

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В  
МАГИСТРАТУРУ

Направление подготовки  
44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки

Изобразительное искусство

Педагогика музыкального искусства: хоровое, вокальное и инструментальное  
исполнительство

Режиссура театрализованных программ в системе дополнительного  
образования

Декоративно-прикладное искусство

**Разработчики программы вступительного испытания:**

1. В.В. Корешков, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры декоративного искусства и дизайна
2. Л.А. Буровкина, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры живописи и дизайна

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа вступительного испытания «Теория и практика различных видов искусства» для поступающих на направление 44.04.01 Педагогическое образование выполнена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программам бакалавриата.

Экзамены проходят в дистанционной форме. Поступающий выбирает приоритетную отрасль и выполняет одно из предложенных заданий.



# ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Экзамен проводится в дистанционной форме и представляет собой написание эссе. Поступающим необходимо ознакомиться с техническими требованиями к участию во вступительных испытаниях с использованием дистанционных технологий, обеспечить себе рабочее место, соответствующее данным требованиям, обеспечить наличие оборудования, необходимого для прохождения вступительного испытания.

Варианты возможных тем письменных работ (эссе), которые будут предложены на вступительном испытании представлены в программе вступительного испытания.

Продолжительность экзамена составляет 3 астрономических часа для каждого абитуриента.

В процессе вступительных испытаний абитуриент должен продемонстрировать владение следующими квалификационными компетенциями:

- полноту усвоения программного материала;
- точное понимание законов и закономерностей обучения, умение оперировать основными понятиями;
- ясность, содержательность, логичность, аргументированность изложения материала;
- умение приводить примеры из личного опыта и практической деятельности в рамках выбранной темы;
- мотивированность в выборе профиля образовательной программы, интерес к научно-исследовательской деятельности.

Эссе – краткое прозаического характера сочинение небольшого объема, написанное в день проведения вступительного испытания на **одну** из предложенных тем, в соответствии с заданной структурой и в строгом соответствии с темой. Эссе отражает субъективную точку зрения автора, основанную на анализе теоретических и аналитических материалов.

В день проведения вступительного испытания абитуриенту предлагается выбрать одну из предложенных тем, которую необходимо раскрыть максимально полно, в соответствии с требованиями к эссе.

Темы, требующие раскрытия в эссе, предусматривают выявление общекультурных и профессиональных компетенций соискателя в области декоративно-прикладного искусства, что позволяет оценить его общие знания из области истории и теории методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства, мотивации к саморазвитию и самосовершенствованию, склонность к научно-исследовательской работе в области художественной педагогики.

Формулировка тем ориентирует поступающего в магистратуру на проблемное изложение и многоплановый анализ материала.

Ответы должны содержать самостоятельную точку зрения абитуриента на проблему темы эссе, которая может не совпадать с «нормативной» (общепринятой) точкой зрения на них.

Вступительные испытания проводятся на русском языке.

Поступающий допускается до вступительного испытания на основании документа, удостоверяющего личность, одобренного заявления (статус Принято), экзаменационной ведомости.

### **Организация вступительных испытаний, проводимых в письменной форме**

1.1. Вступительные испытания с использованием дистанционных технологий, проводимые в письменной форме, проводятся с применением процедуры онлайн-прокторинга, обеспечивающей идентификацию личности поступающего.

1.2. Проведение вступительных испытаний в письменной форме осуществляется в системе прокторинга.

1.3. Для прохождения вступительного испытания поступающий обязан зарегистрироваться на портале. Адрес портала публикуется на официальном сайте Университета не позднее чем за месяц до вступительного испытания.

1.4. Поступающий при прохождении вступительного испытания обязан приступить к выполнению заданий во время, указанное в расписании вступительных испытаний.

1.5. Перед началом выполнения задания поступающий проходит процедуру идентификации личности.

1.6. Контроль за процедурой идентификации личности, а также за процессом выполнения заданий вступительного испытания возлагается на проктора.

1.7. Во время прохождения вступительного испытания поступающий обязан находиться один в помещении. Запрещается иметь при себе и использовать средства связи, электронно-вычислительную технику, фото-, аудио- и видеоаппаратуру (за исключением аппаратуры необходимой для обеспечения процедуры прокторинга), справочные материалы (если иное не предусмотрено программой вступительного испытания), письменные заметки, использовать поисковые системы в сети Интернет, носители, выключать камеру и (или) микрофон, выходить из помещения во время прохождения вступительного испытания.

Во время проведения вступительного испытания осуществляется видеозапись каждой онлайн-сессии. Экзаменационная комиссия оставляет за собой право пересмотреть видеозапись прохождения вступительного испытания участником и принять решения об аннулировании работы, в случае обнаружения нарушения процедуры прохождения вступительного испытания, утвержденной программой вступительного испытания и настоящим Положением. Решение об аннулировании работы поступающего оформляется актом и доводится до сведения поступающего путем направления акта на адрес электронной почты, указанный поступающим в заявлении о поступлении.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К НАПИСАНИЮ ЭССЕ**

Максимальная оценка за экзамен (в форме эссе) – 200 баллов.

Складывается из суммы баллов полученных за содержание эссе (максимально 170 баллов) и проверку системы «Антиплагиат» (максимально 30 баллов).

**Эссе** – краткое сочинение небольшого объема на одну из тем, написанное в соответствии с заданной структурой и строгом соответствии с темой. Эссе раскрывает субъективный авторский взгляд на проблему, содержащуюся в теме, предложенной в программе вступительного испытания по направлению.

### **Требования к написанию вступительного эссе.**

Автор эссе должен продемонстрировать:

- понимание темы;
- четкое изложение сути поставленной проблемы;
- использование фактов, доказывающих основные положения;
- самостоятельно проведенный анализ обозначенной проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария;
- использование специальных знаний;
- применение знаний культурно-исторического контекста (фоновых знаний);
- выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

В эссе должна быть четко выражена собственная позиция автора, которая формулируется в тезисе во введении, последовательно доказывается в основной части и находит подтверждение в виде главного вывода в заключение эссе.

При написании эссе автору необходимо проявить объективность, которая выражается в нейтральности изложения и отсутствии бездоказательных и беспелляционных утверждений.

Эссе строится по схеме «Введение – Основная часть – Заключение».

**Введение** должно содержать:

- указание на проблему;
- тезис, требующий доказательств;

- аспекты проблемы, которые будут рассмотрены в тексте.

**Основная часть** представляет собой раскрытие заявленной во введении проблематики.

**Заключение** должно содержать:

- краткое перечисление промежуточных выводов основной части;
- главный вывод в соответствии с заявленным тезисом;
- авторские рекомендации и/или оценку.

**Язык и стиль изложения:**

Язык изложения – русский. Должен соответствовать **научно-публицистическому** стилю речи. Между частями текста и предложениями должна существовать логическая и синтаксическая связность.

Стиль эссе должен отличаться:

- ясным, грамотным, последовательным и связным выражением мыслей автора;
- отсутствием излишне эмоциональных утверждений;
- отсутствием разговорных оборотов, присущих неформальному общению.

### Критерии оценки эссе

Баллы	Критерии оценки эссе
<b>151-170 баллов</b>	Полностью раскрыто содержание излагаемой темы, показано всестороннее, систематизированное и глубокое знание материала и умение логически, последовательно его излагать. Четко и грамотно сформулированы мысли, материал структурирован. Аргументированность выводов, свободное владение понятийно-категориальным аппаратом теории и методики обучения декоративно-прикладному искусству. Изложение материала полное, развернутое, с опорой на нормативно-правовые документы и практический опыт работы в данной области, видна компетентность в области педагогического образования по направлению декоративно-прикладного искусства.
<b>131-150 баллов</b>	Содержание эссе свидетельствует о больших приложенных усилиях, достижениях, прогрессе в обучении поступающего. В тексте и оформлении эссе проявляются оригинальность и изобретательность,

	<p>учтены все требования к эссе. В эссе прослеживается системность изложения материала, аргументированность выводов. Поступающий владеет понятийным аппаратом, использует профессиональную лексику и терминологию в области педагогического образования по направлению декоративно-прикладное искусство. Материал, представленный в работе, подкреплен примерами из сферы педагогической деятельности или собственного опыта в области педагогического образования по направлению декоративно-прикладное искусство.</p>
<b>111-130 баллов</b>	<p>Представленная работа создана с опорой на профессиональные знания и умения, обнаруживается хорошее знание материала, умение пользоваться научно-теоретическими положениями для последовательного и аргументированного изложения мыслей и делать необходимые выводы и заключения. Проявлена способность делать самостоятельные выводы, умение выделять главное. В содержании и оформлении учтены все требования к эссе. Материал, представленный в работе, подкреплен примерами или фактами из собственных наблюдений, отличается грамотным освещением проблематики, но имеет некоторые неточности.</p>
<b>91-110 баллов</b>	<p>В эссе прослеживается владение понятийным аппаратом, использование профессиональной лексики и терминологии в области педагогического образования по направлению декоративно-прикладное искусство. Материал, представленный в работе, подкреплен примерами, в том числе и из опыта практической работы, однако, имеет ряд недочетов. Абитуриент усвоил базовые положения вопроса, но выводы недостаточно аргументированы, приведено недостаточно примеров, имеются терминологические неточности, допущены незначительные ошибки.</p>
<b>81-90 баллов</b>	<p>В эссе отсутствует системность изложения материала, аргументированность выводов, дано неполное освещение предложенной проблематики. Абитуриент частично владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, приводит примеры из практического опыта в рассматриваемой области деятельности.</p>
<b>71-80 баллов</b>	<p>В эссе представлено недостаточно полное освещение предложенной проблематики. Поступающий частично владеет понятийным аппаратом и профессиональной</p>

	терминологией, некоторые утверждения являются спорными или ошибочными, может привести примеры из опыта в рассматриваемой области деятельности. Нарушены логика изложения и структура в оформлении эссе.
<b>61-70 баллов</b>	В эссе допущены существенные отклонения от темы, слабо выявлена проблематика, есть неточности, значительные нарушения последовательности изложения материала, абитуриент приводит незначительное количество примеров из опыта в рассматриваемой области деятельности. Существенные пробелы в знании рассматриваемого материала.
<b>50-60 баллов</b>	В эссе обнаруживается слабое представление о понятийном аппарате и профессиональной терминологии, отсутствует умение пользоваться теоретическими сведениями для решения задач в области педагогического образования по направлению декоративно-прикладное искусство, нет примеров из опыта в рассматриваемой области деятельности. Отсутствие понимания важных ключевых понятий. Небрежное оформление эссе.
<b>0-49 баллов</b>	В эссе отсутствует система знаний, представление о понятийно-категориальном аппарате, допускаются грубые ошибки, отсутствуют практические примеры. Не соответствует структуре и требованиям к оформлению. Абитуриент не обладает знаниями, достаточными для освоения данной образовательной программы высшего образования.

**Критерии оценки результатов проверки в системе «Антиплагиат»**

<b>Баллы</b>	<b>Критерии оценки результатов проверки в системе «Антиплагиат»</b>
30 баллов	91-100%
20 баллов	71-80%
10 баллов	61-70%
0 баллов	60% и менее

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного Университетом минимального балла (49 баллов и менее), считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Включает определение компетентностей абитуриента в области истории, теории и практики декоративного искусства, а также в области теории и практики художественного образования.

Главная задача испытуемого продемонстрировать знания в области педагогического образования по направлению декоративно-прикладное искусство, методологии, теории и истории декоративно-прикладного искусства, методики его преподавания, раскрыть опыт в данной области профессиональной деятельности, видение проблем современного педагогического образования. Показать способность создавать собственный авторский текст, формулировать гипотезу, осуществлять подбор соответствующих средств и дальнейшее планирование для проведения исследования, делать выводы. продемонстрировать способность применять знания, умения и личностные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности, мотивацию к обучению и достижению поставленных целей, креативность, аналитические и коммуникативные способности.

### **История декоративного искусства**

Декоративно-прикладное искусство России с древних времен до наших дней. Влияние стиля и моды на развитие декоративного искусства. Современные тенденции в декоративном искусстве. Национальные особенности декоративного искусства. Народные художественные промыслы.

### **Теория и практика декоративного искусства**

Декоративное искусство: основные понятия. Виды и жанры декоративного искусства. Материалы и технологии декоративного искусства. Основные закономерности композиционного решения произведений декоративно – прикладного искусства. Взаимосвязь функции, формы и декора в декоративном искусстве.

### **Теория и практика художественного образования**

Эстетическая ценность декоративно-прикладного искусства и ее роль в развитии личности. Принципы, задачи и педагогические технологии в обучении декоративному искусству.

**ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
(ПИСЬМЕННОЙ РАБОТЫ-ЭССЕ) \***

1. Анализ подходов к процессу подготовки художника-педагога.
2. Композиция в декоративно-прикладном искусстве.
3. Анализ методик преподавания декоративно-прикладного искусства.
4. Современные тенденции развития методов преподавания декоративно-прикладного искусства.
5. Методы повышения мотивации к художественному творчеству (на примере конкретной возрастной группы).
6. Значение декоративно-прикладного искусства в профессиональной подготовке художника.
7. Идеино-нравственное и духовное воспитание на занятиях декоративно-прикладным искусством.
8. Искусство керамики, как важный фактор обучения декоративно-прикладному искусству.
9. Композиционные закономерности в методике обучения декоративно-прикладному искусству.
10. Анализ возрастных особенностей, обучающихся декоративно-прикладному искусству.
11. Декоративно-прикладное искусство по жанрам и видам в системе художественного образования.
12. Современные технологии преподавания декоративно-прикладного искусства в школе и в системе дополнительного образования.
13. Особенности проектирования образовательных программ по декоративно-прикладному искусству для разных категорий обучающихся.
14. Виды декоративно-прикладного искусства и их роль в художественном образовании и эстетическом воспитании.
15. Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве.
16. Орнамент в художественном творчестве. Значение, виды, применение.

