

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В
МАГИСТРАТУРУ

Направление подготовки

51.04.03

Социально-культурная деятельность

Программа подготовки

«Event-технологии в индустрии креативного досуга»

Разработчики программы вступительного испытания:

1. О.И. Киселева, кандидат педагогических наук, доцент департамента социально-культурной деятельности и сценических искусств института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ.

2. Э.И. Медведь, кандидат педагогических наук, профессор, начальник департамента социально-культурной деятельности и сценических искусств института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Экзамен проводится в дистанционной форме и представляет собой написание эссе. Поступающим необходимо ознакомиться с техническими требованиями к участию во вступительных испытаниях с использованием дистанционных технологий, обеспечить себе рабочее место, соответствующее данным требованиям, обеспечить наличие оборудования, необходимого для прохождения вступительного испытания.

Варианты возможных тем письменных работ (эссе), которые будут предложены на вступительном испытании представлены в программе вступительного испытания.

Продолжительность экзамена составляет 3 астрономических часа для каждого абитуриента.

В процессе вступительных испытаний абитуриент должен продемонстрировать владение следующими квалификационными компетенциями:

- полноту усвоения программного материала;
- точное понимание законов и закономерностей обучения, умение оперировать основными понятиями;
- ясность, содержательность, логичность, аргументированность изложения материала;
- умение приводить примеры из личного опыта и практической деятельности в рамках выбранной темы;
- мотивированность в выборе профиля образовательной программы, интерес к научно-исследовательской деятельности.

Письменная работа (эссе) должна содержать самостоятельную точку зрения автора, содержание темы письменной работы, которая может не совпадать с «нормативной» (общепринятой) точкой зрения на него. Творческое эссе - это форма представления письменного ответа, прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции, подразумевающее впечатления и соображения автора по конкретному вопросу.

Основные положения работы желательно сопровождать ссылками на источники или фактическими материалами. Структура работы должна содержать следующие разделы:

- вступление;
- основная часть;
- заключение.

Во **вступлении** формулируется проблематика, фиксируются основные вопросы, также указывается актуальность рассматриваемой проблемы.

В **основной части** эссе нужно последовательно раскрыть проблематику, затронутую во введении. Данная часть должна быть выстроена из весомых аргументов, подкреплённых примерами. В написании эссе стоит ссылаться на авторитетные мнения, но в то же время автор имеет возможность добавить что-то от себя, согласиться, либо, наоборот, опровергнуть определённую мысль. Число примеров, подкрепляемых доводы, в оптимальном случае должно быть по два, так как один не всегда выглядит убедительным, а три может перегрузить текст, что крайне нежелательно.

После основной части идёт **заключение**. В нём освещается то, что автор текста может сказать о той проблеме, которую он поставил в самом начале. Таким образом, у данной письменной работы получается кольцевая структура.

Помимо этого, не стоит забывать о стиле изложения: он должен быть кратким и простым.

При оценке работы учитывается уровень оригинальности текста.

Вступительные испытания проводятся на русском языке.

Поступающий допускается до вступительного испытания на основании документа, удостоверяющего личность, одобренного заявления (статус Принято), экзаменационной ведомости.

Организация вступительных испытаний, проводимых в письменной форме

1.1. Вступительные испытания с использованием дистанционных технологий, проводимые в письменной форме, проводятся с применением процедуры онлайн-прокторинга, обеспечивающей идентификацию личности поступающего.

1.2. Проведение вступительных испытаний в письменной форме осуществляется в системе прокторинга.

1.3. Для прохождения вступительного испытания поступающий обязан зарегистрироваться на портале. Адрес портала публикуется на официальном сайте Университета не позднее чем за месяц до вступительного испытания.

1.4. Поступающий при прохождении вступительного испытания обязан приступить к выполнению заданий во время, указанное в расписании вступительных испытаний.

1.5. Перед началом выполнения задания поступающий проходит процедуру идентификации личности.

1.6. Контроль за процедурой идентификации личности, а также за процессом выполнения заданий вступительного испытания возлагается на проктора.

