

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА
ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА / СПЕЦИАЛИТЕТА

«Рисунок»

Разработчики программы:

1. Л.А. Буровкина, доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой живописи и композиции института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ
2. С.П. Рошин, доктор педагогических наук, доцент, профессор, заведующий кафедрой рисунка и графики института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительное испытание проводится в письменной форме. Поступающий самостоятельно готовит видеоролик, в котором демонстрирует сеанс рисунка

Творческое вступительное испытание представляет собой рисование головы человека.

Сеанс рисунка заключается в рисовании несложной по форме и характеру головы человека. Модель для изображения должна быть расположена по отношению к рисующему в несложном ракурсе и освещена таким образом, чтобы ее объемное и пространственное решение было наиболее выразительным. Рисуются только голова человека. Рисование торса и рук не нужно. Связь головы с плечевым поясом только намечается и прорабатывается в зависимости от желания автора. В качестве модели может быть человек любого возраста и пола, но не моложе 14 лет.

Материалы и инструменты: бумага 0,5 ватмана (А2), карандаш, ластик.

Главная задача испытуемого показать знания основных понятий рисунка головы: это композиция, конструктивное построение формы, перспектива, теория светотени, пластическая анатомия головы человека. Так как время сеанса ограничено, то не стоит стремиться к выполнению законченного рисунка. Испытуемые должны показать свои способности видеть и сравнивать, чувствовать пропорции, владеть графическими материалами. Детали изображения должны быть решены в контексте общих представлений о форме головы и ее пространственного расположения.

Испытуемые должны знать основные теоретические положения изобразительной грамоты и уметь их использовать в художественном творчестве. Знать и уметь использовать элементарные знания по компоновке изображения в формате, иметь представления о конструктивном построении формы, линейной и воздушной перспективе. Уметь создавать объемно-пространственные изображения при помощи светотени. На основе знаний пластической анатомии иметь

представление о строении головы человека. Владеть основными графическими материалами.

Требования к видео:

Рекомендуемое качество FullHD (1,920x1,080) -quality video with 25-30 FPS.

Рекомендуемы формат видео MP4.

В начале записи поступающий:

1) демонстрирует документ, удостоверяющий личность (с которым проходил регистрацию в системе дистанционной подачи документов pk.mgpu.ru) располагая его рядом со своим лицом. Качество записи должно позволять идентификацию личности путем сверки фотографии в документе, удостоверяющем личность, и поступающего;

2) озвучивает свою фамилию, имя, отчество, дату рождения (число, месяц, год), наименование вступительного испытания «Рисунок», направление подготовки и программы, для поступления на которые поступающий проходит данные вступительные испытания;

3) подтверждает ознакомление с данной программой вступительного испытания и «Положением о проведении вступительных испытаний, проводимых с использованием дистанционных технологий, при приеме в Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» для обучения по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2020-2021 учебный год».

4) Экзаменационная программа может быть записана одним файлом без остановки видеосъемки между номерами, без аудио - и видеомонтажа, абитуриент объявляет номер и сразу его показывает (исполняет);

5) Экзаменационная программа может быть записана тремя файлами (чтение Поступающий несёт личную ответственность за достоверность предоставленных персональных данных и экзаменационных видеоматериалов. В

случае обнаружения ошибок в персональных данных и экзаменационных видео и фотоматериалах Университет оставляет за собой право не допустить абитуриента к экзамену или аннулировать результаты экзамена данного абитуриента и исключить его из конкурса.

