

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА
ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА / СПЕЦИАЛИТЕТА

«Хореография»

Разработчики программы:

1. Э.И. Медведь, кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ
2. М.Г. Кайтанджян, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ
3. О.В. Ершова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительное испытание проходит в дистанционной форме. Поступающий готовит видеоролик, в котором самостоятельно демонстрирует творческую программу.

Творческое испытание проводится в форме:

- Просмотра практического исполнения абитуриентом номера на основе его первоначальной хореографической или танцевальной подготовки (классической, народно-сценической, современной, спортивно-бальной, хип-хоп и т.п.)

- Просмотра танцевально-хореографических данных абитуриента (растяжка, танцевальный шаг, выворотность, подъем стопы, высота прыжка)

- Просмотра классического экзерсиса на середине (основные элементы классической хореографии: плие, батман тандю, жете, ронд де жамб партер, девлопе, фраппе, пти батман, гранд батман, пор де бра, прыжки: соте, шажман де пье, эшапе, ассамбле, глиссат)

1. Абитуриент должен иметь:

- изначальную подготовку в области классической, народно-сценической или современной хореографии, или в сфере спортивно-бальных, социальных или хип-хоп танцев.

- соответствующие анатомические природные данные (здоровый физический аппарат, пропорциональную фигуру тела, стройные ноги, отсутствие плоскостопия, сутулости, искривления позвоночника, наличие правильной осанки, выворотности ног, сценического шага, подъема стоп, гибкости спины, хорошего, высокого прыжка)

- соответствующие психофизические данные (природная музыкальность, ритмичность, реактивность и подвижность нервной системы, двигательная память, творческое воображение, физическая выносливость, крепкие нервы)

2. Абитуриент должен уметь и владеть:

- исполнительским мастерством в области своей первоначальной хореографической или танцевальной подготовки

- исполнительскими качествами: технически грамотно исполнять основные группы движений классического танца на середине зала (на уровне подготовки в учреждении дополнительного образования детей)
- артистическими данными: артистической выразительностью в танце, эмоциональностью, способностью создавать сценический хореографический образ;
- элементарными сочинительскими способностями составления танцевальной комбинации на основе лексики первоначальной подготовки абитуриента
- общекультурными теоретическими знаниями в области хореографического искусства.

В кадре должен находиться сам поступающий! Исключение составляют лица, с ограниченными возможностями здоровья. При этом при подаче документов через сервис подачи необходимо предоставить документы подтверждающие данный статус.

Требования к видео:

Рекомендуемое качество FullHD (1,920x1,080) -quality video with 25-30 FPS.

Рекомендуемы формат видео MP4.

В начале записи поступающий:

- 1) демонстрирует документ, удостоверяющий личность (с которым проходил регистрацию в системе дистанционной подачи документов pk.mgpu.ru) располагая его рядом со своим лицом. Качество записи должно позволять идентификацию личности путем сверки фотографии в документе, удостоверяющем личность, и поступающего;
- 2) озвучивает свою фамилию, имя, отчество, дату рождения (число, месяц, год), наименование вступительного испытания «Хореография», направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование и программы «Хореографическое искусство», для поступления на которые поступающий проходит данные вступительные испытания;
- 3) подтверждает ознакомление с данной программой вступительного

испытания и «Положением о проведении вступительных испытаний, проводимых с использованием дистанционных технологий, при приеме в Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» для обучения по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2020-2021 учебный год».

4) В кадре при исполнении экзаменационной программы непрерывно должна быть видна – фигура абитуриента в полный рост;

Поступающий несёт личную ответственность за достоверность предоставленных персональных данных и экзаменационных видеоматериалов. В случае обнаружения ошибок в персональных данных и экзаменационных видео и фотоматериалах Университет оставляет за собой право не допустить абитуриента к экзамену или аннулировать результаты экзамена данного абитуриента и исключить его из конкурса.

Инструкция по предоставлению материалов:

1) Пройдите регистрацию и подайте заявление на программу «Хореографическое искусство» в системе дистанционной подачи документов pk.mgpu.ru

2) Дождитесь статуса «Принято» по поданному заявлению

3) После получения статуса «Принято» для Вас будет создана единая учетная запись МГПУ

4) В процессе создания учетной записи, для Вас автоматически будут сформированы единые учетные данные для информационных сервисов МГПУ, доступных абитуриенту. В процессе регистрации в сервисе подачи документов pk.mgpu.ru Вы увидите поля «Логин» и «Пароль». Логин будет сформирован автоматически. Запомните указанный логин и самостоятельно сформируйте себе пароль.

Ваш логин – Petrov_PP@mgpu.ru
Запишите и сохраните его в очень-очень надежном месте!