1.7. Во время прохождения вступительного испытания поступающий обязан находиться один в помещении. Запрещается иметь при себе и использовать средства связи, электронно-вычислительную технику, фото-, аудио- и видеоаппаратуру (за исключением аппаратуры необходимой для обеспечения процедуры прокторинга), справочные материалы (если иное не предусмотрено программой вступительного испытания), письменные заметки, использовать поисковые системы в сети Интернет, носители, выключать камеру и (или) микрофон, выходить из помещения во время прохождения вступительного испытания.

Во время проведения вступительного испытания осуществляется видеозапись каждой онлайн-сессии. Экзаменационная комиссия оставляет за собой право пересмотреть видеозапись прохождения вступительного испытания участником и принять решения об аннулировании работы, в случае обнаружения нарушения процедуры прохождения вступительного испытания, утвержденной программой вступительного испытания и настоящим Положением. Решение об аннулировании работы поступающего оформляется актом и доводится до сведения поступающего

путем направления акта на адрес электронной почты, указанный поступающим в заявлении о поступлении.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Максимальная оценка за экзамен (в форме эссе) – 200 баллов.

Складывается из суммы баллов полученных за содержание эссе (максимально 170 баллов) и проверку системы «Антиплагиат» (максимально 30 баллов).

Основными оценочными критериями являются:

- умение ёмко, полно и грамотно излагать свою мысль;
- уметь рассуждать и демонстрировать ход мысли, подчёркивать причинно-следственные связи;
- знать основные теоретические положения по направлению «Социально-культурная деятельность»;
- оригинальность текста.

161-170 баллов	В работе продемонстрировано глубокое понимание и знание современного состояния проблемы, сущность и значение дисциплин цикла социально-культурной деятельности, а также умение пользоваться теоретическим материалом для его многоаспектного раскрытия, дана оценка излагаемым фактам, прослеживается системность изложения материала, аргументированность выводов, свободное владение понятийно-категориальным аппаратом теории социально-культурной деятельности. Изложение материала полное, развернутое, с опорой на нормативно-правовые документы и практический опыт работы по данной проблематике. Текст письменной работы оригинален.
151-160 баллов	В работе прослеживается системность изложения материала, аргументированность выводов. Поступающий владеет понятийным аппаратом, использует профессиональную лексику и терминологию по социально-культурной деятельности. Материал, представленный в работе, подкреплён примерами из сферы социально-культурной деятельности или собственного опыта. Текст письменной работы оригинален.
131-150 баллов	В работе обнаруживается хорошее знание материала, умение пользоваться научно-методической теорией для последовательного и аргументированного изложения мыслей и делать необходимые выводы и заключения. Материал, представленный в работе, подкреплён примерами или фактами из собственных наблюдений, отличается грамотным освещением проблематики, но имеет некоторые неточности. Текст письменной работы оригинален.
111-130 баллов	В работе прослеживается владение понятийным аппаратом, использование профессиональной лексики и терминологии по социально-культурной деятельности. Материал, представленный в работе, подкреплён примерами, в том

	числе и из опыта практической работы, однако, имеет ряд недочетов. Текст письменной работы оригинален.
91-110 баллов	В работе отсутствует системность изложения материала, аргументированность выводов, дано неполное освещение предложенной проблематики. Абитуриент частично владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, может привести примеры из опыта социально-культурной работы. Текст письменной работы оригинален.
81-90 баллов	В работе дано недостаточно полное освещение предложенной проблематики. Поступающий владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, в ответе опирается на нормативно-правовые материалы, может привести примеры из опыта социально-культурной работы. Текст письменной работы оригинален.
71-80 баллов	В работе допущены существенные отклонения от темы, есть неточности, значительные нарушения последовательности изложения материала, абитуриент может привести примеры из опыта социально-культурной работы. Текст письменной работы оригинален.
50 – 70 баллов	В работе обнаруживается слабое представление о понятийном аппарате и профессиональной терминологии, отсутствует умение пользоваться теоретическими сведениями для решения задач социально-культурной сферы, нет примеров из опыта социально-культурной работы. Текст письменной работы оригинален.
0 - 49 баллов	В работе отсутствует система знаний, представление о понятийно-категориальном аппарате, допускаются грубые ошибки, отсутствуют практические примеры. Текст письменной работы оригинален.