17. Методы обучения декоративно-прикладному искусству для различных возрастных групп обучающихся.
18. Объемное и пространственное изображение предметного мира на основе теории светотени.
19. Значение реалистического искусства в системе профессиональной художественной подготовки.
20. Место декоративно-прикладного искусства в системе обучения детей и подростков декоративному творчеству.
21. Современное декоративно-прикладное искусство в художественной педагогике. Место и возможности.
22. Абстрактное искусство в современном культурном пространстве и его влияние на методы преподавания художественных дисциплин.
23. Цифровые технологии в художественной педагогике.
24. Формирование современной художественной среды средствами декоративно-прикладного искусства.
25. В чем состоят качественные отличия образовательного процесса с использованием инновационных технологий обучения и воспитания школьников от традиционного образовательного процесса?
26. Какие Вы знаете виды организации проектной деятельности с использованием информационных технологий?
27. Принципы проектирования новых учебных программ и разработки инновационных методик организации образовательного процесса по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.
28. Способы, методы формирования художественно-образовательной среды средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
29. Методы и средства обучения декоративно-прикладному искусству с применением инновационных технологий.
30. Инновационные педагогические технологии в профессиональной деятельности.

*\* - темы являются примерными и могут отличаться от тем, представленных на вступительных испытаниях*

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. Кн. для учащихся / А.Д. Алехин – М.: Просвещение, 1993. – 160 с., ил.
2. Аллахвердова Е.Л. Батик. Глина. Дерево. Домашнее рукоделие / Е.Л. Аллахвердова. – М.: Астрель, 2001. – 96 с.: ил.
3. Анализ и интерпретация произведения искусства: учеб. пособие / Н.А. Яковлева, Е.Б. Мозговая, Т.П. Чаговец и др. / Под ред. Н.А. Яковлевой. – М.: Высшая школа, 2005. – 551 с.
4. Антонов В.П. Народные художественные промыслы России / В.П. Антонов. – М.: Интербук-бизнес, 1998. – 248 с.
5. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь / Под общ. ред. А.М. Кантора. – М.: Эллис Лак, 1997. – 736 с.
6. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методич. пособие / С.В. Астраханцева, В.Ю. Рукавица, А.В. Шушпанова; под науч. ред. С.В.Астраханцевой. – Ростов-н /Д: Феникс, 2006. – 347 с.
7. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры: учеб. пособие для сред. ПТУ/ Р.А. Бардина. – 3 изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 1986. – 318 с.
8. Беджанов Ю.К. Народное декоративно-прикладное искусство / Ю.К. Беджанов. – Карачаевск.: КЧГПУ, 1994. – 100 с.
9. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: учеб. пособие для ст. высш. уч. завед. / Н.П. Бесчастнов.– М.: ВЛАДОС, 2008. – 208 с.
10. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка / И.Я. Богуславская. – Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975. – 128 с.
11. Бурдейный М.А. Искусство керамики / М.А. Бурдейный. – М.: Профиздат, 2005. – 104 с.
12. Буровкина Л.А. Художественные техники в декоративно-прикладном искусстве: учеб. пособие / Л.А. Буровкина. – М.: МГПУ, 2009. – 148 с.
13. Буровкина Л.А. Декоративно-прикладное искусство в системе средств эстетического воспитания учащихся в художественной школе: монография / Л.А. Буровкина. – М.: МГПУ, 2008. – 124 с.
14. Буровкина Л.А. Основы декоративно-прикладного искусства: монография / Л.А. Буровкина. – М.: МГПУ, 2016. – 204 с.

15. Буткевич Л.М. История орнамента: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
16. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: Теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – М.: Феникс, 2007. – 380 с.
17. Власов В.Г. Основы композиции декоративно-прикладного искусства: учеб.-метод. пособие / В.Г. Власов. - СПб.: Образование, 1997. – 79 с.
18. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество: учеб. пособие / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровоской. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 272 с.
19. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учеб. пособие для высш. учеб. заведений / Р.А. Гильман. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
20. Давыдов С.Г. Батик. Техника. Приемы. Изделия / С.Г. Давыдов. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005. – 184 с.
21. Дагддян К.Т. Декоративная композиция / К.Т. Дагддян. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 312 с.: ил.
22. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый / И.А. Дворкина. – М.: Радуга, 2000. – 160 с.
23. Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства. Сб. нормативных документов / сост.: Горюшкина С.Н., Тозыякова И.А., Шубина Ю.А. – Ростов на/Д.: Феникс, 2007. – 26 с.
24. Емшанова Н.А. Орнаменты. Стили. Мотивы / Н.А. Емшанова, Н.С. Ворончихин. – Ижевск: Удмуртский ун-т, 2005. – 196 с.
25. Жемчугова П.П. Декоративно-прикладное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: Литера, 2006. – 128 с.: ил.
26. Закон об образовании. Федеральный закон: Вып 13(339). – М.: ИНФРА-М, 2015. – 59 с.
27. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учеб. пособие для вузов / С.Е. Игнатъев. – М.: Академический Проект; Фонд «Мир», 2007. – 208 с.
28. Каплан Н.И. Народные художественные промыслы: учеб. пособие для сред. проф.-техн. учеб. завед. / Н.И. Каплан, Т.Б. Митлянская. – М.: Высш. школа, 1980. – 176 с.
29. Корешков В.В. Формирование личности учащихся в процессе декоративной деятельности по художественно-эстетической организации среды: дис. ... докт. пед. наук / В.В. Корешков. – М., 1994. – 311 с.
30. Котова И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла / И.Н. Котова, А.С. Котова. – СПб.: Паритет, 2005. – 240 с.
31. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности

«Декоративно-прикладное искусство» / В.Б. Кошаев. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 272 с.

32. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: учеб. пособие для студентов вузов / М.С. Соколова. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 303 с.

33. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие для студентов вузов / М.В. Соколов, М.С. Соколова. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 399 с.

### Дополнительная литература

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.М. Логвиненко. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 144 с.
2. Некрасова М.А. Народное искусство и современная культура. Проблемы сохранения и развития традиций / М.А. Некрасова, К.А. Макарова. – М.: НИИ теор. и ист. изобраз. иск-ва, 1991. – 378 с.
3. Паранюшкин Р.В. Цветоведение для художников: колористика / Р.В. Паранюшкин, Г.Н. Хандова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 96 с.: ил.
4. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Н.Н. Ростовцев. – 3 изд., доп. и перераб. – М.: АГАР, 2000. – 256 с.
5. Салтыков А.Б. Самое близкое искусство / А.Б. Салтыков. – М.: Просвещение, 1986. – 296 с.
6. Саутан М. Расписываем цветы по шелку / М. Саутан / Пер. с англ. – М.: Ниола-Пресс, 2008. – 80 с.
7. Сентес Б. Керамика: Путеводитель по традиционным техникам мира / Брайан Сентес / Пер. с англ. – М.: АСТ-Пресс, 2005. – 216 с.
8. Синеглазова М.О. Распишем ткань сами / М.О. Синеглазова. – М.: Профиздат, 2001. – 96 с.
9. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: учеб. пособие для студентов вузов / М.С. Соколова. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 303 с.
10. Соловьева П.Н. Игрушка / П.Н. Соловьева. – М.: Интербук-бизнес, 2002. – 118 с.
11. Тейлор Кэрл. Бисер: Плетение. Ткачество. Нанизывание. Плетение из проволоки. Изготовление бусин / К. Тейлор; Пер. с англ. М. Авдониной. – М.: ЭКСМО-Пресс: ЭКСМО-МАРКЕТ, 2000. – 143 с.:
12. Уткин П.И. Народные художественные промыслы: Учебник для проф. учеб. завед. / П.И. Уткин, Н.С. Королева. – М.: Высш. шк., 1992. – 159 с.

13. Федотов Г.Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла / Г.Я. Федотов. – М.: АСТ- ПРЕСС, 1999. – 143 с.
14. Фишер Д. Расписываем керамику / Д. Фишер; пер. с англ. – М.: АСТ Пресс, 2008. – 64 с.
15. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства: учеб. пособие / Л.В. Фокина. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 239 с.: ил.
16. Фокина Л.В. Орнамент: учеб пособие / Л.В. Фокина. 5 изд., перераб. и доп. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 172 с.
17. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум / О.В. Чернышев. – Мн.: Харвест, 1999. – 312 с.

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Экзамен проводится в дистанционной форме и представляет собой написание эссе. Поступающим необходимо ознакомиться с техническими требованиями к участию во вступительных испытаниях с использованием дистанционных технологий, обеспечить себе рабочее место, соответствующее данным требованиям, обеспечить наличие оборудования, необходимого для прохождения вступительного испытания.

В день проведения вступительного испытания абитуриентам предлагается выбрать одну тему из пяти предложенных и раскрыть её максимально полно.

Варианты возможных тем письменных работ (эссе), которые будут предложены на вступительном испытании представлены в программе вступительного испытания.

Продолжительность экзамена составляет 3 астрономических часа для каждого абитуриента.

В процессе вступительных испытаний абитуриент должен продемонстрировать владение следующими квалификационными компетенциями:

- полноту усвоения программного материала;
- точное понимание законов и закономерностей обучения, умение оперировать основными понятиями;
- ясность, содержательность, логичность, аргументированность изложения материала;
- умение приводить примеры из личного опыта и практической деятельности в рамках выбранной темы;
- мотивированность в выборе профиля образовательной программы, интерес к научно-исследовательской деятельности.

Эссе – краткое прозаического характера сочинение небольшого объема, написанное в день проведения вступительного испытания на **одну** из предложенных тем, в соответствии с заданной структурой и в строгом

соответствии с темой. Эссе отражает субъективную точку зрения автора, основанную на анализе теоретических и аналитических материалов.

Темы, требующие раскрытия в эссе, предусматривают выявление общекультурных и профессиональных компетенций соискателя в области изобразительного искусства, что позволяет оценить его общие знания из области истории и теории методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства, мотивации к саморазвитию и самосовершенствованию, склонность к научно-исследовательской работе в области художественной педагогики.

Формулировка тем ориентирует поступающего в магистратуру на проблемное изложение и многоплановый анализ материала.

Ответы должны содержать самостоятельную точку зрения абитуриента на проблему темы эссе, которая может не совпадать с «нормативной» (общепринятой) точкой зрения на них.

Вступительные испытания проводятся на русском языке.

Поступающий допускается до вступительного испытания на основании документа, удостоверяющего личность, одобренного заявления (статус Принято), экзаменационной ведомости.

### **Организация вступительных испытаний, проводимых в письменной форме**

1.8. Вступительные испытания с использованием дистанционных технологий, проводимые в письменной форме, проводятся с применением процедуры онлайн-прокторинга, обеспечивающей идентификацию личности поступающего.

1.9. Проведение вступительных испытаний в письменной форме осуществляется в системе прокторинга.

1.10. Для прохождения вступительного испытания поступающий обязан зарегистрироваться на портале. Адрес портала публикуется на официальном сайте Университета не позднее чем за месяц до вступительного испытания.

1.11. Поступающий при прохождении вступительного испытания обязан приступить к выполнению заданий во время, указанное в расписании вступительных испытаний.

1.12. Перед началом выполнения задания поступающий проходит процедуру идентификации личности.

1.13. Контроль за процедурой идентификации личности, а также за процессом выполнения заданий вступительного испытания возлагается на проктора.

1.14. Во время прохождения вступительного испытания поступающий обязан находиться один в помещении. Запрещается иметь при себе и использовать средства связи, электронно-вычислительную технику, фото-, аудио- и видеоаппаратуру (за исключением аппаратуры необходимой для обеспечения процедуры прокторинга), справочные материалы (если иное не предусмотрено программой вступительного испытания), письменные заметки, использовать поисковые системы в сети Интернет, носители, выключать камеру и (или) микрофон, выходить из помещения во время прохождения вступительного испытания.

Во время проведения вступительного испытания осуществляется видеозапись каждой онлайн-сессии. Экзаменационная комиссия оставляет за собой право пересмотреть видеозапись прохождения вступительного испытания участником и принять решения об аннулировании работы, в случае обнаружения нарушения процедуры прохождения вступительного испытания, утвержденной программой вступительного испытания и настоящим Положением. Решение об аннулировании работы поступающего оформляется актом и доводится до сведения поступающего путем направления акта на адрес электронной почты, указанный поступающим в заявлении о поступлении.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К НАПИСАНИЮ ЭССЕ**

Максимальная оценка за экзамен (в форме эссе) – 200 баллов.

Складывается из суммы баллов полученных за содержание эссе (максимально 170 баллов) и проверку системы «Антиплагиат» (максимально 30 баллов).

**Эссе** – краткое сочинение небольшого объема на одну из тем, написанное в соответствии с заданной структурой и строгом соответствии с темой. Эссе раскрывает субъективный авторский взгляд на проблему, содержащуюся в теме, предложенной в программе вступительного испытания по направлению.

### **Требования к написанию вступительного эссе.**

Автор эссе должен продемонстрировать:

- понимание темы;
- четкое изложение сути поставленной проблемы;
- использование фактов, доказывающих основные положения;
- самостоятельно проведенный анализ обозначенной проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария;
- использование специальных знаний;
- применение знаний культурно-исторического контекста (фоновых знаний);
- выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

В эссе должна быть четко выражена собственная позиция автора, которая формулируется в тезисе во введении, последовательно доказывается в основной части и находит подтверждение в виде главного вывода в заключение эссе.

При написании эссе автору необходимо проявить объективность, которая выражается в нейтральности изложения и отсутствии бездоказательных и беспелляционных утверждений.

Эссе строится по схеме «Введение – Основная часть – Заключение».

**Введение** должно содержать:

- указание на проблему;
- тезис, требующий доказательств;

- аспекты проблемы, которые будут рассмотрены в тексте.

**Основная часть** представляет собой раскрытие заявленной во введении проблематики.

**Заключение** должно содержать:

- краткое перечисление промежуточных выводов основной части;
- главный вывод в соответствии с заявленным тезисом;
- авторские рекомендации и/или оценку.