ПАРОЛЬ
.....


ПОДТВЕРЖДЕНИЕ ПАРОЛЯ
.....

Не менее 8 символов латинского алфавита и цифр.
Пароль должен содержать как минимум одну строчную, одну прописную буквы и одну цифру.

Создать

Вернуться в начало

5) Перейдите на сайт <https://www.office.com/> , нажмите «Вход» и авторизуйтесь в системе Microsoft с помощью автоматически сформированного логина (имеющего префикс @mgpu.ru) и пароля.

 Microsoft

Войти

Электронная почта, телефон или Skype

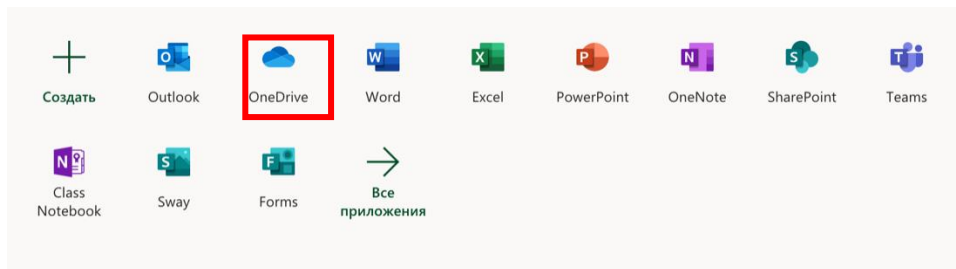
Нет учетной записи? [Создайте ее!](#)

[Не удается получить доступ к своей учетной записи?](#)

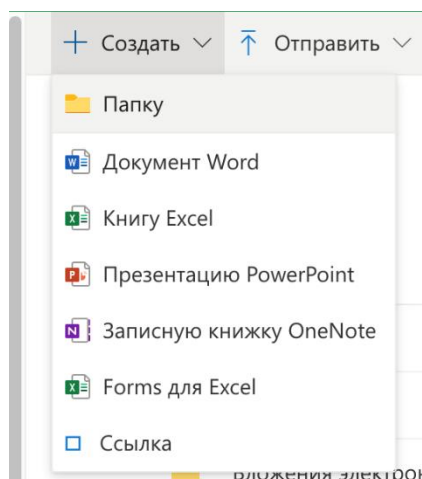
[Параметры входа](#)

Далее

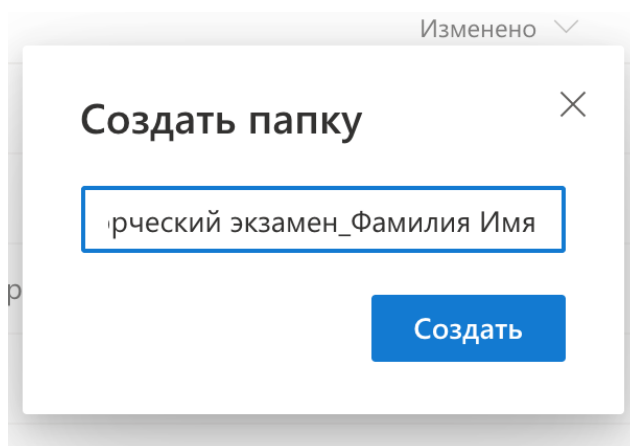
6) После авторизации для Вас откроется следующее окно



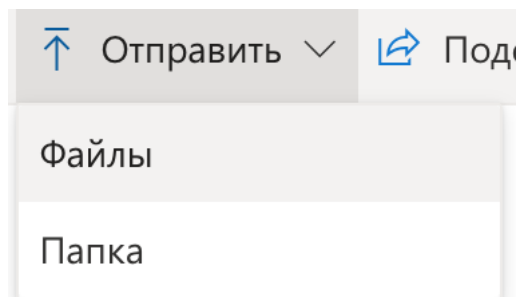
7) Выберите OneDrive и нажмите на него



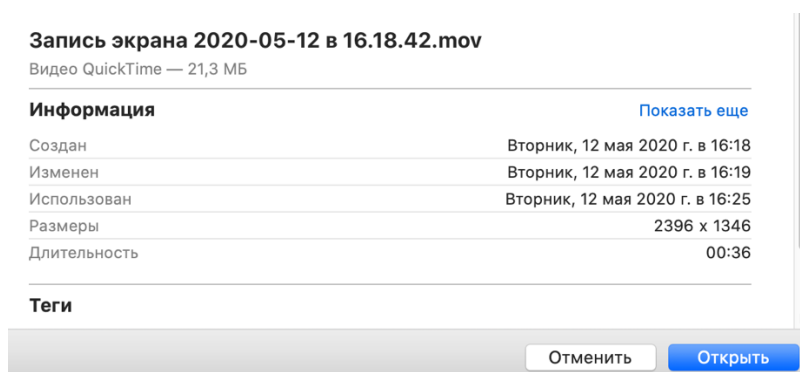
8) Нажмите «Создать» -> «Папку». Дайте папке имя согласно шаблону «Название экзамена_Фамилия Имя_номер заявления» (пример: Хореография_Иванов Иван_0158 К_ИКИ_ПОБ_ХОР_ 3_4,6_20) и нажмите «Создать»