Критерии оценки результатов проверки в системе «Антиплагиат»

Баллы	Критерии оценки результатов проверки в системе «Антиплагиат»
30 баллов	91-100%
20 баллов	71-80%
10 баллов	61-70%
0 баллов	60% и менее

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного Университетом минимального балла (49 баллов и менее), считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Раздел I. Теория и история социально-культурной деятельности

Раздел II. Педагогика досуга

Раздел III. Основы культурной политики

Раздел IV. Технологические основы социально-культурной деятельности

Раздел V. Основы коммуникативной культуры.

Раздел VI. Народная художественная культура.

Раздел VII. Основы социально-культурного проектирования.

Раздел VIII. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности

Раздел IX. Теория и технология культурно-досуговой деятельности

Раздел X. Социально - культурная деятельность за рубежом

Раздел XI. Сценарно-режиссерские основы постановки культурно-досуговых программ

Раздел XII. Технологии деятельности учреждений культурно-досугового типа

Раздел XIII. Реклама в социально-культурной сфере

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ (ПИСЬМЕННОЙ РАБОТЫ-ЭССЕ)

1. Современное состояние культуры в Российской Федерации.
2. Актуальные проблемы культурной политики московского региона.
3. Основные направления и институты социально-культурной деятельности по сохранению, освоению, распространению и развитию культурных ценностей.
4. Влияние современной социокультурной ситуации на развитие личности.
5. Роль современных технологий социально-культурной деятельности в организации досуга разных групп населения.
6. Роль культурно-досуговой деятельности в воспитании, образовании и развитии личности.
7. Личностные и профессиональные качества специалиста социально-культурной деятельности.
8. Роль PR в социально-культурной сфере.
9. Народная художественная культура в досуговой деятельности.
10. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ.
11. Современные виды и формы культурно-досуговых программ.
12. Массовые формы культурно-досуговой деятельности.
13. Современные виды и формы культурно-развлекательных программ.
14. Зарубежный опыт социально-культурной работы с разными группами населения.
15. Организация детско-юношеского досуга как современная педагогическая и культурологическая проблема.
16. Организация детского досуга средствами театрализованной деятельности.
17. Современные направления деятельности учреждений культурно-досугового типа.
18. Роль клубов по интересам и любительских объединений в реализации творческого потенциала людей третьего возраста.
19. Игра как ведущий компонент культурно-досуговых программ.
20. Организация досуга детей и подростков в летнее время.

21. Традиции и новации в организации семейного досуга.
22. Инновационные формы культурно-досуговой деятельности в работе с детьми и молодежью.
23. Событийные проекты в учреждениях социально-культурной сферы и образования.
24. Организация досуга детей и подростков средствами проектной деятельности.
25. Организация семейного досуга средствами проектной деятельности.
26. Организация молодежного досуга средствами проектной деятельности.
27. Организация досуга людей среднего и пожилого возраста средствами проектной деятельности.
28. Организация досуга людей с ограниченными возможностями здоровья средствами проектной деятельности.
29. Проектная деятельность учреждений культуры на примере конкретного региона.
30. Праздники и зрелища как социально-педагогическое явление.
31. Социально-культурная анимация в событийных проектах.
32. Организация культуротворческого досуга детей и подростков в учреждениях дополнительного образования.
33. Деятельность городских парков культуры и отдыха по организации досуга разных групп населения.
34. Фестивальное движение как сфера реализации культурной политики.
35. Благотворительность и ее влияние на духовное развитие российского общества.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Законодательные акты и инструкции, документальные материалы

1. Закон Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (с изменениями на 1 апреля 2020 года) [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/9005213/>.-Дата обращения: 28.04.2020.
2. Об утверждении Основ государственной культурной политики// Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706. Дата обращения 28.04.2020.
3. Государственная программа Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 годы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291902/>. Дата обращения 28.04.2020.
4. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_194820/f6adfd17b3f90275dca3f42b5bb42c920d74f0a5. Дата обращения 28.04.2020.