**Язык и стиль изложения:**

Язык изложения – русский. Должен соответствовать **научно-публицистическому** стилю речи. Между частями текста и предложениями должна существовать логическая и синтаксическая связность.

Стиль эссе должен отличаться:

- ясным, грамотным, последовательным и связным выражением мыслей автора;
- отсутствием излишне эмоциональных утверждений;
- отсутствием разговорных оборотов, присущих неформальному общению.

### Критерии оценки эссе

Баллы	Критерии оценки эссе
<b>96-100 баллов</b>	Полностью раскрыто содержание излагаемой темы, показано всестороннее, систематизированное и глубокое знание материала и умение логически, последовательно его излагать. Четко и грамотно сформулированы мысли, материал структурирован. Аргументированность выводов, свободное владение понятийно-категориальным аппаратом теории и методики обучения изобразительному искусству. Изложение материала полное, развернутое, с опорой на нормативно-правовые документы и практический опыт работы в данной области, видна компетентность в области педагогического образования по направлению изобразительного искусства.
<b>91-95 баллов</b>	Содержание эссе свидетельствует о больших приложенных усилиях, достижениях, прогрессе в обучении поступающего. В тексте и оформлении эссе проявляются оригинальность и изобретательность,

	<p>учтены все требования к эссе. В эссе прослеживается системность изложения материала, аргументированность выводов. Поступающий владеет понятийным аппаратом, использует профессиональную лексику и терминологию в области педагогического образования по направлению изобразительное искусство. Материал, представленный в работе, подкреплён примерами из сферы педагогической деятельности или собственного опыта в области педагогического образования по направлению изобразительное искусство.</p>
<b>86-90 баллов</b>	<p>Представленная работа создана с опорой на профессиональные знания и умения, обнаруживается хорошее знание материала, умение пользоваться научно-теоретическими положениями для последовательного и аргументированного изложения мыслей и делать необходимые выводы и заключения. Проявлена способность делать самостоятельные выводы, умение выделять главное. В содержании и оформлении учтены все требования к эссе. Материал, представленный в работе, подкреплён примерами или фактами из собственных наблюдений, отличается грамотным освещением проблематики, но имеет некоторые неточности.</p>
<b>81-85 баллов</b>	<p>В эссе прослеживается владение понятийным аппаратом, использование профессиональной лексики и терминологии в области педагогического образования по направлению изобразительное искусство. Материал, представленный в работе, подкреплён примерами, в том числе и из опыта практической работы, однако, имеет ряд недочетов. Абитуриент усвоил базовые положения вопроса, но выводы недостаточно аргументированы, приведено недостаточно примеров, имеются терминологические неточности, допущены незначительные ошибки.</p>
<b>76-80 баллов</b>	<p>В эссе отсутствует системность изложения материала, аргументированность выводов, дано неполное освещение предложенной проблематики. Абитуриент частично владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, приводит примеры из практического опыта в рассматриваемой области деятельности.</p>
<b>71-75 баллов</b>	<p>В эссе представлено недостаточно полное освещение предложенной проблематики. Поступающий частично владеет понятийным аппаратом и профессиональной</p>

	терминологией, некоторые утверждения являются спорными или ошибочными, может привести примеры из опыта в рассматриваемой области деятельности. Нарушены логика изложения и структура в оформлении эссе.
<b>61-70 баллов</b>	В эссе допущены существенные отклонения от темы, слабо выявлена проблематика, есть неточности, значительные нарушения последовательности изложения материала, абитуриент приводит незначительное количество примеров из опыта в рассматриваемой области деятельности. Существенные пробелы в знании рассматриваемого материала.
<b>50-60 баллов</b>	В эссе обнаруживается слабое представление о понятийном аппарате и профессиональной терминологии, отсутствует умение пользоваться теоретическими сведениями для решения задач в области педагогического образования по направлению изобразительное искусство, нет примеров из опыта в рассматриваемой области деятельности. Отсутствие понимания важных ключевых понятий. Небрежное оформление эссе.
<b>0-49 баллов</b>	В эссе отсутствует система знаний, представление о понятийно-категориальном аппарате, допускаются грубые ошибки, отсутствуют практические примеры. Не соответствует структуре и требованиям к оформлению. Абитуриент не обладает знаниями, достаточными для освоения данной образовательной программы высшего образования.

### **Критерии оценки результатов проверки в системе «Антиплагиат»**

<b>Баллы</b>	<b>Критерии оценки результатов проверки в системе «Антиплагиат»</b>
30 баллов	91-100%
20 баллов	71-80%
10 баллов	61-70%
0 баллов	60% и менее

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного Университетом минимального балла (49 баллов и менее), считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Главная задача испытуемого продемонстрировать знания в области педагогического образования по направлению изобразительное искусство, методологии, теории и истории изобразительного искусства, методики его преподавания, раскрыть опыт в данной области профессиональной деятельности, видение проблем современного педагогического образования. Показать способность создавать собственный авторский текст, формулировать гипотезу, осуществлять подбор соответствующих средств и дальнейшее планирование для проведения исследования, делать выводы. Продемонстрировать способность применять знания, умения и личностные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности, мотивацию к обучению и достижению поставленных целей, креативность, аналитические и коммуникативные способности.

### **Основная нормативно-правовая документация профессионального образования:**

Закон РФ «Об образовании» как документ, регулирующий вопросы образования. Правовое обеспечение профессиональной педагогической деятельности и его особенности. Способы и формы организации и управления процессом профессиональной ориентации молодежи на получение специальности в сфере художественного образования. Методические основы организации уроков изобразительного искусства по различным темам. Организация внеурочной деятельности по изобразительному искусству (дополнительное образование). Управление образовательным процессом с использованием современных технологий подготовки будущих специалистов в области преподавания изобразительного искусства.

### **Современные проблемы науки и образования**

Основные положения формирования гуманитарной ценности, культуры обучающихся, общую политику образовательных учреждений НПО, СПО и ДПО. Идеино-нравственное и духовное воспитание на занятиях

изобразительным искусством. Организация внеаудиторной, воспитательной, социальнопедагогической деятельностью обучающихся образовательных учреждений НПО, СПО и ДПО;

### **Проектирование образовательной художественной среды в соответствии с современными требованиями**

Анализ научно-методической литературы в области преподавания изобразительного искусства. Анализ подходов к процессу подготовки художниковпедагогов. Проектирование систем обеспечения качества подготовки специалистов в области изобразительного искусства. Особенности проектирования образовательные программы для разных категорий обучающихся.

### **Роль и значение образовательной области «Искусство» в условиях модернизации образования**

Материал как средство решения художественных и учебных задач академического рисунка. наброски, зарисовки – их роль и значение в профессиональном становлении художника. Пластическая анатомия в профессиональной подготовке художника. Виды и жанры графического искусства. Формальное искусство и формальная композиция (предметность и беспредметность в изобразительном искусстве). Плоскостная, объемная, глубинно-пространственная композиция в искусстве. Основные тенденции развития современного изобразительного искусства. Роль и место агитационно-массового изобразительного искусства в обществе.

## **ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ (ПИСЬМЕННОЙ РАБОТЫ-ЭССЕ) \***

1. Анализ подходов к процессу подготовки художников педагогов.
2. Композиция как дисциплина художественного образования.
3. Анализ методик преподавания изобразительного искусства.
4. Современные тенденции развития методов преподавания изобразительного искусства.
5. Методы повышения мотивации к художественному творчеству (на примере конкретной возрастной группы).
6. Роль и значение рисунка в художественном образовании.
7. Значение академического рисунка в профессиональной подготовке художника.
8. наброски и зарисовки – их роль и значение в профессиональном становлении художника.
9. Идеино-нравственное и духовное воспитание на занятиях изобразительным искусством.
10. Искусство графики, как важный фактор обучения изобразительному искусству.
11. Композиционные закономерности в методике обучения изобразительному искусству.
12. Анализ возрастных особенностей обучающихся изобразительному искусству.
13. Изобразительные искусства по жанрам и видам в системе художественного образования.
14. Современные технологии в художественном образовании.
15. Современные технологии преподавания изобразительного искусства в школе и системе дополнительного образования.
16. Особенности проектирования образовательных программ по изобразительному искусству для разных категорий обучающихся.
17. Живопись в системе профессиональной подготовки художника.

18. Виды живописи в проектировании систем обучения изобразительному искусству.
19. Живописные материалы и технологии в определении методов обучения для различных категорий обучающихся.
20. Перспектива в художественном творчестве. Значение, виды, применение.
21. Методы обучения перспективе для различных возрастных групп обучающихся.
22. Объемное и пространственное изображение предметного мира на основе теории светотени.
23. Особенности обучения светотеневому изображению формы обучающихся различных возрастных категорий.
24. Значение реалистического искусства в системе профессиональной художественной подготовки.
25. Место реалистического искусства в системе обучения детей и подростков изобразительному творчеству.
26. Современное искусство в художественной педагогике. Место и возможности.
27. Абстрактное искусство в современном культурном пространстве и его влияние на методы преподавания художественных дисциплин.
28. Цифровые технологии в художественной педагогике.
29. Формирование художественной среды в зависимости от контингента обучающихся.

*+\* - темы являются примерными и могут отличаться от тем, представленных на вступительных испытаниях*

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература

- 34.Алехин А.Д. Когда начинается художник. Кн. для учащихся / А.Д. Алехин – М.: Просвещение, 1993. – 160 с., ил.
- 35.Аллахвердова Е.Л. Батик. Глина. Дерево. Домашнее рукоделие / Е.Л. Аллахвердова. – М.: Астрель, 2001. – 96 с.: ил.
- 36.Анализ и интерпретация произведения искусства: учеб. пособие / Н.А. Яковлева, Е.Б. Мозговая, Т.П. Чаговец и др. / Под ред. Н.А. Яковлевой. – М.: Высшая школа, 2005. – 551 с.
- 37.Антонов В.П. Народные художественные промыслы России / В.П. Антонов. – М.: Интербук-бизнес, 1998. – 248 с.
- 38.Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь / Под общ. ред. А.М. Кантора. – М.: Эллис Лак, 1997. – 736 с.
- 39.Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методич. пособие / С.В. Астраханцева, В.Ю. Рукавица, А.В. Шушпанова; под науч. ред. С.В.Астраханцевой. – Ростов-н /Д: Феникс, 2006. – 347 с.
- 40.Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры: учеб. пособие для сред. ПТУ/ Р.А. Бардина. – 3 изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 1986. – 318 с.
- 41.Беджанов Ю.К. Народное декоративно-прикладное искусство / Ю.К. Беджанов. – Карачаевск.: КЧГПУ, 1994. – 100 с.
- 42.Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: учеб. пособие для ст. высш. уч. завед. / Н.П. Бесчастнов.– М.: ВЛАДОС, 2008. – 208 с.
- 43.Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка / И.Я. Богуславская. – Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975. – 128 с.
- 44.Бурдейный М.А. Искусство керамики / М.А. Бурдейный. – М.: Профиздат, 2005. – 104 с.
- 45.Буровкина Л.А. Художественные техники в декоративно-прикладном искусстве: учеб. пособие / Л.А. Буровкина. – М.:МГПУ, 2009. – 148 с.
46. Буровкина Л.А. Декоративно-прикладное искусство в системе средств эстетического воспитания учащихся в художественной школе: монография / Л.А. Буровкина. – М.: МГПУ, 2008. – 124 с.
47. Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: монография / Л.А. Буровкина. – М.: МГПУ, 2011. – 320 с.

48. Буткевич Л.М. История орнамента: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
49. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: Теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – М.: Феникс, 2007. – 380 с.
50. Власов В.Г. Основы композиции декоративно-прикладного искусства: учеб.-метод. пособие / В.Г. Власов. - СПб.: Образование, 1997. – 79 с.
51. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество: учеб. пособие / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровоской. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 272 с.
52. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учеб. пособие для высш. учеб. заведений / Р.А. Гильман. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
53. Давыдов С.Г. Батик. Техника. Приемы. Изделия / С.Г. Давыдов. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005. – 184 с.
54. Даглдиян К.Т. Декоративная композиция / К.Т. Даглдиян. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 312 с.: ил.
55. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый / И.А. Дворкина. – М.: Радуга, 2000. – 160 с.
56. Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства. Сб. нормативных документов / сост.: Горюшкина С.Н., Тозыякова И.А., Шубина Ю.А. – Ростов на/Д.: Феникс, 2007. – 26 с.
57. Емшанова Н.А. Орнаменты. Стили. Мотивы / Н.А. Емшанова, Н.С. Ворончихин. – Ижевск: Удмуртский ун-т, 2005. – 196 с.
58. Жемчугова П.П. Декоративно-прикладное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: Литера, 2006. – 128 с.: ил.
59. Закон об образовании. Федеральный закон: Вып 13(339). – М.: ИНФРА-М, 2015. – 59 с.
60. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учеб. пособие для вузов / С.Е. Игнатъев. – М.: Академический Проект; Фонд «Мир», 2007. – 208 с.
61. Каплан Н.И. Народные художественные промыслы: учеб. пособие для сред. проф.-техн. учеб. завед. / Н.И. Каплан, Т.Б. Митлянская. – М.: Высш. школа, 1980. – 176 с.
62. Корешков В.В. Формирование личности учащихся в процессе декоративной деятельности по художественно-эстетической организации среды: дис. ... докт. пед. наук / В.В. Корешков. – М., 1994. – 311 с.
63. Котова И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла / И.Н. Котова, А.С. Котова. – СПб.: Паритет, 2005. – 240 с.
64. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности

«Декоративно-прикладное искусство» / В.Б. Кошаев. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 272 с.