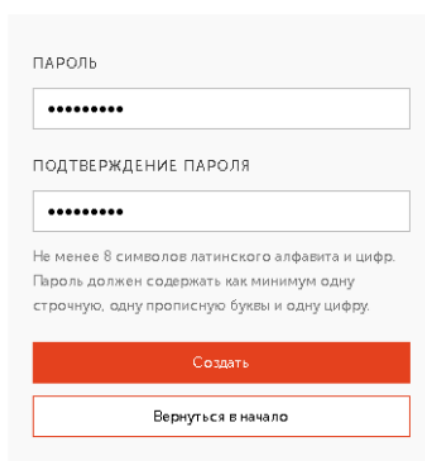
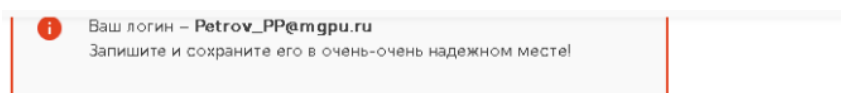
Инструкция по предоставлению материалов:

1) Пройдите регистрацию и подайте заявление в системе дистанционной подачи документов pk.mgpu.ru

2) Дождитесь статуса «Принято» по поданному заявлению

3) После получения статуса «Принято» для Вас будет создана единая учетная запись МГПУ

4) В процессе создания учетной записи, для Вас автоматически будут сформированы единые учетные данные для информационных сервисов МГПУ, доступных абитуриенту. В процессе регистрации в сервисе подачи документов pk.mgpu.ru Вы увидите поля «Логин» и «Пароль». Логин будет сформирован автоматически. Запомните указанный логин и самостоятельно сформируйте себе пароль.



ПАРОЛЬ
.....

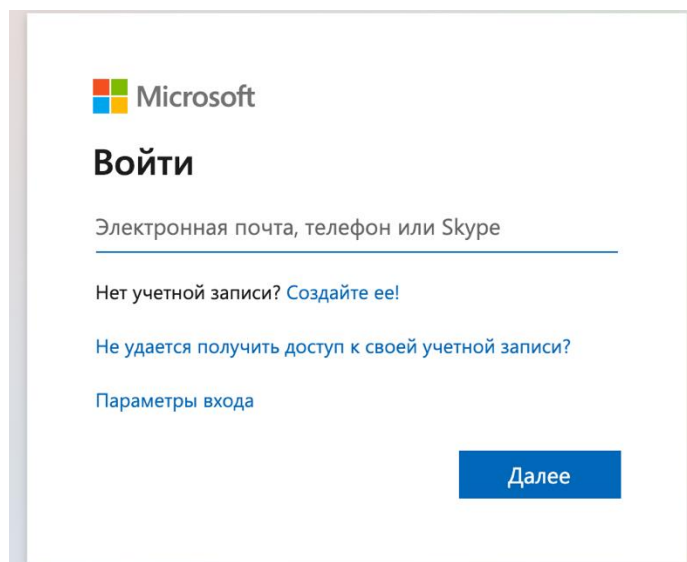
ПОДТВЕРЖДЕНИЕ ПАРОЛЯ
.....

Не менее 8 символов латинского алфавита и цифр.
Пароль должен содержать как минимум одну строчную, одну прописную буквы и одну цифру.

