

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА
ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА / СПЕЦИАЛИТЕТА

«Музыка»

Разработчики программы:

1. Л.И. Уколова, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой музыкального искусства
2. О.В. Грибкова, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры музыкального искусства
3. О.В. Георгиевская, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры музыкального искусства

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческое вступительное испытание состоит из трех частей и представляет собой:

1. Исполнение программы по вокалу: исполнение двух вокальных произведений различных жанров (с сопровождением, без сопровождения, под фонограмму – на выбор абитуриента).

2. Исполнение программы на музыкальном инструменте. Если основным инструментом фортепиано, то исполняются два произведения: первое – полифония, второе – крупная форма, пьеса или этюд. Если основным инструментом не фортепиано, то абитуриент исполняет два произведения на своем инструменте и одно произведение на фортепиано (по выбору абитуриента).

3. Собеседование по творчеству композиторов, исполняемых на экзамене абитуриентом.

Прослушивание одного абитуриента проходит не более 30 минут.

В процессе прохождения вступительных испытаний абитуриент должен продемонстрировать уровень имеющихся исполнительских навыков, профессионального владения инструментом, а также уровень общей музыкально-исполнительской культуры.

Поступающий должен показать владение различной стилистикой исполняемых произведений, соответствующими приемами звукоизвлечения, артикуляции, нюансировки, педализации и т.д.

Исполнение должно демонстрировать сознательное отношение к музыкальному тексту, понимание авторского замысла и верно передавать образный строй сочинения.

Существенными качествами, показывающими уровень профессиональной подготовки абитуриента, являются метроритмическая сторона исполнения, тембровое богатство звучания инструмента, исполнительская свобода и артистизм. Большое значение имеет также степень овладения техникой игры на инструменте, его виртуозными возможностями.

Исполнение одноголосной песни (народная, детская, эстрадная, романс) с сопровождением или без него призвано выявить чистоту интонации и наличие голосовых вокальных данных.

Самостоятельный и творческий подход к подбору репертуара для вступительного экзамена позволяет раскрыть творческую индивидуальность абитуриента, продемонстрировать уровень его профессиональных исполнительских достижений и общую музыкальную культуру.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

Поступающий допускается к сдаче вступительного испытания на основании поданного заявления, экзаменационных ведомостей, экзаменационного листа, при наличии у него паспорта или иного документа, удостоверяющего его личность.

Университет обеспечивает поступающим наличие инструмента – фортепиано, в аудитории, где будет проходить вступительное испытание, иные инструменты абитуриенты приносят с собой.

Вокальные номера могут сопровождаться игрой на музыкальном инструменте, либо музыкальными фонограммами на диске или на флэш-носителе, подготовленными самим абитуриентом и отдаются в аудиторию, где проходит экзамен непосредственно перед началом проведения вступительного испытания.

В здание Университета, в корпус, где проводится вступительное испытание, разрешен вход по документу, удостоверяющему личность только абитуриенту, сдающему вступительное испытание (сопровождающим их лицам вход на территорию Университета запрещен). Университет не несет ответственности за оставленные без присмотра личные вещи поступающих.

Абитуриенты допускаются в аудиторию, где проходит вступительное испытание, в порядке очереди по приглашению членов экзаменационной комиссии.

При опоздании к началу вступительного испытания поступающий может быть допущен к испытанию, при этом время на прослушивание не увеличивается.

Поступающий однократно сдает вступительное испытание. Пересдача вступительного испытания не допускается. Допускается пересчет результатов вступительных испытаний, при подаче заявления на иные формы обучения и (или) программы в случае совпадения перечня вступительных испытаний. Результаты вступительных испытаний, проводимых Университетом самостоятельно, действительны в год поступления.

Лица, не прошедшие вступительное испытание по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к сдаче вступительного испытания в другой группе. Дополнительный день сдачи

вступительного испытания может устанавливаться Университетом самостоятельно по мере формирования групп.

Во время проведения вступительных испытаний их участникам и лицам, привлекаемым к их проведению, запрещается иметь при себе и использовать средства связи (мобильные телефоны, планшеты и т.п.).

При несоблюдении поступающим порядка проведения вступительных испытаний, экзаменационные комиссии, проводящие вступительное испытание, вправе удалить поступающего с места проведения вступительного испытания с составлением акта об удалении. В случае удаления поступающего со вступительного испытания Университет возвращает поступающему принятые документы и не допускает до участия в конкурсе.