### Дополнительная литература

18. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.М. Логвиненко. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 144 с.
19. Некрасова М.А. Народное искусство и современная культура. Проблемы сохранения и развития традиций / М.А. Некрасова, К.А. Макарова. – М.: НИИ теор. и ист. изобраз. иск-ва, 1991. – 378 с.
20. Паранюшкин Р.В. Цветоведение для художников: колористика / Р.В. Паранюшкин, Г.Н. Хандова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 96 с.: ил.
21. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Н.Н. Ростовцев. – 3 изд., доп. и перераб. – М.: АГАР, 2000. – 256 с.
22. Салтыков А.Б. Самое близкое искусство / А.Б. Салтыков. – М.: Просвещение, 1986. – 296 с.
23. Саутан М. Расписываем цветы по шелку / М. Саутан / Пер. с англ. – М.: Ниола-Пресс, 2008. – 80 с.
24. Сентес Б. Керамика: Путеводитель по традиционным техникам мира / Брайан Сентес / Пер. с англ. – М.: АСТ-Пресс, 2005. – 216 с.
25. Синеглазова М.О. Распишем ткань сами / М.О. Синеглазова. – М.: Профиздат, 2001. – 96 с.
26. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: учеб. пособие для студентов вузов / М.С. Соколова. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 303 с.
27. Соловьева П.Н. Игрушка / П.Н. Соловьева. – М.: Интербук-бизнес, 2002. – 118 с.
28. Тейлор Кэрл. Бисер: Плетение. Ткачество. Нанизывание. Плетение из проволоки. Изготовление бусин / К. Тейлор; Пер. с англ. М. Авдониной. – М.: ЭКСМО-Пресс: ЭКСМО-МАРКЕТ, 2000. – 143 с.:
29. Уткин П.И. Народные художественные промыслы: Учебник для проф. учеб. завед. / П.И. Уткин, Н.С. Королева. – М.: Высш. шк., 1992. – 159 с.
30. Федотов Г.Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла / Г.Я. Федотов. – М.: АСТ- ПРЕСС, 1999. – 143 с.
31. Фишер Д. Расписываем керамику / Д. Фишер; пер. с англ. – М.: АСТ Пресс, 2008. – 64 с.
32. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства: учеб. пособие / Л.В. Фокина. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 239 с.: ил.

33. Фокина Л.В. Орнамент: учеб пособие / Л.В. Фокина. 5 изд., перераб. и доп.

– Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 172 с.

Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум / О.В. Черныш

# **ПЕДАГОГИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА: ХОРОВОЕ, ВОКАЛЬНОЕ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Экзамен проводится в дистанционной форме и представляет собой: концертное исполнение творческой программы по выбранным направлениям: вокальному, инструментальному или дирижерско-хоровому искусству. Программа предоставляется в виде самостоятельно снятого видеоролика.

Поступающим необходимо ознакомиться с техническими требованиями к участию во вступительных испытаниях с использованием дистанционных технологий, обеспечить себе рабочее место, соответствующее данным требованиям, обеспечить наличие оборудования, необходимого для прохождения вступительного испытания.

В кадре должен находиться сам поступающий! Исключение составляют лица, с ограниченными возможностями здоровья. При этом при подаче документов через сервис подачи необходимо предоставить документы подтверждающие данный статус.

## **Требования к видео:**

Рекомендуемое качество FullHD (1,920x1,080) -quality video with 25-30 FPS.

Рекомендуемы формат видео MP4.

В начале записи поступающий:

1) демонстрирует документ, удостоверяющий личность (с которым проходил регистрацию в системе дистанционной подачи документов **pk.mgpu.ru**) располагая его рядом со своим лицом. Качество записи должно позволять идентификацию личности путем сверки фотографии в документе, удостоверяющем личность, и поступающего;

2) озвучивает свою фамилию, имя, отчество, дату рождения (число, месяц, год), наименование вступительного испытания «теория и практика

различных видов искусства», направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (набор на направление), для поступления на которые поступающий проходит данные вступительные испытания;

3) подтверждает ознакомление с данной программой вступительного испытания и «Положением о проведении вступительных испытаний, проводимых с использованием дистанционных технологий, при приеме в Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» для обучения по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2020-2021 учебный год».

4) Не допускается дополнительная обработка звука и видеоматериала;

5) В кадре при исполнении экзаменационной программы непрерывно должна быть видна – фигура абитуриента в полный рост;

6) Видеозапись конкурсной программы, записанной одним файлом, не должна превышать 20 минут;

7) Видеозапись конкурсной программы, записанной тремя файлами, в сумме не должна превышать 20 минут.

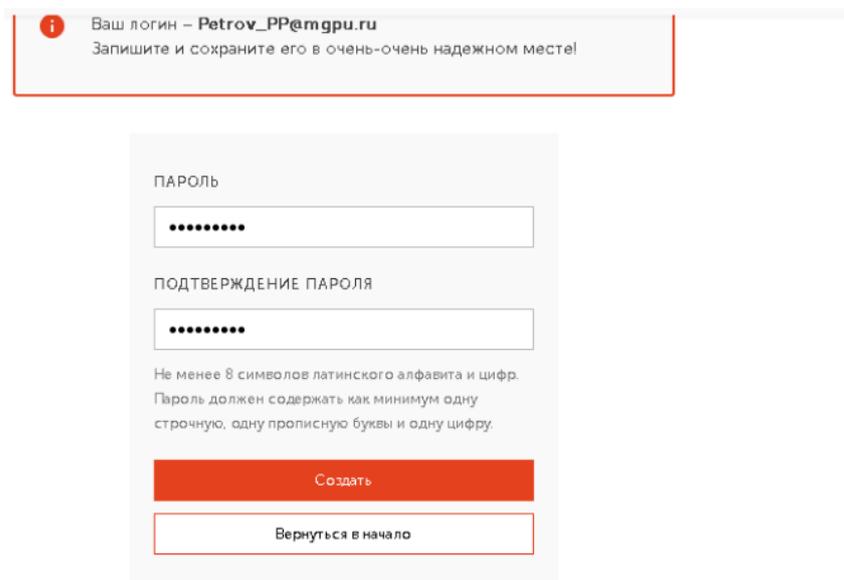
Поступающий несёт личную ответственность за достоверность предоставленных персональных данных и экзаменационных видеоматериалов. В случае обнаружения ошибок в персональных данных и экзаменационных видео и фотоматериалах Университет оставляет за собой право не допустить абитуриента к экзамену или аннулировать результаты экзамена данного абитуриента и исключить его из конкурса.

### **Инструкция по предоставлению материалов:**

1) Пройдите регистрацию и подайте заявление на направление 44.04.01 Педагогическое образование в системе дистанционной подачи документов

**pk.mgpu.ru**

- 2) Дождитесь статуса «Принято» по поданному заявлению
- 3) После получения статуса «Принято» для Вас будет создана единая учетная запись МГПУ
- 4) В процессе создания учетной записи, для Вас автоматически будут сформированы единые учетные данные для информационных сервисов МГПУ, доступных абитуриенту. В процессе регистрации в сервисе подачи документов **pk.mgpu.ru** Вы увидите поля «Логин» и «Пароль». Логин будет сформирован автоматически. Запомните указанный логин и самостоятельно сформируйте себе пароль.



Ваш логин – Petrov\_PP@mgpu.ru  
Запишите и сохраните его в очень-очень надежном месте!

ПАРОЛЬ  
.....

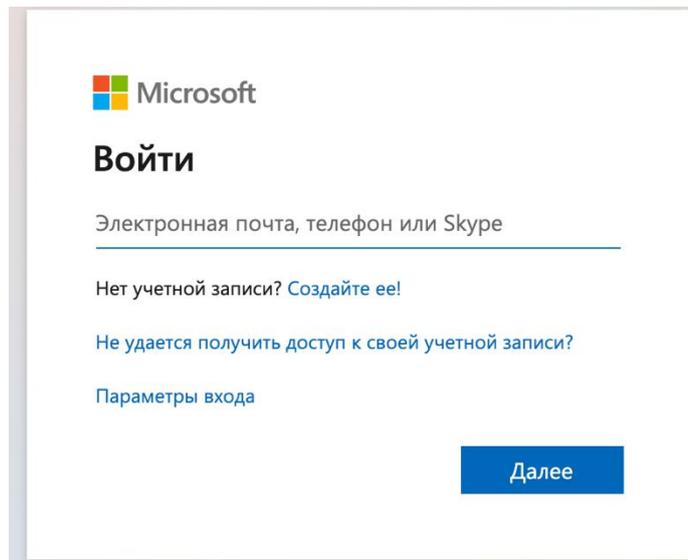
ПОДТВЕРЖДЕНИЕ ПАРОЛЯ  
.....

Не менее 8 символов латинского алфавита и цифр.  
Пароль должен содержать как минимум одну строчную, одну прописную буквы и одну цифру.

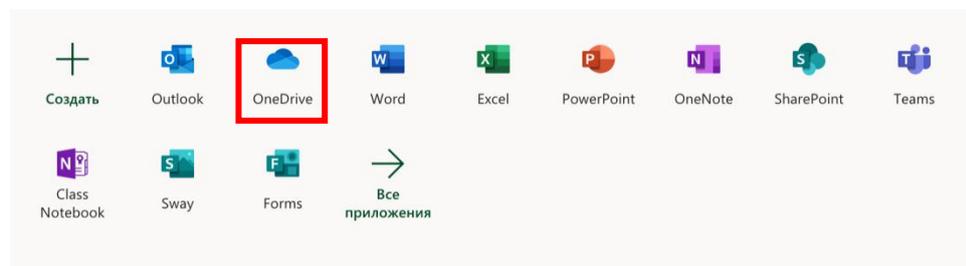
Создать

Вернуться в начало

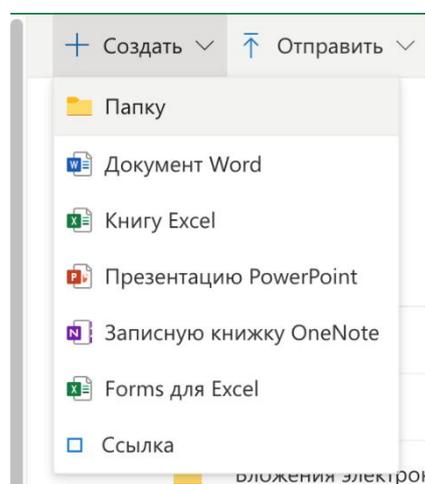
- 5) Перейдите на сайт <https://www.office.com/> , нажмите «Вход» и авторизуйтесь в системе Microsoft с помощью автоматически сформированного логина (имеющего префикс @mgpu.ru) и пароля.



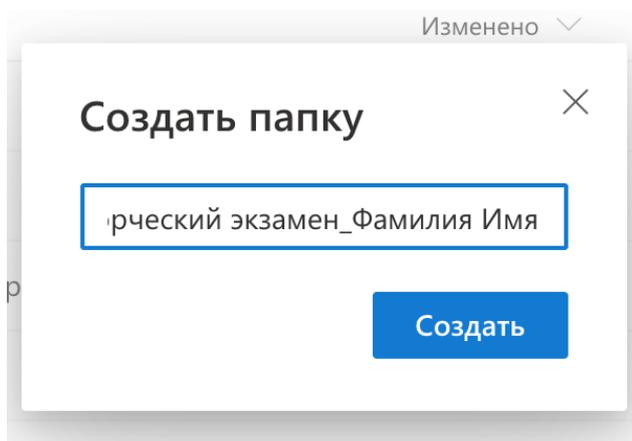
6) После авторизации для Вас откроется следующее окно



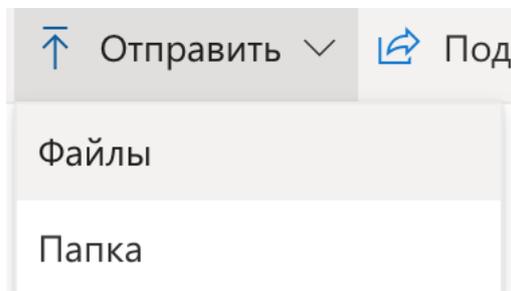
7) Выберите OneDrive и нажмите на него



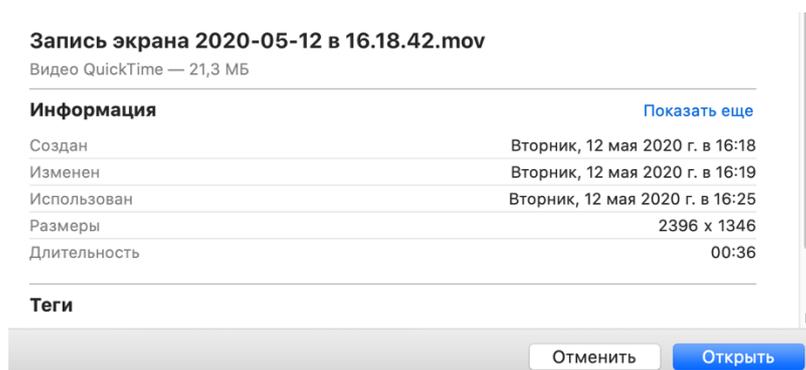
8) Нажмите «Создать» -> «Папку». Дайте папке имя согласно шаблону «Название экзамена\_Фамилия Имя\_номер заявления» (**пример:** Теория и практика различных видов искусства\_Иванов Иван\_0158 ИКИ\_ПОМ\_НАП\_Д\_2\_20) и нажмите «Создать»



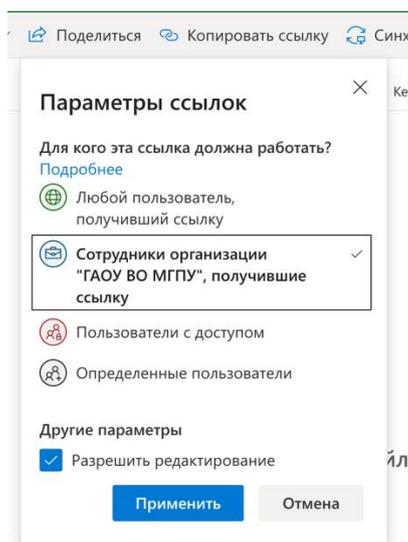
9) В данную папку загрузите отснятое Вами видео. Для этого нажмите «Отправить» -> «Файлы»



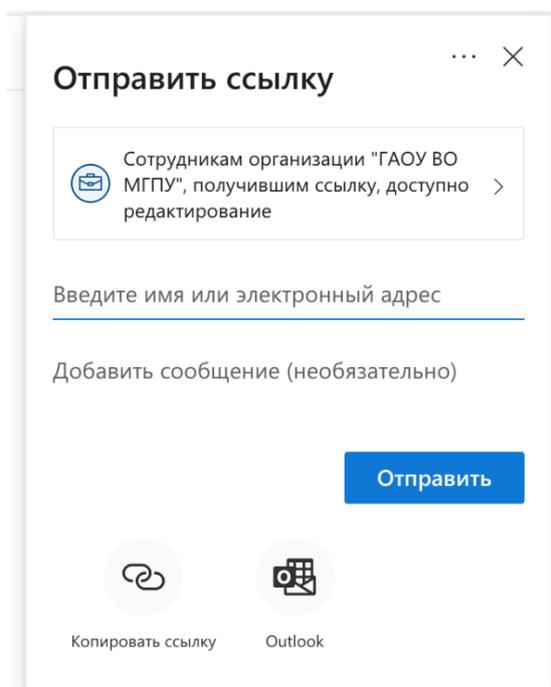
10) Выберите заранее подготовленный архив, содержащий видеоматериалы и портфолио, с диска на вашем компьютере и нажмите «Открыть»



11) По окончании загрузки архива, нажмите «Поделиться», установите параметры, как показано на картинке ниже и нажмите «Применить»



12) В открывшемся окне укажите почту muz.nar.iki@mgpu.ru .  
Нажмите «Отправить».