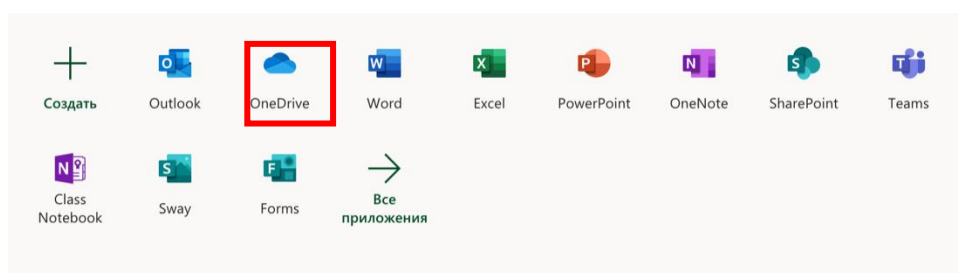
Создать

Вернуться в начало

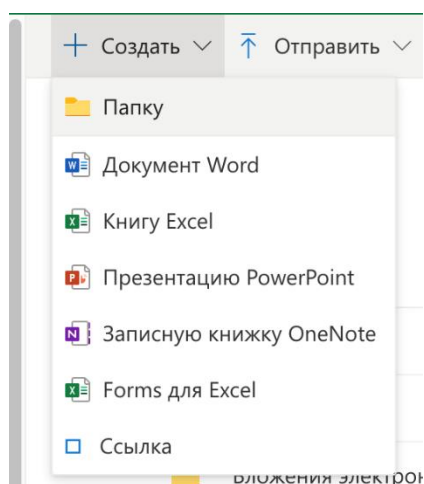
5) Перейдите на сайт <https://www.office.com/> , нажмите «Вход» и авторизуйтесь в системе Microsoft с помощью автоматически сформированного логина (имеющего префикс @mgpu.ru) и пароля.



6) После авторизации для Вас откроется следующее окно

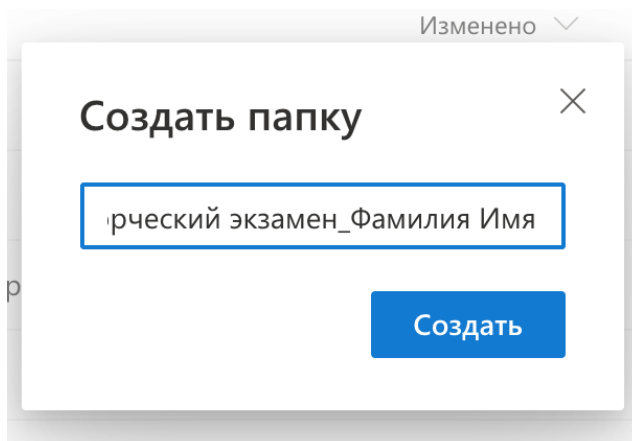


7) Выберите OneDrive и нажмите на него

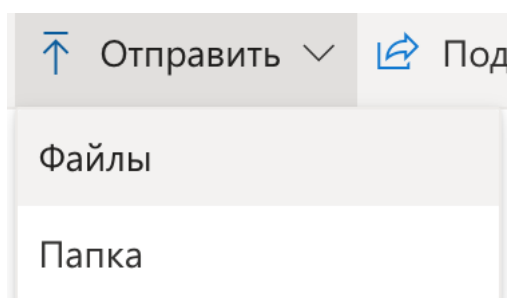


8) Нажмите «Создать» -> «Папку». Дайте папке имя согласно шаблону

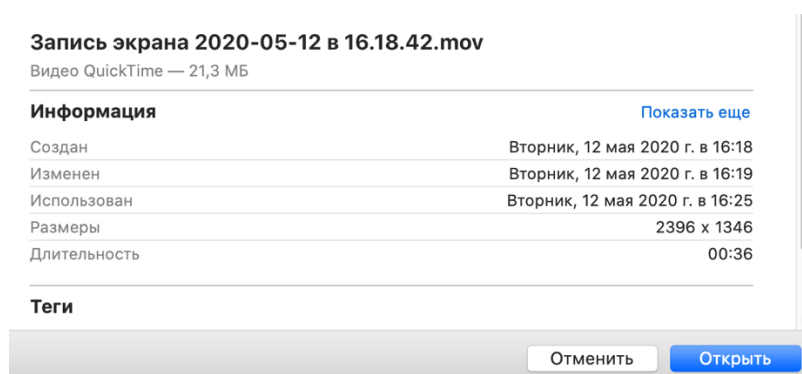
«Название экзамена_Фамилия Имя_номер заявления» (пример: Рисунок_Иванов Иван_0158 ИКИ_ПОБ_ИЗО_Д_4_20) и нажмите «Создать»