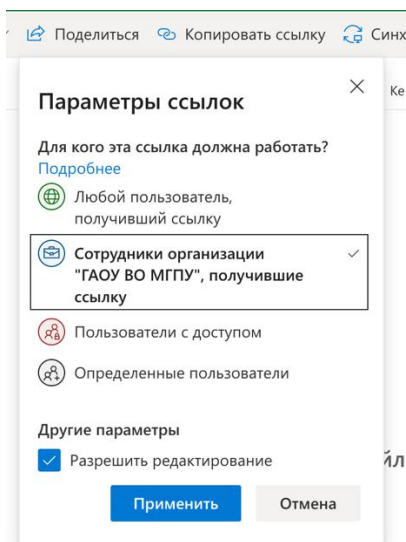
9) В данную папку загрузите отснятое Вами видео. Для этого нажмите «Отправить» -> «Файлы»



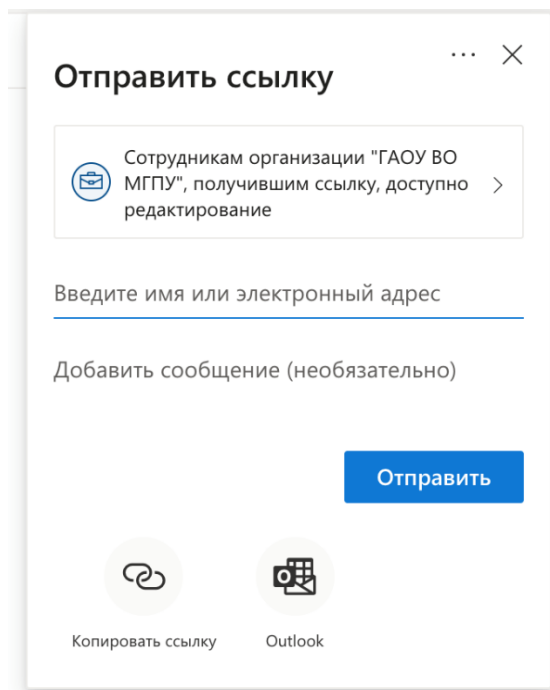
10) Выберите заранее подготовленный архив, содержащий видеоматериалы, с диска на вашем компьютере и нажмите «Открыть»



11) По окончании загрузки архива, нажмите «Поделиться», установите параметры, как показано на картинке ниже и нажмите «Применить»



12) В открывшемся окне укажите почту hor.iki@mgpu.ru. Нажмите «Отправить».



Для обеспечения организации вступительных испытаний профессиональной направленности, Университет не позднее чем за двадцать рабочих дней до даты вступительного испытания предоставляет поступающим доступ к информационным сервисам облачного хранения аудио- и видеоматериалов, на время проведения вступительных испытаний.

Поступающий не менее чем за два дня до проведения соответствующего вступительного испытания предоставляет в дистанционной форме запись творческого или профессионального испытания на предоставленный ему облачный диск, согласно инструкции, опубликованной на официальном сайте Университета.

Экзаменационная комиссия оставляет за собой право принять решения об аннулировании работы, в случае обнаружения нарушения процедуры прохождения вступительного испытания, утвержденной программой вступительного испытания и «Положением о проведении вступительных испытаний, проводимых с использованием дистанционных технологий, при приеме в Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» для обучения по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2020-2021 учебный год.»