Для обеспечения организации вступительных испытаний профессиональной направленности, Университет не позднее чем за двадцать

рабочих дней до даты вступительного испытания предоставляет поступающим доступ к информационным сервисам облачного хранения аудио- и видеоматериалов, на время проведения вступительных испытаний.

Поступающий не менее чем за два дня до проведения соответствующего вступительного испытания предоставляет в дистанционной форме запись творческого или профессионального испытания на предоставленный ему облачный диск, согласно инструкции, опубликованной на официальном сайте Университета.

Экзаменационная комиссия оставляет за собой право принять решения об аннулировании работы, в случае обнаружения нарушения процедуры прохождения вступительного испытания, утвержденной программой вступительного испытания и «Положением о проведении вступительных испытаний, проводимых с использованием дистанционных технологий, при приеме в Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» для обучения по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2020-2021 учебный год.»

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНАЦИОННЫМ МАТЕРИАЛАМ**

Максимально возможная оценка за экзамен – 200 баллов.

На экзамене исполняется два произведения. Оценка за экзамен складывается из суммы баллов за каждое исполненное произведение. Максимальная оценка за каждое исполненное произведение – 100 баллов. Отсутствие одного из критериев – снижение оценки до десяти баллов.

**Требования к экзаменационным видеоматериалам абитуриента:**

- Конкурсная программа может быть записана одним файлом без остановки видеосъемки между произведениями, без аудио - и видеомонтажа; абитуриент объявляет произведение и сразу его исполняет;
- Конкурсная программа может быть записана двумя файлами, каждый файл пишется без остановки видеосъемки, без аудио - и видеомонтажа; абитуриент объявляет произведение и сразу его исполняет;
- Не допускается дополнительная обработка звука и видеоматериала;
- В кадре непрерывно должно быть видно при исполнении программы по вокалу - лицо абитуриента;
- В кадре непрерывно должно быть видно при исполнении программы на музыкальном инструменте - лицо, руки абитуриента и музыкальный инструмент;
- В кадре непрерывно должно быть видно при исполнении программы по вокально-хоровой подготовке – лицо и руки абитуриента;
- Видеозапись конкурсной программы, записанной одним файлом, не должна превышать 20 минут;
- Видеозапись конкурсной программы, записанной двумя файлами, в сумме не должна превышать 20 минут.

Продолжительность экзамена для каждого абитуриента составляет 20 минут.

### **Вокальная подготовка**

**Основными оценочными критериями по каждому произведению**

**являются:**

1. Чистота вокального звука;
2. Умение использовать вокальное дыхание;
3. Принципы работы над вокальной интонацией;
4. Использование регистров голоса;
5. Дикция в пении;
6. Вокальная фраза;
7. Вокальная стилистика;

8. Художественный образ.

### **Инструментальная подготовка**

**Основными оценочными критериями по каждому произведению являются:**

1. Чистота исполнения;
2. Метроритмическая сторона исполнения;
3. Тембровое богатство звучания инструмента;
4. Точность стилистики исполняемых произведений;
5. Соответствие приемов звукоизвлечения;
6. Соответствие приемов нюансировки;
7. Соответствие приемов педализации;
8. Законченность инструментальных фраз.

### **Дирижерско-хоровая подготовка**

**Основными оценочными критериями по каждому произведению являются:**

1. Звуковая насыщенность;
2. Характер звуковедения;
3. Графическая ясность;
4. Эмоционально-образное наполнение;
5. Степень сложности исполняемого произведения;
6. Художественное воплощение (трактовка);
7. Владение голосом;
8. Владение инструментом.

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

### **Дирижерско-хоровая подготовка:**

Дирижерское исполнение одного хорового произведения русского или зарубежного композитора (по – возможности с концертмейстером, под оркестровую запись «плюс»);

### **Вокальная подготовка:**

Исполнение вокального произведения русского или зарубежного композитора

(по - возможности с концертмейстером или под запись «минус»);

Исполнение любой народной песни а саррелла.

**Инструментальная подготовка:**

Исполнение сольной программы на музыкальном инструменте (наизусть), два произведения различных жанров.

**ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**(рекомендованная программа)**

**Хоровое и вокальное исполнительство:**

1. А. Вивальди № 1 «Gloria», № 7 «Domine fili unigenite»
2. Рус.нар. песня в обр. Калистратова «Таня-Танюша»
3. Рус. нар. песня. «Ты, рябинушка» в обр. Юрлова.
4. Рус. нар. песня в обр. В. Соколова «Я пойду ли, молоденька», «Ты, не стой, колодец»
5. С. Танеев «Посмотри, какая мгла» сл. Полонского, обр. Соколова; «Адели» сл. А. Пушкина
6. С. Рахманинов « Богородице Дево, радуйся» из Всенощного бдения; «Сирень», «Неволя», «У моего окна».

7. Гендель. «Аллилуя», хор из оратории "Мессия"
8. В-А. Моцарт «Laudate Dominum»
9. Дж. Керн «Дым»
10. Дж. Раттер «For the beauty of the Earth»
11. И. Гайдн «Kirie eieison» из мессы G- dur.
12. Л. Денц «Funiculi funicula»
13. И. Шварц «Уж как пал туман» сл. народные.
14. М. Парцхаладзе «Февраль или май», «Озеро», «Плачут свечи».
15. Мак-Доуэлл. «Старая сосна»
16. Е. Адлер «Непогода»
17. Е. Подгайц «Девушка пела в церковном хоре»
18. Л. Петров «У Егорки дом на горке»
19. П. Крылов «Тебе поем»
20. В. Кикта «Многие лета»
21. С. Воронин « Богородице, Дево, радуйся»
22. Л. Бернстайн «Gloria tibi» ( Missa)
23. С. Екимов «Кенгуру», «На горе-то калина»
24. Ю. Преображенский «Кобылица молодая» сл. А.Пушкина, «Ave Maria»
25. Рус. нар. песня. «Говорил-то мне» в обр. Михайлова.
26. Рус. нар. песня в обр. С. Ромашовой «Катерина»
27. Рус. нар. песня. «Веники» в обр. Ф.Рубцова.
28. А. Абрамов «Птицы» сл. А.Горина.
29. А. Касьянов «Осень» сл. Ф.Тютчева.
30. Рус. нар. песня «Посеяли лен за рекою» в обр. Агафонникова.
31. А. Рубинштейн «Гномы»
32. А. Дворжак «Славянские напевы» сл. Л. Кондрашенко
33. Р. Бойко «Зимняя дорога», «Послание» ст. А.Пушкина; «Утро»
34. ст. С Есенина; «Сосна», «Белеет парус одинокий» ст. М. Лермонтова.

### **Инструментальное исполнительство:**

1. Бах И.С. - Бузони Ф. Органная хоральная прелюдия соль минор; Бетховен Л. Соната №7 1-я часть.
2. Бах И.С. ХТК 1 том Прелюдия и фуга фа минор; Мендельсон Ф. Серьезные вариации.
3. Танеев С. Прелюдия и фуга; Моцарт В.А. Соната Ре мажор 2-я и 3-я части.
4. Печерский Б. Прелюдия и фуга;
5. Шопен Ф. Баллада №3.
6. Лютославский В. Вариации на тему Паганини; Прокофьев С. Песня без слов.

### **СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Хоровое и вокальное исполнительство:**

1. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике/ Ш.А.
2. Амонашвили. – М.: Издательский дом Шалвы Амонашвили, 2005.
3. Ананьев Б.Г. О человеке как объекте и субъекте воспитания//Ананьев Б.Г. Избр. Психол. Тр. В2т. Т.2.М.,1992.
4. Давыдов, Н.А. Методика переложений инструментальных произведений для баяна: учеб. пособие для студентов муз. вузов, ин-тов искусств и культуры / Н. А. Давыдов. – М.: Музыка, 1982. – 176 с.

5. Загвязинский, В.И. Теория обучения: современная интерпретация. М.,2008.
6. Имханицкий, М.И. История баянного и аккордеонного искусства: учеб. пособие по курсу "История исполнительства на народных инструментах" для высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры / М. И. Имханицкий. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006. –520 с.
7. Имханицкий, М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона: учеб. пособие для муз. вузов и училищ / М. И. Имханицкий. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. – 376 с.
8. Либерман, Е.Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. – М.: Классика-XXI,2003. – 146 с.: нот. прим.
9. Любомудрова, Н.А. Методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студентов муз. вузов / Н. А. Любомудрова; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. ист. и теории исполнительского искусства. – М.: Музыка, 1982. – 144 с.
10. Мартинсен, К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К. А. Мартинсен; Пер. с нем. В. Л. Михелис; Предисл. и коммент. Л. И. Ройзман. – М.: Классика-XXI, 2003. – 118 с.
11. Теория и методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студентов вузов / под общ. ред. А. Г. Каузовой и А. И. Николаевой. – М.: ВЛАДОС, 2001. –366 с.
12. Уколова, Л.И. Дирижирование: учебное пособие. – М.: Гуманит. Изд центр ВЛАДОС, 2003, - 208 с.: ноты.
13. Уколова, Л.И. Дирижирование: учебное пособие для СПО, 2-е издание, исправленное и дополненное. М.: Издательство Юрайт, 2017, 208с. – Серия: Профессиональное образование.
14. Ямбург Е.А. Школа на пути к свободе. М., 2000.

#### **Дополнительная литература.**

15. Баренбойм, Л.А. Эмиль Гилельс: Творческий портрет / Л. А. Баренбойм. – М.: Музыка, 1986. –32 с.

- 16.Гофман, И. Фортепьянная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман; [пер. с англ. Г. А. Павлова; ред., вступ. ст. и примеч. Г. М. Когана]. – М.: Гос. муз. изд-во, 1961. – 224 с.
- 17.Дельсон, В.Ю. Фортепианные концерты С. Прокофьева / В. Ю. Дельсон. – М.: Сов. композитор, 1961. – 54 с.
- 18.История и теория фортепианного искусства. Методика преподавания фортепиано: прогр. по спец. 030700 "Музыкальное образование" / Правительство Москвы, Департамент образования г. Москвы, ГОУ Моск. гор. пед. ун-т; сост.Б. А. Печерский. – М.: МГПУ, 2006. – 10 с.
- 19.Как исполнять Бетховена / [сост., вступ. ст. А. В. Засимовой]. – М.: Классика-XXI, 2007. – 236 с.
- 20.Коган, Г.М. У врат мастерства / Г. М. Коган; [послесл. М. Дзюбенко; ред. Е. Двоскина]. – М.: Классика-XXI, 2004. – 136 с.
- 21.Маргулис, В.И. Багатели опус 10 / В. И. Маргулис. – М.: Классика-XXI, 2003. – 142 с.
- 22.Методика обучения игре на фортепиано: прогр. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ), Муз. – пед. фак.; [сост. О. В. Георгиевская]. – М.: МГПУ, 2009.
- 23.Овчинников, М.А. Фортепианное исполнительство и русская музыкальная критика XIX века: [исслед.] / М. А. Овчинников. – М.: Музыка, 1987. – 200 с.
- 24.Основной музыкальный инструмент: метод. рек. по учеб. дисциплине для студентов 1–5 курсов заочного отд. муз. – пед. фак. спец. 03.07.00 - Муз. образование / Правительство Москвы, Департамент образования, ГОУ высш. проф. образования Моск. гор. пед. ун-т, Муз. – пед. фак., Каф. инструментального исполнительства; [сост. Е. Ю. Овакимян]. – М.: МГПУ, 2007.