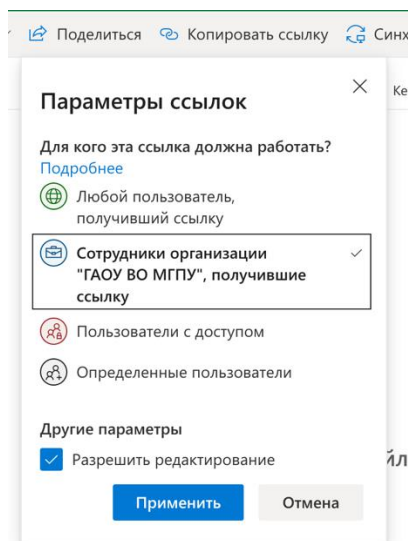
9) В данную папку загрузите отснятое Вами видео. Для этого нажмите «Отправить» -> «Файлы»



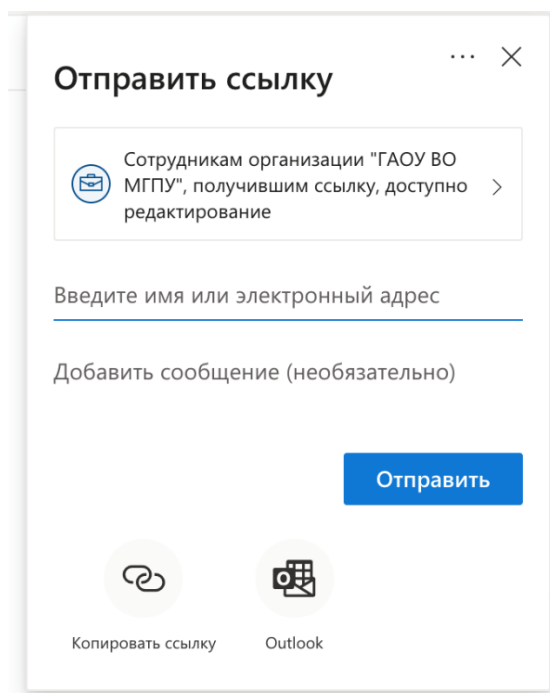
10) Выберите заранее подготовленный архив, содержащий видеоматериалы, с диска на вашем компьютере и нажмите «Открыть»



11) По окончании загрузки архива, нажмите «Поделиться», установите параметры, как показано на картинке ниже и нажмите «Применить»



12) В открывшемся окне укажите почту ris.iki@mgpu.ru . Нажмите «Отправить».



Для обеспечения организации вступительных испытаний профессиональной направленности, Университет не позднее чем за двадцать рабочих дней до даты вступительного испытания предоставляет поступающим доступ к информационным сервисам облачного хранения аудио- и видеоматериалов, на время проведения вступительных испытаний.

Поступающий не менее чем за два дня до проведения соответствующего вступительного испытания предоставляет в дистанционной форме запись творческого или профессионального испытания на предоставленный ему облачный диск, согласно инструкции, опубликованной на официальном сайте Университета.

Экзаменационная комиссия оставляет за собой право принять решения об аннулировании работы, в случае обнаружения нарушения процедуры прохождения вступительного испытания, утвержденной программой вступительного испытания и «Положением о проведении вступительных испытаний, проводимых с использованием дистанционных технологий, при приеме в Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» для обучения по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2020-2021 учебный год.»

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

(экзамен в дистанционной форме)

Требования к экзаменационным фото и видеоматериалам абитуриента:

- **Ход экзамена** Рисунок записывается тремя видеофайлами, каждый файл записывается без остановки видеосъемки и видеомонтажа, итог – фото законченной работы;
- В первом файле абитуриент демонстрирует работу над композиционным размещением головы модели на листе. На основе конструктивного решения формы головы модели ее пространственное расположение и объем (линейно-конструктивное решение головы).
- Во втором файле абитуриент демонстрирует работу над общим объемно-пространственным решением рисунка. На основе анатомического строения головы показывает выявление формы при помощи светотени, определение деталей головы модели.
- В третьем файле абитуриент демонстрирует окончательную фазу работы над рисунком. Уточняет общую форму и характер головы модели, ее пространственное расположение, анатомическую основу. Работает над основными частями лица человека в контексте характера и общего решения рисунка модели (окончательная светотеневая проработка головы).
- Фото итоговой работы должно быть хорошего качества и соответствовать последним кадрам третьего видеоролика.
- Не допускается дополнительная обработка видеоматериала;
- По ходу ведения видеосъемки должны быть периодически видны лицо, руки и работа абитуриента. Следует акцентировать внимание на демонстрации авторского исполнения рисунка. Фото и видеоизображение модели не требуется.
- Каждый из трёх видеофайлов не должен превышать 20 минут.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ.