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ (экзамен в дистанционной форме)

Требования к экзаменационным видеоматериалам абитуриента:

- Экзаменационная программа может быть записана одним файлом без остановки видеосъемки между номерами, без аудио - и видеомонтажа, абитуриент объявляет номер и сразу его показывает (исполняет);
- Экзаменационная программа может быть записана тремя файлами (экзерсис по классическому танцу, показ танцевально-хореографических данных, исполнения постановочного номера – творческий показательный номер);
- Не допускается дополнительная обработка звука и видеоматериала;
- В кадре непрерывно должна быть видна фигура абитуриента в полный рост;
- Видеозапись конкурсной программы, записанной одним файлом, не должна превышать 25 минут;
- Видеозапись конкурсной программы, записанной тремя файлами, в сумме не должна превышать 25 минут.
- Абитуриент обязан во время записи экзаменационной программы быть в репетиционной форме:
 - 1) по классическому экзерсису и показу данных: девушки – черное или темно-синее трико, черный или темно-синий купальник, мягкие балетные туфли; юноши – черное или темно-синее трико или шорты, белую футболку с коротким рукавом, мягкие балетные туфли.
 - 2) при показе творческого номера в тренировочной форме и обуви соответствующего хореографического или танцевального направления (при необходимости возможен костюм или реквизит)

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

(экзамен в дистанционной форме)

Максимальная оценка за экзамен – 100 баллов.

Оценка за творческое испытание складывается из суммы оценок за каждый номер творческого показа.

- Экзерсис по классическому танцу оценивается по двадцати пяти бальной шкале.
- Показ танцевально-хореографических данных по двадцати пяти бальной шкале.
- Творческий показательный номер по пятидесяти бальной шкале.

В случае отказа от одного из видов творческого испытания абитуриенту за данный номер выставляется ноль баллов.

Критерии для выставления оценок творческого практического задания:

1. Экзерсис по классическому танцу:

- анатомические и физические данные;
- исполнительские и технические возможности;
- знание азов танца в пределах учреждений дополнительного образования детей;

2. Показ танцевально-хореографических данных:

- растяжка (шпагаты продольные и поперечные, высокие махи, кики, гранд-батман);
- выворотность (деми и гранд плие, упражнения “бабочка”, “лягушка”);
- демонстрация подъема стопы;
- гибкость (мостики, прогибы, пор де бра)
- прыжок (соте по всем позициям ног, шажман де пье, “трамплины”)

3. Показ творческого номера:

Показ постановочного танцевального номера, сочинённого и поставленного абитуриентом продолжительностью от 1 до 2,5 минут (музыкальный материал выбирается самостоятельно абитуриентом).

- музыкальность исполнения;
- артистизм, раскрытие художественного образа;

- техника исполнения движений;
- композиционное построение номера;
- соответствие репертуара исполнительским возможностям абитуриента;
- сценичность (пластика, костюм, реквизит, культура исполнения).

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного Университетом минимального балла (44 балла и менее), считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова Н.А.: Танец модерн. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
2. Баглай В.Е.: Этническая хореография народов мира. - Ростов на/Д: Феникс, 2007
3. Браиловская Л.В., О.В. Володина и др.: Танцуют все!: Клубные, бальные, восточные танцы. - Ростов на/Д: Феникс, 2007
4. Браиловская Л.В.: Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв. - Ростов на/Д: Феникс, 2003
5. Балет: энциклопедия./Гл. ред. Ю.Н.Григорович. - М.: Советская энциклопедия, 1981. – 623с.
6. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. / Вступ. ст. В.М.Гаевского. - М.: Искусство, 1987. – 556с.
7. Ваганова А.Я.: Основы классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
8. Вашкевич Н.Н.: История хореография всех веков и народов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009
9. Волынский А.Л.: Книга ликований. Азбука классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008
10. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Этюды. - М.: Владос, 2004
11. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2003
12. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: Владос, 2002
13. Климов А.А.: Основы русского народного танца. - М.: МГУКИ, 2004
14. Коренева Т.Ф.: Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Владос, 2001
15. Красовская Т.М.: Русский балетный театр начала XX века. Хореографы. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009
16. Красовская Т.М.: Русский балетный театр от возникновения до середины XIX

- века. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008
- 17.Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008
- 18.Левинсон А.Я.: Старый и новый балет. Мастера балета. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008
- 19.Лопухов А.В.: Основы характерного танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
- 20.Мессерер А.: Уроки классического танца. - СПб.: Лань, 2004
- 21.Новерр Ж.Ж. Письма о танце. – Л.,М.: Искусство, 1965. – 373с.
- 22.Раздрокина Л.Л.: Танцуйте на здоровье!. - Ростов на/Д: Феникс, 2007
- 23.Тарасов Н.И.: Классический танец. Школа мужского исполнительства. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008
- 24.Телегин А.А.: Танцуем джайв, рок-н-ролл, чечетку. - Ростов на/Д: Феникс, 2004
- 25.Шевлюга С.: Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко. - Ростов на/Д: Феникс, 2005
- 26.Шипилина И.А.: Хореография в спорте. - Ростов на/Д: Феникс, 2004
27. Энциклопедия для детей. Гл. ред. В. Володин. - М.: Аванта+, 2001