25. Печерский, Б.А. "Боги любили играть на флейте: что-то есть в этом инструменте": Характеристические пьесы для флейты и фортепиано: учеб. пособие для студентов муз. фак., учащихся общеобразоват. и муз. школ / Б. А. Печерский; Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВПО МГПУ). – М.: МГПУ, 2013. –32 с. – Содерж.: Карусель; "Неваляшки"; Кошачий вальс; Сентиментальный марш; лунный пейзаж; Легкомысленная полька; Тарантелла.
26. Печерский, Б.А. "В музыке этой страны всего четыре струны": характеристические пьесы для скрипки и фортепиано: учеб. пособие для студентов вузов, училищ, учащихся общеобразоват. и муз. школ / Б.А. Печерский; Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ). – М.: МГПУ, 2011. – 36 с. + партия скрипки (12 с.). – Содерж.: 1. Посиделки; 2. Зимние узоры; 3.
27. Сентиментальный марш; 4. Тарантелла; 5. "Скучный урок"; 6. Венское рондо.
28. Печерский, Б.А. "Пожалуй, недостаточно воспето искусство фортепианного дуэта": фортепианные ансамбли для юношества: учеб. пособие для студентов муз. фак., учащихся общеобразоват. и муз. школ / Б. А. Печерский; Департамент образования г. Москвы, Гос. образовательное учреждение высшего. проф. образования г. Москвы (ГОУ ВПО МГПУ). – М.: МГПУ, 2011. – 84 с. – Содержание.: Рондо "Старый Зальцбург" для фп. в 4 руки; Четыре афористичные пьесы по мотивам басен И. А. Крылова для фп. в 4 руки: 1. Стрекоза и муравей; 2. Мартышка и очки; 3. Слон и моська; 4. Ворона и лисица; Музыкальный антракт. Сюита для фп. в 4 руки: 1. Старая пластинка; 2. Вальскаприс; 3. В старинном стиле; 4. Тарантелла; Венское рондо для 2-х фп.
29. Соловцов, А.А. Фортепьянные концерты Рахманинова / А. А. Соловцов. – 2-е изд., перераб. –М.: Гос. муз. изд-во, 1961. – 88 с.

30. Юдин, А.П. Учебно-методический комплекс: дисциплины цикла ДПП. Ф.10: класс доп. муз. инструмента – Общее фортепиано: спец. 030700 – Музыкальное образование / Гос. образовательное учреждение высшего проф. образования г. Москвы, Фак. музыкальный; А. П. Юдин, Е. И. Захаренкова-М.: МПГУ, 2010. – 23 с.
31. Цыпин, Г.М. Святослав Рихтер: творческий портрет / Г. М. Цыпин. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1981. – 32 с.

### **Инструментальное исполнительство.**

#### **Основная литература.**

1. Давыдов, Н.А. Методика переложений инструментальных произведений для баяна: учеб. пособие для студентов муз. вузов, ин-тов искусств и культуры / Н. А. Давыдов. – М.: Музыка, 1982. – 176 с.
2. Георгиевская, О.В. Фортепианный ансамбль: учеб. пособие для студентов муз. фак. пед. вузов / О. В. Георгиевская, Е. Ю. Овакимян; Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образовательное учреждение высшего проф. образования г. Москвы "Московский городской педагогический ун-т" (ГБОУ ВПО МГПУ). – М.: МГПУ, 2013. – 70 с.
3. Имханицкий, М.И. История баянного и аккордеонного искусства: учеб. пособие по курсу "История исполнительства на народных инструментах" для высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры / М. И. Имханицкий. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006. – 520 с.
4. Имханицкий, М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона: учеб. пособие для муз. вузов и училищ / М. И. Имханицкий. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. – 376 с.
5. Либерман, Е.Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. – М.: Классика-XXI, 2003. – 146 с.: нот. прим.
6. Любомудрова, Н.А. Методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студентов муз. вузов / Н. А. Любомудрова; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. ист. и теории исполнительского искусства. – М.: Музыка, 1982. – 144 с.

7. Мартинсен, К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К. А. Мартинсен; Пер. с нем. В. Л. Михелис; Предисл. и коммент. Л. И. Ройзман. – М.: Классика-XXI, 2003. – 118 с.

8. Печерский, Б.А. "Минутки": 17 легких пьес для фп.: учеб. пособие для студентов муз. фак., учащихся общеобразовательных и музыкальных школ / Б. А. Печерский; Правительство Москвы, Департамент образования г. Москвы, ГОУ высшего проф. образования Московского городского педагогического ун-та, Музыкальный культ. – образовательный центр им. Д. Б. Кабалевского. – М.: МГПУ, 2008. – 33 с.

9. Теория и методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студентов вузов / под общ. ред. А. Г. Каузовой и А. И. Николаевой. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 366 с.

#### **Дополнительная литература.**

1. Баренбойм, Л.А. ,Эмиль Гилельс: Творческий портрет / Л. А. Баренбойм.

– М.: Музыка, 1986. – 32 с.

2. Гофман, И. Фортепьянная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман; [пер. с англ. Г. А. Павлова; ред., вступ. ст. и примеч. Г. М. Когана]. – М.: Гос. муз. изд-во, 1961. – 224 с.

3. Дельсон, В.Ю. Фортепианные концерты С. Прокофьева / В. Ю. Дельсон. М.: Сов. композитор, 1961. – 54 с.

4. История и теория фортепианного искусства. Методика преподавания фортепиано: программа по спец. 030700 "Музыкальное образование" / Правительство Москвы, Департамент образования г. Москвы, ГОУ Моск. гор. пед. ун-т; сост. Б. А. Печерский. – М.: МГПУ, 2006. – 10 с.

5. Как исполнять Бетховена / [сост., вступ. ст. А. В. Засимовой]. – М.: Классика-XXI, 2007. – 236 с.

6. Коган, Г.М. У врат мастерства / Г. М. Коган; [послесл. М. Дзюбенко; ред. Е. Двоскина]. – М.: Классика-XXI, 2004. – 136 с.

7. Маргулис, В.И. Багатели опус 10 / В. И. Маргулис. – М.: Классика-XXI, 2003. – 142 с.
8. Методика обучения игре на фортепиано: прогр. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Департамент образования г. Москвы, Гос. образовательное учреждение высшего проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ), Муз. – пед. фак.; [сост. О. В. Георгиевская]. – М.: МГПУ, 2009.
9. Овчинников, М.А. Фортепианное исполнительство и русская музыкальная критика XIX века: [исслед.] / М. А. Овчинников. – М.: Музыка, 1987. – 200 с.
10. Основной музыкальный инструмент: метод. рек. по учеб. дисциплине для студентов 1–5 курсов заочного отд. муз. – пед. фак. спец. 03.07.00 - Муз. образование / Правительство Москвы, Департамент образования, ГОУ высшего проф. образования Московского городского педагогического ун-т, Муз. – пед. фак., Кафедра инструментального исполнительства; [сост. Е. Ю. Овакимян]. – М.: МГПУ, 2007.
11. Печерский, Б.А. "Боги любили играть на флейте: что-то есть в этом инструменте": Характеристические пьесы для флейты и фортепиано: учеб. пособие для студентов муз. фак., учащихся общеобразовательных и музыкальных школ / Б. А. Печерский; Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высшего проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВПО МГПУ). – М.: МГПУ, 2013. –32 с. – Содерж.: Карусель; "Неваляшки"; Кошачий вальс; Сентиментальный марш; лунный пейзаж; Легкомысленная полька; Тарантелла.
12. Печерский, Б.А. "В музыке этой страны всего четыре струны": характеристические пьесы для скрипки и фортепиано: учеб пособие для студентов вузов, училищ, учащихся общеобразовательных и музыкальных школ / Б.А. Печерский; Департамент образования г. Москвы, Гос. образовательное учреждение высшего проф. образования г. Москвы " Московский городской педагогический ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ). – М.: МГПУ, 2011. – 36 с. + партия

скрипки (12 с.). – Содерж.: 1. Посиделки; 2. Зимние узоры; 3. Сентиментальный марш; 4. Тарантелла; 5. "Скучный урок"; 6. Венское рондо.

13. Печерский, Б.А. "Пожалуй, недостаточно воспето искусство фортепианного дуэта": фортепианные ансамбли для юношества: учеб. пособие для студентов муз. фак., учащихся общеобразовательных и музыкальных школ / Б. А. Печерский; Департамент образования г. Москвы, Гос. образовательное учреждение высшего проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ). – М.: МГПУ, 2011. – 84 с. – Содерж.: Рондо "Старый Зальцбург" для фп. в 4 руки; Четыре афористичные пьесы по мотивам басен И. А. Крылова для фп. в 4 руки: 1. Стрекоза и муравей; 2. Мартышка и очки; 3. Слон и моська; 4. Ворона и лисица; Музыкальный антракт. Сюита для фп. в 4 руки: 1. Старая пластинка; 2. Вальс-каприс; 3. В старинном стиле; 4. Тарантелла; Венское рондо для 2-х фп.

14. Соловцов, А.А. Фортепьянные концерты Рахманинова / А. А. Соловцов.

– 2-е изд., переработанное –М.: Гос. муз. изд-во, 1961. – 88 с.

15. Юдин, А.П. Учебно-методический комплекс: дисциплины цикла ДПП. Ф.10: класс доп. муз. инструмента – Общее фортепиано: спец. 030700 – Музыкальное образование / Гос. образовательное учреждение высшего проф. образования г. Москвы " Московский городской педагогический ун-т", Фак. музыкальный; А. П. Юдин, Е. И. Захаренкова. – М.: МПГУ, 2010. - 23 с.

16. Цыпин, Г.М. Святослав Рихтер: творческий портрет / Г. М. Цыпин. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1981. – 32 с.

### **Вокальное исполнительство**

#### **(примерный репертуар)**

#### **Для высоких голосов.**

Адлер Е. «Времена года», «Париж ночью...» Акимов К. «Баллада об Устинье», «Верба».

Александров А. «За горами, за лесами».

Алябьев А. «Цыганская песня», «Воспоминание», Души невидимый хранитель...»

Бабаев А. «Звездный вальс».

Бах И. С. «Душа веселися...» (из кантаты №68), «Весенняя песня».

Беллини В. Ария Эльвиры из оперы «Пуритане».

Берлиоз Г. «Заход солнца».

Бетховен Л. «Венецианская песня», «Гондолетта».

Бородин А. «Она все в любви уверяла...»

Булахов П. «Гори, гори моя звезда...», «Молчали листья, звезды рдели...»

Варламов А. «Будто солнышко от глаз...», «Белеет парус одинокий...».

Вебер К. М. «Нас поймал Амур-повеса...» (Песня из музыки к пьесе «Прециоза».)

Векерлен Ш. Б. «Времена года», «Нанетта».

Гендель Г. Ария Лаодиче из оперы «Сирой», Ария («Amen, alleluja...»).

Глюк К. В. Менуэт Ларисы из оперы «Триумф Клелии».

Даргомыжский А. «Чаруй меня, чаруй...» Дебюсси К. «Мандолина».

Дунаевский И. Первая песня Нины из оперетты «Золотая долина».

Дуранте Ф. «Danca, danca...»

Ипполитов-Иванов М. «Аллеи все усыпаны листвою...»

Массне Ж. «Ты открой глаза голубые...»

Мусоргский М. «Думка Параси».

Римский-Корсаков Н. «О чем в тиши ночей...», Колыбельная Волховы.

Рубинштейн А. Романс Тамары из оперы «Демон».

Танеев С. «Любя колосьев мягкий шорох...»

Туликов С. «Зимний вечер».

Форе Г. «Мотылек и фиалка».

Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме «Маскарад».

Чайковский П. «Хотел бы в единое слово...», «Мой садик».

Шуберт Ф. «В путь».

**Для средних и низких голосов.**

Александров А. «В голубой далекой спальне...», «Флоренция».

Альнес Э. «С тобою быть...»

Аренский А. «Разбитая ваза», «Сад весь в цвету...» Бабаджанян А. «Песня о Москве».

Бабаев А. «Огонек».

Бах И. С. Ария Зефира из кантаты №202, Ария из кантаты №106 («Тебе вручаю...»), Ария из кантаты №20 («Мой друг, храни...»).

Беллини В. «Не волнуют тебя мои слезы...» Бетховен Л. «Дух бардов», «Малиновка».

Брамс Й. «Ода Сафо», «Верная любовь».

Булахов П. «Тройка», «Пойми, о друг...», «В поле широком железом копыт...» Варламов А. «Не отходи от меня...», «Ненаглядный ты мой».

Верстовский А. «Старый муж».

Гайдн И. «Ария Симона из оратории «Времена года»».

Глазунов А. «Делия».

Глинка М. Аризо Вани из оперы «Иван Сусанин».

Глиэр Р. «Слышу ли голос ласкающий...».

Гречанинов А. «Волк и мышонок».

Григ Э. «Сердце поэта».

Даргомыжский А. «Я помню глубоко...», «Я все еще его люблю...», Аризо княгини из оперы «Русалка».

Дебюсси К. «Ноктюрн».

Джордано Т. «О, милый мой...».

Лист Ф. «Радость и горе».

Молчанов К. Песня Женьки Камельковой из оперы «А зори здесь тихие...»

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка».

Свиридов Г. «Русская песня».

Слоев Ю. «Раздумье», «Пришла зима», «Осень».

Хренников Т. «Колыбельная Светланы».

Чайковский П. «Уж гасли в комнатах огни...»

Шуман Р. «Я не сержусь...»

## Народные песни

### **Русские**

«Травушка, муравушка» - обр. Е. Фомина. «Позарастали стежки-дорожки», «Я посею ли, млада», «Пряха», «Цвели, цвели цветики», «Над полями да над чистыми», «Разлилась Волга широко», «Вот скрылось солнце за горою», «У ворот, ворот», «Я пойду ли молоденька», «Хуторок», «Не осенний мелкий дождичек», «Меж крутых бережков», «Ой, полным, полна коробушка», «По улице мостовой», «Как за реченькой слободушка стоит», «Матушка-голубушка», «Ивушка», «При долинушке калинушка стоит», «Погуляем, друг, с тобой...», «Вот мчится тройка почтовая»,

«Лучинушка», «Помню, я еще молодухой была», «Черный ворон»  
Английская народная песня – «Ах, нет, Джон».

Венгерская народная песня – «Данко».

Итальянская народная песня – «Щеглёнок».

Немецкая народная песня – «Сегодня счастьем я богат».

Польские народные песни – «Краковяк», «Осень».

Словацкая народная песня – «Под нашим оконцем».