При проведении вступительных испытаний Университет обеспечивает спокойную и доброжелательную обстановку, предоставляет возможность поступающим наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Максимальная оценка за экзамен – 100 баллов.

Общая оценка за экзамен вычисляется как средний балл на основе оценок, полученных абитуриентом за каждую из двух частей экзамена. Составные части экзамена оцениваются по следующим критериям:

91 – 100 баллов: Уверенное, стилистически грамотное исполнение программы на музыкальном инструменте, правильно передающее художественно-образное и техническое содержание произведений. Чистое интонирование, яркое, эмоциональное и артистическое исполнение вокальных произведений. Уверенные и четкие ответы на вопросы комиссии.

81 – 90 баллов:

Стилистически грамотное и уверенное исполнение инструментальной программы с небольшими погрешностями. Исполнение вокального сочинения чуть ниже по яркости и профессиональному уровню. Грамотные ответы на собеседовании по творчеству композиторов.

71 – 80 баллов:

В целом профессионально грамотное исполнение программы, с некоторыми техническими недочетами и ошибками. В вокальном исполнении наблюдается неточность интонирования, нет ощущения стабильности данной тональности. Грамотные ответы на собеседовании по творчеству композиторов.

61 – 70 баллов:

В целом грамотное и осмысленное исполнение произведений программы, с ошибками технического плана и недостатком яркости, убедительности в игре. Исполнение вокальных произведений звучит явно фальшиво, допущены шероховатости и неточности в интонировании. Неполные и неточные ответы на собеседовании по творчеству композиторов.

51 – 60 баллов:

Удовлетворительное исполнение программы с недостатками художественного и технического порядка. Плохо звучит голос, совсем отсутствует дикция при

исполнении вокальных произведений. Неточные ответы на собеседовании по творчеству композиторов, неумение излагать свои мысли.

40 – 50 баллов:

Неудовлетворительное исполнение программы с серьезными недочетами, недостатком художественного смысла и несовершенством технической реализации. Очень фальшивое и неэмоциональное исполнение вокальных произведений. Неумение излагать свои мысли и отвечать на вопросы комиссии.

0 - 39 баллов:

Низкое по всем параметрам выполнение экзаменационных заданий, не соответствующее вузовскому уровню.

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного Университетом минимального балла, считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ЗАДАНИЙ

по инструментальной подготовке

Примерные программы для исполнения на музыкальном инструменте в процессе вступительных испытаний:

Программа 1:

- И.С. Бах Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира»
- Й. Гайдн Соната ми минор. I часть

Программа 2:

- М. Глинка Фуга ля минор
- Э. Григ Мелодия

Программа 3:

- Г.Ф. Гендель Фугетта
- К. Черни Этюд

Указанные программы являются примерными и предполагают самостоятельный и творческий подход абитуриента к подбору репертуара для вступительного экзамена, а также от технической продвинутой.

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ ПО ВОКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ

Для высоких голосов

1. Алябьев А. «Цыганская песня», «Воспоминания»,
«Души невидимый хранитель»
2. Аренский А. «Колыбельная Дамаянти» из оперы «Наль и Дамаянти»
3. Балакирев М. «Взошёл на небо месяц ясный»
4. Бах И. С. «Душа, веселися» (кантата №68),
ария «Agnus Dei» (месса h-moll),
ария из кантаты №21 («Слёзы, стоны...»),
ария из «Магнификат», «Весенняя песня»
5. Бетховен Л. «Хвала природе»
6. Бизе Ж. «Утренняя серенада», «Пастель»
7. Вагнер Р. Баллада Сенты из оперы «Летучий Голландец»
8. Варламов А. «О, не целуй меня...», песня Офелии из трагедии «Гамлет»
9. Вебер К. М. Ариетта Энхен из оперы «Вольный стрелок»
10. Верди Дж. Песенка Оскара из оперы «Бал-маскарад»
11. Гендель Г. Ф. Ария Лаодиче из оперы «Сирой»
12. Глинка М. «Венецианская ночь»,
Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»
13. Делиб Л. «Испанская песнь»
14. Дунаевский И. Первая песня Нины из оперетты «Золотая долина», Песенка
Пепиты из оперетты «Вольный ветер»
15. Ипполитов-Иванов М. «Аллеи все усыпаны листвою», «Весной» («4
провансальские песни»)
16. Россини Дж. «Альпийская пастушка»
17. Саккини А. Каватина Ифигении из оперы «Эдип в Колоне»
18. Туликов С. «Курский соловей»
19. Чайковский П. «Мой садик», «Хотел бы в единое слово»,
ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»
20. Шуберт Ф. «В путь», «Баркарола»
21. Алябьев А. «Незабудочка»
22. Аракишвили Д. «Ручей и цветы»
23. Брамс Й. «В зелёных ивах ...»
24. Булахов П. «И нет в мире очей. ...»
25. Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой...»
26. Гречанинов А. Вокализ As-dur
27. Григ Э. «Лесная песня»
28. Кариссими Дж. «Non posso vivere»
29. Мельо В. «Колыбельная»
30. Моцарт В. «Детские игры», «Весенняя», «Маленькая пряха»,
ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
31. Паулс Р. «Сонная песенка»

32. Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка. ...»
33. Раухвергер М. Песенка Красной Шапочки («Зайчик») из одноимённой детской оперы
34. Спадавеккиа А. Песенка Золушки в кухне из муз. сказки «Золушка»
35. Струве Г. «Весенний вечер», «Бабушкины сказки»
36. Шуман Р. «Весенняя весть»

Для средних и низких голосов

1. Абаза В. «Утро туманное», «Ай-я, жу-жу, медвежонок»
а. (латышская народная песня в обр. В. Иванникова)
2. Аренский А. «Кукушка»
3. Бабаджанян А. «Целый мир на двоих»
4. Бах И. С. «Жизнь хороша» (менуэт)
5. Бетховен Л. «Сурок»
6. Варламов А. «Что затуманилась, зоренька ясная?», «Красный сарафан»
7. Векерлен Ж. Б. «Младая Флора», «Менуэт Мартини»,
«Когда бы ты, краса моя. ...»
8. Глюк К. В. Ария Орфея из оперы «Орфей и Эвридика»
9. Григ Э. «Старая песня»
10. Даргомыжский А. «Песня рыбки», «Колыбельная»
11. Долуханян А. «Весна»
12. Калестани К. «Accorta Lusinghiera»
13. Кюи Ц. «Май»
14. Моцарт В. Ария Бастьенны из оперы «Бастьен и Бастьенна»
15. Струве Г. «Пороша»
16. Скарлатти А. «Ах, нет сил сносить терзанья. ...»
17. «Спи, моя милая» (словацкая народная песня в обр. В. Неедлы)
18. «Уж ты, поле моё» (русская народная песня в обр. М. Балакирева)
19. Фрескобальди Дж. «Se Laura spiga»
20. Шуберт Ф. «Песня любви»

Народные песни

1. «Ходила младёшенька» -- обр. Н. Римского-Корсакова
2. «Ах вы, сени, мои сени» -- обр. С. Любского
3. «Земелюшка-чернозём» -- обр. А. Лядова
4. «Со вьюном я хожу» -- обр. С. Благообразова
5. «Как по морю, морю синему» -- обр. М. Балакирева
6. «Не летай соловей» -- обр. А. Егорова
7. «А я по лугу», «У меня ли во садочке»,
8. «Во поле рябинушка стояла», «Я на горку шла»,
9. «Ай во поле липенька», «Пойду ль, да выйду ль я. ...»,
10. «Во сыром бору тропина», «Я по садику гуляла»,
11. «Вышли в поле косари», «Виноград в саду цветёт»,

12. «На горе-то калина»,
13. «Обломилась доска»,
14. «На окошке два цветочка»
15. Грузинская народная песня «Солнце, в дом войди» (обр. Д. Аракишвили)
16. Латвийская народная песня «Петушок»
17. Моравская народная песня «Мы собрали сливы» (обр. А. Шебестика)
18. Украинские народные песни: «Журавель», «Весёлые гуси» (обр. М. Красева)
19. Эстонская народная песня «Хор нашего Яна»