Основная литература

1. Ариарский М.А. Общекультурное развитие личности как предмет педагогической культурологии. – Казань: ИСПО РАО, 2006. -260 с.
2. Григорьева Е.И., Ганьшина Г.В., Ерохина Г.В. Медико-социальные основы здоровья и рекреации: учебное пособие. -Тамбов: Изд-во Першина Р.В.,2007. -384с.
3. Дуликов В.З. Социально-культурная деятельность за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2010.- 256 с.
4. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие. М.,2002.-418 с.
5. Жаркова Л.С. Организация деятельности учреждений культуры: Учебник. - М.: МГУКИ,2010.- 319 с.

6. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Основы социально-культурной деятельности: Учебное пособие. М.: МГУКИ, 2006.-344 с.
7. Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования: Учебное пособие. - СПб., 2004.-517 с.
8. Моздокова Ю.С. Социально-культурная реабилитация инвалидов: атлас технологий. - Тюмень. Вектор Бук, 2012. - 144 с.
9. Народная художественная культура: Учебник для вузов / Под науч. ред. Т.Н. Баклановой и Е.Ю. Стрельцовой. -М., 2002.-316 с.
10. Новикова Г.Н. Технологии социально-культурной деятельности. М.: МГУКИ, 2010.-186 с.
11. Педагогика культуротворческого досуга. Учебное пособие /под общей ред. Э.И. Медведь. – М.: УЦ Перспектива, 2016. – 260 с.
12. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2013.-368 с.
13. Педагогика досуга: учебное пособие/ Ю. А. Стрельцов, Е.Ю. Стрельцова – М.: МГУКИ, 2008. – 272 с.
14. Чижиков В.М., Чижиков В.В. Введение в социокультурный менеджмент. Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2008.- 314 с.
15. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация: Учебное пособие. -М.: МГУКИ, 2006.- 174 с.

Дополнительная литература

1. Акимова Л.А. Социология досуга. - М., 2003.
2. Арнольдов А.И. Культурная политика: реалии и тенденции. - М.: МГУКИ, 2002.
3. Грибкова Г.И. Особенности проектной деятельности в социально-культурной сфере. - М.: Перспектива, 2014.
4. Ерошенков И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях. М.: МГУКИ, 2002.
5. Есаков В.А. Мегалополис и его культура. – М.: АльфаМ, 2008.

6. Казакова А.Г. Современные педагогические технологии в дополнительном профессиональном образовании. - М.: Профиздат, 2000.
7. Киселева О.И. Арт-менеджмент / Учебно-методическое пособие. ЭБС IPRbooks Саратов: Высшее образование, 2015.
8. Культурно-досуговая деятельность. Учебник / Под науч. ред. Жаркова А.Д. и Чижикова В.М. - М.: МГУКИ, 2005.
9. Культурная динамика России в XXI веке: ресурсы, преемственность, перспективы: Коллективная монография/ Р.Г. Абдулатипов, А.Е. Бусыгин, И.Д. Кобзон и др. – М.: Издательский дом МГУКИ, 2011. – 320 с.
10. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования / Учебное пособие. – М.: МГПИ, 2012.
11. Музейное дело России / Под ред. М.Е. Каулен. М.: Изд-во «ВК», 2003.
12. Основы туристской деятельности. Учебник/ Г.И. Зорина, Е.Н. Ильина и др. - М., Советский спорт, 2004.
13. Социально-культурная деятельность: поиски, проблемы, перспективы. М.: МГУКИ, 2000.
14. Суртаев В. Я. Молодежный досуг как социально-педагогическое явление. - СПб. 2008.
15. Чижиков В.М. Социокультурные коммуникации города и села: Учебн. пособие. - М.: МГУКИ, 2010.
16. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная деятельность: парадигмы, методология, теория. М., 2000.