Японская народная песня – «Среди цветов»

### **Эстрадный вокал**

1. «Beautiful» («Красота»), муз. и сл.: Л. Перри;
2. «Верни мне музыку», муз.: А. Бабаджанян, сл.: А. Вознесенский;
3. «Заклятье» Е. Мартынов. М. Курганцев
4. «Stand Up for Love» («Встаньте ради любви»), муз. и сл.: Э. Форстер,
5. «Бумажный змей», муз. и сл.: В. Резников;
6. «Domino» («Домино»), муз. и сл.: Дж. Джей;
7. «Замок из дождя», муз.: В. Пресняков, сл.: К. Кавалерян;
8. «Молитва Мерседес» из мюзикла «Монте-Кристо» Р. Игнатъев, сл. Ю.

Ким

9. «Lullaby of Birdland» Джордж Ширинг, сл. Джордж Дэвид Вэйс

10. «Двое» Майоров, сл. Т. Кузовлева
11. «Осенний этюд» Р. Болотный
12. «Shallow» из реп. Lady Gaga
13. «Ain't nobody» из реп. Chaka Khan

## **СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Основная литература**

1. Вербов А.М. Техника постановки голоса. М., 1961.
2. Дмитриев Л.Б. Вопросы вокальной педагогики. М., 1962.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1968.
4. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. М., 1965.
5. Вахромеев В. Сольфеджио. М., 1966.
6. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1967.
7. Ладухии Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1969.
8. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып.2. М.,1973.
9. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 1966.
10. Соколов В.Г. Работа с хором. М., 1967.

### **Народные песни (сборники)**

1. Хрестоматия русской народной песни. В 2-х Вып. М. 2005.
2. Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся 1-3 классов. М. 2004.
3. Русские народные песни. Для средних голосов. Обр. М. Кусс. М. 1975. Под серебряной луной. Русские народные песни в обр. В. Волкова. М. 1975 Народные песни. Обр. В. Долуханяна. М. 1976.
4. Русские песни. Сост. А. Иванов. Л. 1953.
5. Русские народные песни. Сост. И. Назаренко. М. 1982.
6. Хрестоматия для пения. Песни народов мира. Сост. К. Тихонова и др. М. 1982.

7. Хрестоматия для пения. 1-2 курсы муз. училищ. Народные песни.  
Сост. К.

8. Тихонова и К. Фортунатова. М. 1979.

### **Сборники вокальных произведений**

1. Вокально-педагогический репертуар. Для меццо-сопрано с фортепиано. М. 2004.

2. Песни любви. Итальянские песни для голоса с фортепиано. М. 2006.

3. Песни любви. Американские песни. Для голоса с фортепиано. М. 2006.

4. Песни, романсы, дуэты. В сопровождении ф-но. Сост. О. Макаренко. М. 2004.

5. Популярные оперные арии. Для сопрано с фортепиано. Сост. Н. Богданова. М. 2004.

6. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Для тенора в сопроп. ф-но.

7. Сост. А. Кильчевская. М. 2005.

8. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. Сост. А. Скульский. М. 2002.

9. Горные вершины. Вокальные дуэты. Сост. И. Сокерина и Е. Большакова. М. 2010.

10. Глинка М. Вокальные дуэты. М. 2005.

11. Головин А. Два стихотворения Е. Баратынского для меццо-сопрано и ф-но. М. 2005.

12. Гурилёв А. Избранные романсы и песни. М. 2005.

13. Шуберт Ф. Избранные песни. М. 2002.

14. Алябьев А. Романсы и песни. Полное собрание в четырёх томах. М. 1975.

15. Арии итальянских композиторов 17-18 в. М. 1975.

16. Арии из опер зарубежных композиторов. Для меццо-сопрано. М. 1975.
17. Бах И. С. Избранные арии. Для баса. М. 1976.
18. Верди Дж. Арии из опер. Для тенора. М. 1975.
19. Гендель Г. Ф. Арии из итальянских кантат для высокого голоса. М. 1975.
20. Романсы советских композиторов. М. 1970.
21. Старинные русские романсы из репертуара Н. Обуховой. М. 1984.
22. Советская песня. М. 1985.
23. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. М. 1962.
24. Вокально-педагогический репертуар. В 2-х томах. Сост. Васильева О., Уколова Л. М. 2009.
25. Хрестоматия для пения. Для женских голосов. Сост. Л. Саксельцева. М. 1975.
26. Репертуар начинающего певца. Для меццо-сопрано с фортепиано. М. 1976.
27. Песни и романсы. Для высокого и среднего голоса с фортепиано. М. 1986.
28. Ave Maria. Вокальный альбом. М. 1994.
29. Вокальная музыка итальянских композиторов 14-18 в. М. 1978.
30. Хрестоматия для пения. Для тенора и фортепиано. Сост. П. Понтрягин. М. 1975.
31. Глинка М. Избранные романсы. Для высокого голоса. М. 1975.
32. Хрестоматия для пения. Арии и песни для сопрано. Сост. К. Тихонова и К.
33. Фортунатова. М. 1988.
34. Музыкальный портрет П. Виардо. М. 1994.
35. Арии из опер русских композиторов. Для лирико- и лирико-колоратурного сопрано. Т.2. М. 1978.

36. Романсы французских композиторов. Л. 1961.
37. Песни из американских мюзиклов. Для голоса и фортепиано. М. 1980.

### **Дополнительная литература**

1. А. Менабени. Методика обучения сольному пению. М. 1987
2. Л. Дмитриев. Основы вокальной методики. М. 2004
3. Л. Дмитриев. Голосовой аппарат певца. Наглядное пособие. М. 2004
4. «Как научиться петь» М. 2002
5. В. Морозов. Биофизические основы вокальной речи. Л. 1977
6. В. Морозов. Вокальный слух и голос. М. 1965
7. И. Кочнева, А. Яковлева. Вокальный словарь. Л. 1986
8. О. Чишко. Певческий голос и его свойства. М. 1966
9. Е. Малинина. Вокальное воспитание детей. Л. 1976
10. Н. Орлова. Развитие голоса у девочек. М. 1960
11. О. Павлицева. Методика постановки голоса. Л. 1964
12. В. Садовников. Орфоэпия в пении. М. 1958
13. Н. Переверзев. Проблемы музыкального интонирования. М. 1966
14. А. Егоров. Гигиена голоса и его физиологические основы. М. 1962
15. П. Голубев. Советы молодым педагогам-вокалистам. М. 1963
16. М. Львов. Русские певцы. М. 1965
17. Л. Ярославцева. Зарубежные вокальные школы. М. 1981
18. А. Менабени. Учебный материал при индивидуальной подготовке учителя музыки в общеобразовательной школе. М. 1980
19. Н. Добровольская, Н. Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе. М. 1972
20. А. Зданович. Некоторые вопросы вокальной методики. М. 1965
21. Д. Кабалевский. О творческой свободе учителя. «Музыка в школе» М. 1984, №4

22. О. Апраксина. О современных требованиях к подготовке учителя-музыканта для общеобразовательных школ. М. 1973
23. «Вопросы профессиональной подготовки студентов на музыкально-педагогическом факультете» (сборник научных трудов МПГУ) М. 1985
24. «Музыкально-педагогическая подготовка учителя музыки» (сборник) М. 1973
25. «Вопросы подготовки учителя музыки и музыкальное воспитание детей»
26. (сборник научных трудов) М. 1974
27. «Детский голос» (под редакцией В. Шацкой.)

# РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРОГРАММ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Экзамен проводится в дистанционной форме и представляет собой написание эссе. Поступающим необходимо ознакомиться с техническими требованиями к участию во вступительных испытаниях с использованием дистанционных технологий, обеспечить себе рабочее место, соответствующее данным требованиям, обеспечить наличие оборудования, необходимого для прохождения вступительного испытания.

В день проведения вступительного испытания абитуриентам предлагается выбрать одну тему из пяти предложенных и раскрыть её максимально полно.

Варианты возможных тем письменных работ (эссе), которые будут предложены на вступительном испытании представлены в программе вступительного испытания.

Продолжительность экзамена составляет 3 астрономических часа для каждого абитуриента.

В процессе вступительных испытаний абитуриент должен продемонстрировать владение следующими квалификационными компетенциями:

- полноту усвоения программного материала;
- точное понимание законов и закономерностей обучения, умение оперировать основными понятиями;
- ясность, содержательность, логичность, аргументированность изложения материала;
- умение приводить примеры из личного опыта и практической деятельности в рамках выбранной темы;
- мотивированность в выборе профиля образовательной программы, интерес к научно-исследовательской деятельности.

Письменная работа (эссе) должна содержать самостоятельную точку зрения автора, содержание темы письменной работы, которая может не совпадать с «нормативной» (общепринятой) точкой зрения на него. Творческое эссе - это форма представления письменного ответа, прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции, подразумевающее впечатления и соображения автора по конкретному вопросу.

Основные положения работы желательно сопровождать ссылками на источники или фактическими материалами. Структура работы должна содержать следующие разделы:

- вступление;
- основная часть;
- заключение.

Во **вступлении** формулируется проблематика, фиксируются основные вопросы, также указывается актуальность рассматриваемой проблемы.

В **основной части** эссе нужно последовательно раскрыть проблематику, затронутую во введении. Данная часть должна быть выстроена из весомых аргументов, подкреплённых примерами. В написании эссе стоит ссылаться на авторитетные мнения, но в то же время автор имеет возможность добавить что-то от себя, согласиться, либо, наоборот, опровергнуть определённую мысль. Число примеров, подкрепляемых доводы, в оптимальном случае должно быть по два, так как один не всегда выглядит убедительным, а три может перегрузить текст, что крайне нежелательно.

После основной части идёт **заключение**. В нём освещается то, что автор текста может сказать о той проблеме, которую он поставил в самом начале. Таким образом, у данной письменной работы получается кольцевая структура.

Помимо этого, не стоит забывать о стиле изложения: он должен быть кратким и простым.

При оценке работы учитывается уровень оригинальности текста.

Вступительные испытания проводятся на русском языке.

Поступающий допускается до сдачи экзамена на основании документа, удостоверяющего личность, одобренного заявления (в статусе Принято), экзаменационной ведомости.

### **Организация вступительных испытаний, проводимых в письменной форме**

Вступительные испытания с использованием дистанционных технологий, проводимые в письменной форме, проводятся с применением процедуры онлайн-прокторинга, обеспечивающей идентификацию личности поступающего.

Проведение вступительных испытаний в письменной форме осуществляется в системе прокторинга.

Для прохождения вступительного испытания поступающий обязан зарегистрироваться на портале. Адрес портала публикуется на официальном сайте Университета не позднее чем за месяц до вступительного испытания.

Поступающий при прохождении вступительного испытания обязан приступить к выполнению заданий во время, указанное в расписании вступительных испытаний.

Перед началом выполнения задания поступающий проходит процедуру идентификации личности.

Контроль за процедурой идентификации личности, а также за процессом выполнения заданий вступительного испытания возлагается на проктора.

Во время прохождения вступительного испытания поступающий обязан находиться один в помещении. Запрещается иметь при себе и использовать средства связи, электронно-вычислительную технику, фото-, аудио- и видеоаппаратуру (за исключением аппаратуры необходимой для обеспечения процедуры прокторинга), справочные материалы (если иное не предусмотрено программой вступительного испытания), письменные заметки, использовать поисковые системы в сети Интернет, носители, выключать камеру и (или) микрофон, выходить из помещения во время прохождения вступительного испытания.

Во время проведения вступительного испытания осуществляется видеозапись каждой онлайн-сессии. Экзаменационная комиссия оставляет за собой право пересмотреть видеозапись прохождения вступительного испытания участником и принять решения об аннулировании работы, в случае обнаружения нарушения процедуры прохождения вступительного испытания, утвержденной программой вступительного испытания и настоящим Положением. Решение об аннулировании работы поступающего оформляется актом и доводится до сведения поступающего путем направления акта на адрес электронной почты, указанный поступающим в заявлении о поступлении.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Максимальная оценка за экзамен (в форме эссе) – 200 баллов.

Складывается из суммы баллов полученных за содержание эссе (максимально 170 баллов) и проверку системы «Антиплагиат» (максимально 30 баллов).

#### **Критерии оценки эссе**

<b>161-170 баллов</b>	В работе продемонстрировано глубокое понимание и отличное знание современного состояния проблемы, сущность и значение дисциплин цикла педагогической деятельности и социально-культурной деятельности, а также умение пользоваться теоретическим материалом для его многоаспектного раскрытия, дана оценка излагаемым фактам, прослеживается системность изложения материала, аргументированность выводов, свободное владение понятийно-категориальным аппаратом педагогики и социально-культурной деятельности. Изложение материала полное, развернутое, с опорой на нормативно-правовые документы и практический опыт работы по данной проблематике. Текст письменной работы оригинален.
<b>151-160 баллов</b>	В работе прослеживается системность изложения материала, аргументированность выводов. Поступающий владеет понятийным аппаратом, использует профессиональную лексику и терминологию в области педагогической и социально-культурной деятельности. Материал, представленный в работе, подкреплен примерами из сферы педагогической и социально-культурной деятельности или собственного опыта. Текст письменной работы оригинален.
<b>131-150 баллов</b>	В работе обнаруживается хорошее знание материала, умение пользоваться научно-методической теорией для последовательного и аргументированного изложения мыслей и делать необходимые выводы и заключения. Материал, представленный в работе, подкреплен примерами или фактами из собственных наблюдений, отличается грамотным освещением проблематики, однако, имеет некоторые неточности. Текст письменной работы оригинален.
<b>111-130 баллов</b>	В работе прослеживается владение понятийным аппаратом, использование профессиональной лексики и терминологии по педагогической и социально-культурной деятельности. Материал, представленный в работе, подкреплен примерами, в том числе и из опыта практической работы, но имеет ряд недочетов. Текст письменной работы оригинален.
<b>91-110 баллов</b>	В работе отсутствует системность изложения материала, аргументированность выводов, дано неполное освещение предложенной проблематики. Абитуриент частично владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, может привести примеры из опыта педагогической работы. Текст письменной работы оригинален.
<b>81-90 баллов</b>	В работе дано недостаточно полное освещение предложенной проблематики. Поступающий владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, в ответе опирается на нормативно-правовые материалы, может привести примеры из опыта социально-культурной работы. Текст письменной работы оригинален.

