поступающему принятые документы и не допускает до участия в конкурсе.

При проведении вступительных испытаний Университет обеспечивает спокойную и доброжелательную обстановку, предоставляет возможность поступающим наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Максимальная оценка за экзамен – 100 баллов.

Оценка за творческое испытание складывается из оценок за каждый номер творческого показа.

- Экзерсис по классическому танцу оценивается по тридцатибалльной шкале.

- Экзерсис по русскому народно-сценическому танцу оценивается по тридцатибалльной шкале.

- Сочинение танцевального фрагмента оценивается по сорокабалльной шкале.

В случае отказа от одного из видов творческого испытания абитуриенту за данный номер выставляется ноль баллов.

### **Критерии для выставления оценок творческого практического задания:**

#### **1.Экзерсис по классическому танцу:**

- анатомические и физические данные;
- исполнительские и артистические возможности;
- знание азов танца в пределах учреждений дополнительного образования детей;
- знание дословного перевода каждого понятия французских терминов основных движений классического танца.

#### **2.Экзерсис по русскому народно-сценическому танцу:**

- владение абитуриентами основными движениями в чистом виде и умением выполнять движения с элементами комбинирования.
- показ комбинаций на основе 10 групп движений: дробных, присядочных, подбивочных, группы вращений, хлопущек, ходового традиционного комплекса и т.д.

#### **3.Сочинение танцевального фрагмента:**

Показ хореографического номера, сочинённого и поставленного абитуриентом на заданный музыкальный материал продолжительностью от 1 до 1,5 минут

(музыкальный материал предоставляется предметной экзаменационной комиссии на консультации).

- музыкальность исполнения;
- артистизм, раскрытие художественного образа;
- техника исполнения движений;
- композиционное построение номера;
- соответствие репертуара исполнительским возможностям абитуриента;
- сценичность (пластика, костюм, реквизит, культура исполнения).

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного Университетом минимального балла, считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова Н.А.: Танец модерн. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
2. Баглай В.Е.: Этническая хореография народов мира. - Ростов на/Д: Феникс, 2007
3. Браиловская Л.В., О.В. Володина и др.: Танцуют все!: Клубные, бальные, восточные танцы. - Ростов на/Д: Феникс, 2007
4. Браиловская Л.В.: Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв. - Ростов на/Д: Феникс, 2003
5. Балет: энциклопедия./Гл. ред. Ю.Н.Григорович. - М.: Советская энциклопедия, 1981. – 623с.
6. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. / Вступ. ст. В.М.Гаевского. - М.: Искусство, 1987. – 556с.
7. Ваганова А.Я.: Основы классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
8. Вашкевич Н.Н.: История хореография всех веков и народов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009
9. Волынский А.Л.: Книга ликований. Азбука классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008
10. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Этюды. - М.: Владос, 2004
11. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2003
12. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: Владос, 2002
13. Климов А.А.: Основы русского народного танца. - М.: МГУКИ, 2004
14. Коренева Т.Ф.: Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Владос, 2001
15. Красовская Т.М.: Русский балетный театр начала XX века. Хореографы. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009
16. Красовская Т.М.: Русский балетный театр от возникновения до середины

XIX века. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008

17. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008

18. Левинсон А.Я.: Старый и новый балет. Мастера балета. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008

19. Лопухов А.В.: Основы характерного танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007

20. Мессерер А.: Уроки классического танца. - СПб.: Лань, 2004

21. Новерр Ж.Ж. Письма о танце. – Л.,М.: Искусство, 1965. – 373с.

22. Раздрокина Л.Л.: Танцуйте на здоровье!. - Ростов на/Д: Феникс, 2007

23. Тарасов Н.И.: Классический танец. Школа мужского исполнительства. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008

24. Телегин А.А.: Танцуем джайв, рок-н-ролл, чечетку. - Ростов на/Д: Феникс, 2004

25. Шевлюга С.: Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко. - Ростов на/Д: Феникс, 2005

26. Шипилина И.А.: Хореография в спорте. - Ростов на/Д: Феникс, 2004

27. Энциклопедия для детей. Гл. ред. В. Володин. - М.: Аванта+, 2001