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ НА ЭКЗАМЕНЕ

Инструментальная часть

1. Буасье А. Уроки Листа. СПб., 2006.
2. Вицинский А. Беседы с пианистами. М., 2004.
3. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. М., 2003.
4. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. Л., 1990.
5. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве. М., 1975.
6. Как исполнять Гайдна. Сб. ст. и материалов. М., 2007.
7. Как исполнять Моцарта. Сб. ст. и материалов. М., 2007.
8. Как исполнять Рахманинова. Сб. ст. М., 2003.
9. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 2005.
10. Ландовска В. О музыке. М., 1991.
11. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 2004.
12. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., 1985.
13. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
14. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1979.
15. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М., 1967.
16. Мильштейн Я. Ф. Лист. В 2-х тт. М., 1971.
17. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 2007.
18. Николаев В. Шопен-педагог. М., 1980.
19. Перельман Н. В классе рояля. М., 2002.
20. Печерский Б. Арабески и бурлески. Афоризмы о музыке и не только. М., 2010.
21. Печерский Б. Ритмы и рифмы. М., 2012.
22. Печерский Б. Страсти по пианизму. М., 2004.
23. Печерский Б. Экспромт-фантазия. Афоризмы о музыке. М., 2008.
24. Рахманинов С. Воспоминания, статьи, интервью // Литературное наследие, т. 1. М., 1978.

25. Рубинштейн А. Лекции по истории фортепианной литературы. М., 1974.
26. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961.
27. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М., 2004.
28. Уроки Зака. М., 2006.
29. Фейнберг С. Мастерство пианиста. М., 1978.
30. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 2001.
31. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
32. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 2004.
33. Шляпников В. Искусство педализации. Левая педаль. СПб., 1999.

Вокальная часть

а) основная литература

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики М.: Музыка, 2004
2. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002
3. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. Издание второе, С-П., 2002
4. Келдыш Ю. В. История русской музыки. Т.3.часть 2. М.,1985.
5. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. М.,2003.
6. Новиков С.Б. Имитационные упражнения на начальном этапе вокальной подготовки будущих учителей пения. Среднее профессиональное образование. 2011. № 2. С.22-24
7. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков. М., 1998.
8. Птица К. Б. О музыке и музыкантах. М., 1995.
9. Римский–Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. Изд.8.М.,1980.

б) Дополнительная литература

1. Апраксина, О.А. Музыкальное воспитание в школе. [Текст] – М.: Просвещение, 1976. – 221 с.

2. Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса. под редакцией М. Львова, [предисловие А. Гольденвейзера]. – Л., 1952. – 189 с.

3. Розеншильд К.К. История зарубежной музыки. Выпуск 1. До середины XVIII века. М., Музыка, 1978

4. Горные вершины. Хрестоматия по сольному пению. Вокальный ансамбль [Ноты]: учеб. -метод. пособие: [для голоса с фп.] / Департамент образования г. Москвы ГОУ ВПО МГПУ, Муз. – пед. факультет, Каф. пения и хорового дирижирования; [сост. Е. В. Большакова, И. В. Сокерина]. – М.: МГПУ, 2010. – 108 с.

5. Жинкин, Н.И. Механизмы речи. – М.: АПН РСФСР, 1958. – 378 с.

6. Зейдлер Г. Вокализы [Ноты]: для высокого голоса: [учеб. пособие]. Ч. 1–2

7. Монд О.Л. Теоретико-методологические аспекты подготовки вокалиста. [Текст] Автореферат диссертации канд. пед. наук. – М., 2011. – 24 с.

8. Назаренко, И.К. Искусство пения. – М.: Музгиз, - 1969. – 512 с.

9. Панофка Г. Двенадцать артистических вокализов [Ноты]: для меццо-сопрано или сопрано в сопровожд. фп. / Г. Панофка. – М.: Музыка, 2004, 2009. – 48 с. – Тит. л. и обл. на рус. и англ. яз. – ISBN 5-7140-0754-9.

10. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М., 2001.

11. Михайлов М. Стиль в музыке. Л., 1976.

12. Птица К. О музыке и музыкантах. М., 1995.

Дополнительная литература

1. Вербов А.М. Техника постановки голоса. М., 1961.

2. Дмитриев Л.Б. Вопросы вокальной педагогики. М., 1962.

3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1968.

4. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. М., 1965.

5. Ладухии Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1969.

6. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1964.

7. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып.2. М.,1973.

8. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором. М., 1948.

9. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 1966.

10. Соколов В.Г. Работа с хором. М., 1967.

11. Уколова Л.И. Дирижирование. Учебное пособие. Изд. «Владос», М., 2003.
12. Уколова Л.И., Осеннева М.С. Музыка. Учебное пособие. Изд. «Музыка» 2005, 2011.