<b>71-80 баллов</b>	В работе допущены существенные отклонения от темы, есть неточности, значительные нарушения последовательности изложения материала, абитуриент может привести примеры из опыта социально-культурной работы. Текст письменной работы оригинален.
<b>50 – 70 баллов</b>	В работе обнаруживается слабое представление о понятийном аппарате и профессиональной терминологии, отсутствует умение пользоваться теоретическими сведениями для решения задач в области педагогики и социально-культурной деятельности, нет практических примеров. Текст письменной работы оригинален.
<b>0 – 49 баллов</b>	В работе отсутствует система знаний, представление о понятийно-категориальном аппарате, допускаются грубые ошибки, отсутствуют практические примеры. Текст письменной работы оригинален.

### **Критерии оценки результатов проверки в системе «Антиплагиат»**

<b>Баллы</b>	<b>Критерии оценки результатов проверки в системе «Антиплагиат»</b>
30 баллов	91-100%
20 баллов	71-80%
10 баллов	61-70%
0 баллов	60% и менее

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного Университетом минимального балла (49 баллов и менее), считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

### **Раздел 1. Общие основы педагогики**

**Закон РФ «Об образовании»** как документ, регулирующий вопросы образования. Правовое обеспечение профессиональной педагогической деятельности и его особенности.

**Права ребенка** и формы его правовой защиты в законодательстве РФ.

Международная конвенция о правах ребенка.

**Основные правовые акты** международного образовательного законодательства. Нормативно-правовое обеспечение модернизации педагогического образования в Российской Федерации.

**Педагогика в системе наук о человеке.** Общее представление о педагогике как науке. Объект, предмет, функции педагогики. Структура педагогики. Связь педагогики с другими науками. Взаимосвязь педагогической науки и образовательной практики.

**Методология и методы педагогических исследований.** Понятие «методология педагогической науки». Научное исследование в педагогике, его основные характеристики. Фундаментальные и прикладные исследования.

Научный аппарат исследования. Организация педагогического исследования. Обоснование актуальности исследуемой темы, определение цели, объекта, предмета, гипотезы, задач, методов исследования. Методы педагогического исследования и их характеристика.

**Сущность процесса обучения как части целостного педагогического процесса.**

Функции процесса обучения. Единство образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения. Двусторонний и личностный характер обучения. Закономерности и принципы обучения. Анализ современных дидактических концепций.

**Теоретические основы разработки содержания образования.** Сущность и структура содержания образования; его основные характеристики. Государственный образовательный стандарт и его роль в определении содержания образования.

Вопросы содержания образования в Законе РФ «Об образовании»: ст. 7,9,14.

**Сущность воспитания как педагогического процесса.** Понятие воспитания. Место воспитания в целостной структуре образовательного процесса.

Закономерности и принципы воспитания.

**Воспитательный процесс и его характеристика.** Содержание воспитательной работы в школе, в учреждениях дополнительного образования. Основные направления воспитательной работы с детьми и молодежью. Проблема воспитания детей молодежи, формирование у них духовных, нравственных ценностей и патриотических чувств на основе индивидуального подхода. Самовоспитание и самосовершенствование учащихся. Особенности педагогического руководства самовоспитанием школьников в разные периоды их возрастного развития.

**Педагогические основы эстетического воспитания.** Цели и задачи эстетического воспитания.

**Проблема методов, средств и форм организации воспитания.** Сущность и классификация методов воспитания. Приемы и педагогическая техника воздействия и взаимодействия в процессе воспитания. Методика воспитания убеждений. Методика воспитания поведения. Методы формирования эмоционально-волевой сферы личности. Воспитывающая среда и ее развитие. Понятие о воспитательном коллективе и его структуре.

**Педагогическое взаимодействие в воспитании.** Сущность межличностного взаимодействия. Виды отношений педагога с учащимися. Взаимодействие и совместная деятельность, основные пути их развития. Личностно-ориентированная коллективная творческая деятельность и ее организация. Функции и основные направления деятельности педагога дополнительного образования и организатора досуга в образовательном учреждении. Совместная работа организаторов досуговой деятельности, педагогов дополнительного образования и родителей в осуществлении воспитательной работы с детьми.

**Внеклассная воспитательная работа.** Цели и задачи внеклассной воспитательной работы. Особенности внеклассной воспитательной работы на современном этапе развития школы. Основные формы индивидуальной и массовой внеклассной воспитательной работы. Современные формы детского и

молодежного досуга. Технологии организации досуга детей и молодежи. Роль организатора досуговой деятельности в эстетическом воспитании детей и молодежи.

## **Раздел II. Режиссура театрализованных программ в системе дополнительного образования**

**Дополнительное образование детей и молодежи как средство реализации творческого потенциала личности.** Цели, задачи и содержание дополнительного образования. Организация творческих объединений детей и молодежи в условиях дополнительного образования: направления деятельности.

Сущность и особенности дополнительного образования детей в РФ. Нормативно-правовые основы и виды деятельности педагога дополнительного образования.

Формы театрализованных досуговых мероприятий, их особенности и технология подготовки.

**Педагогический потенциал форм организации культурно-досуговой деятельности в системе дополнительного образования.** Воспитательные функции праздников, фестивалей, театрализованных представлений, тематических вечеров, шоу-программ, и т.д. Постановка культурно-досуговых программ как средство духовно-нравственного, эстетического, экологического, гражданского, правового воспитания личности.

**Специфика профессиональной деятельности режиссера театрализованных программ в системе дополнительного образования.** Педагогическое мастерство режиссера театрализованных программ. Режиссер как организатор художественно-творческого процесса: цели, функции и задачи.

Система К.С. Станиславского как основа художественно-творческой деятельности. Технологии режиссерской деятельности в постановке досуговых программ.

### **ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ (ПИСЬМЕННОЙ РАБОТЫ-ЭССЕ)**

1. Театрализованные досуговые программы как средство духовно-нравственного воспитания детей и молодежи.
2. Театрализация как режиссерский метод массового представления и праздника.
3. Социальная адаптация детей и подростков в условиях объединений любительского творчества.
4. Методы и приемы воспитательного воздействия режиссера на формирование творческой атмосферы среди участников досуговых программ.
5. Реализация педагогического потенциала литературно-художественных праздников в гражданско-патриотическом воспитании молодежи.
6. Режиссерский постановочный план как художественно-педагогическая система.
7. Детский праздник как уникальная воспитательная система.
8. Воспитательные задачи организации детского досуга учреждениями культуры и дополнительного образования.
9. Роль режиссера как художественного лидера творческого коллектива.
10. Праздники и театрализованные зрелища как социально-педагогическое явление.
11. Отражение народной культуры в современных театрализованных формах досуга детей и молодёжи.
12. Театрализация как основной художественно-дидактический метод работы организатора современного детского досуга в системе дополнительного образования.
13. Сценарная культура режиссера культурно-досуговых программ.
14. Формирование художественно-творческих способностей детей и молодежи в условиях театрализованной досуговой деятельности.
15. Педагогическое руководство творческой деятельностью в условиях системы дополнительного образования

16. Педагогическое руководство театрализованными играми младших школьников в системе дополнительного образования
17. Влияние традиций народной педагогики на организацию современных детских праздников
18. Формирование сценарно-режиссёрских навыков педагога как условие повышения уровня его профессионального мастерства
19. Социально-педагогические и организационно-творческие задачи руководства театрализованной деятельностью детей и юношества
20. Проблемы руководства сценическим творчеством детей и молодёжи в системе дополнительного образования
21. Культурно-досуговая деятельность в системе дополнительного образования
22. Празднично-игровая деятельность как основа зрелищного досуга детей и юношества
23. Гражданско-патриотическое воспитание школьников средствами театрализованной культурно-досуговой деятельности
24. Педагогические возможности школьного театрализованного праздника
25. Художественно-творческое воспитание школьников в условиях театрализованной деятельности.
26. Театрализованная деятельность как средство эстетического воспитания детей в системе дополнительного образования.
27. Развитие личности в процессе организации праздников и зрелищ.
28. Воспитательная эффективность празднично-игровых форм досуга молодежи.
29. Использование средств театрализации в современном досуге
30. Историко-теоретические основы педагогики театрализованного досуга.
31. Досуговое объединение детей и подростков как социовоспитательная система.
32. Педагогика творческого процесса в различных видах театрализованного досуга.

33. Формы просветительно-образовательной театрализованной деятельности.

34. Педагогическое руководство общением в досуговых объединениях детей и подростков.

35. Педагогические проблемы организации театрализованных форм отдыха и развлечений.

## **СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Законодательные акты и инструкции, документальные материалы**

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.Consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.Consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/). Дата обращения 29.04.2020
2. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://government.ru/>. Дата обращения 29.04.2020
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утверждён Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=222406>. Дата обращения 29.04.2020
4. Приказ Департамента образования города Москвы «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г.

№ 922» от 7.08.2015 г. № 1308. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/prikaz-departamenta-obrazovaniya>. Дата обращения 29.04.2020

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» от 14.12.2015 г. № 09-35-64 [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.mos.ru/donm/documents/normativnye-pravovye-akty/view/173896220/> Дата обращения 29.04.2020
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242 [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/3242-ot-18-11-2015-trebovaniya-k-programmav-dop.html>. Дата обращения 29.04.2020.

### **Основная литература**

1. Брутова М.А. Педагогика дополнительного образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / М. А. Брутова. – Архангельск: САФУ, 2014. – Добавлено: 14.12.2016. – Проверено: 28.04.2020. – Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE по паролю.
2. Дополнительное образование детей: история и современность [Электронный ресурс]: учеб. пособие для СПО / под ред. Б. А. Дейча. – М.: Юрайт, 2019. – Добавлено: 30.05.2019. – Проверено: 28.04.2020. – Режим доступа: ЭБС Юрайт по паролю.
3. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / отв. ред. Л. В. Байбо-

родова. – М.: Юрайт, 2018. – (Профессиональное образование). – Добавлено: 06.11.2018. – Проверено: 28.02.2020. – Режим доступа: ЭБС Юрайт по паролю.

4. Дольгирева Е.В. Портников В.И. Техника сценарно-режиссерской работы: учебно-методическое пособие / Е.В. Дольгирева, В.И. Портников. Москва, 2014. Том Часть 2. -148 с.
5. Жарков А.Д. Технологии культурно-досуговой деятельности: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Изд-во МГУК, ИПО «Профиздат», 2002. – 288 с.
6. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь : для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – 2-е изд., стер. – М. : Academia, 2000, 2001, 2005, 2003. – 175 с.
7. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли : учеб. пособие / М. О. Кнебель. – М.: ГИТИС, 2010. – 421 с.
8. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования: учебное пособие / Э.И. Медведь. – М.: МГПИ, 2012. – 120 с.
9. Народная художественная культура: Учебник для вузов / Под науч. ред. Т.Н. Баклановой и Е.Ю. Стрельцовой. -М., 2002. – 316 с.
10. Опарина Н.А. Сценарно-режиссерские основы досуговых программ: учебник / Н.А. Опарина. М.: Белый ветер, 2019. – 388 с.
11. Панова Н.Г. Профессиональное мастерство педагога дополнительного образования: учебно-метод. пособие / Н.Г. Панова. – М.: ГУУ, 2013. – 81 с.
12. Педагогика досуга: учебное пособие/ Ю. А. Стрельцов, Е.Ю. Стрельцова – М.: МГУКИ, 2008. – 272 с.
13. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей/ под редакцией П.И. Пидкасистого. – М.: Педагогическое общество России, 2006. – 640 с.

- 14.Современные технологии социально-культурной деятельности: учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2013. – 368 с.
- 15.Станиславский К.С.  
Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. – СПб. :  
Азбука, 2013. – 604 с.
- 16.Станиславский К.С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы. [Электронный ресурс] / К. С. Станиславский. – М. : Юрайт, 2018. – (Антология мысли). – Добавлено: 10.12.2018. – Проверено: 24.04.2020. – Режим доступа: ЭБС Юрайт по паролю.
- 17.Станиславский К.С. Этика [Электронный ресурс] / К. С. Станиславский. Режим доступа: <http://www.6lib.ru/books/etika-196540.html>. Дата обращения 29.04.2020
- 18.Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта: учеб. пособие/ И.М. Туманов. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://studfile.net/preview/6013502/>– Дата обращения: 29.04.2020

#### **Дополнительная литература**

1. Гуткина Л.Д. Планирование и организация воспитательной работы в школе. М.,2003. – 160 с.
2. Дополнительное образование детей: история и современность [Электронный ресурс]: учеб. пособие для СПО / под ред. Б. А. Дейча. – М.: Юрайт, 2019. – Добавлено: 30.05.2019. – Проверено: 28.04.2020. – Режим доступа: ЭБС Юрайт по паролю.
3. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / отв. ред. Л. В. Байбородова. – М.: Юрайт, 2018. – (Профессиональное образование). – Добавлено: 06.11.2018. – Проверено: 28.04.2020. – Режим доступа: ЭБС Юрайт по паролю.
4. Опарина Н.А. Театрализация детского досуга: монография / М-во образования и науки РФ, Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы "Моск. гор.

пед. ун-т", Каф. культур. – досуг. деятельности ; Н. А. Опарина. – М.: Белый ветер, 2013. – 303 с.

5. Опарина Н.А. Школьные театрализованные праздники и зрелища. /Н.А. Опарина. М.: Белый ветер. 2012. –176 с.

6. Педагогика культуротворческого досуга: учебное пособие /под общей ред. Э.И. Медведь. – М.: УЦ Перспектива, 2016. – 260 с.

7. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник: [для студентов театр. высш. учеб. заведений] / И. Г. Шароев ; Рос. ун-т театр. искусства – ГИТИС. – 4-е изд., испр. – М. : ГИТИС, 2014. – 340 с.