Максимальная оценка за экзамен – 100 баллов.

Оценка выставляется членами предметной экзаменационной комиссии после окончания творческого вступительного испытания (просмотр предоставленных работ). Экзаменационная оценка выставляется комиссией после полного окончания сеансов рисунка по сто балльной системе. Отсутствие одного из критериев – снижение до десяти баллов.

Основными оценочными критериями являются следующие:

- композиционное решение изображения;
- знания конструктивных основ построения формы;
- знания основ линейной и воздушной перспективы;
- знание и умение использовать теорию светотени;
- знания основ пластической анатомии головы человека;
- умения чувствовать пропорции, сравнивать части, осуществлять художественный отбор;
- умение владения художественными материалами и инструментами.

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного Университетом минимального балла (44 балла и менее), считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М. 2000.
2. Крымов Н.П. Художник и педагог. - М. 1989.
3. Кузин, В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В.С. Кузин. - М.: Academia, 2004. - 232с. : ил.
4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. - М. 2003.
5. Ли Н.Г. Голова человека: основы учебного академического рисунка: [учебное издание] / Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2009. - 262с. :
6. Медведев, Л.Г. Академический рисунок в процессе художественного образования: монография / Л.Г. Медведев. - Омск: Наука, 2008. – 290 с. : ил.
7. Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: монография / Л.А. Буровкина. – М.: МГПУ, 2011. – 320 с.
8. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. М. 1984.
9. Рисунок головы человека. Архипов А.А., Пензин И.С., Роцин С.П. Монография / Москва, 2016.
10. Рисунок. Роцин С.П., Хлебников А.С., Филиппова Л.С., Архипов А.А., Зинченко Н.В., Пензин И.С. Монография / Москва, 2019.
11. Рисунок. Живопись. Композиция / Хрестоматия. - М. Просвещение, 1989,
12. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М. 1995.
13. Роцин, С.П. Формирование профессионально-личностных потребностей художника-педагога: монография / С.П. Роцин [отв. ред. В.В. Корешков]. - М.: МГПУ, 2013. - 111 с. : ил.

Дополнительная литература

1. Баммес, Готтфрид. Изображение человека: Основы рисунка с натуры / Г. Баммес; [пер. с нем. С.В. Балаева. - СПб. : V Englisch : Дитон, 2012. - 312 с.

2. Баммес, Готтфрид. Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников / Г. Баммес; [пер. с нем. Е.Н. Московкина. - 2-я ред. - СПб. : Дитон, 2011. - 507 с.: ил.

3. Баммес, Готтфрид. Пластическая анатомия и визуальное выражение / Г. Баммес; [пер. с нем. С.В. Балаева]. - СПб. : Дитон, 2011. - 238 с. : ил.

4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М. 2000.

5. Крымов Н.П. Художник и педагог. - М. 1989.

6. Серов А.М. и др. Рисунок. - М., 1975.

Электронный ресурс:

1. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учеб. наглядное пособие / сост. С.Н. Казарин. - Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2017.

Удаленный ресурс:

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=455536&linkid=1>

2. Зорин, Леонид Николаевич. Рисунок [Электронный ресурс]: учебник / Л.Н. Зорин. - СПб.: Лань : Планета музыки, 2014.

Удаленный ресурс:

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=453229&linkid=1>

<http://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=144574&foldername=fulltexts&filename=144574.pdf>

<http://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=314038&foldername=fulltexts&filename=314038.pdf>

Образцы работ абитуриентов:



Рисунок 1. Работа получила не высокую оценку. Имеются ошибки в конструкции формы, перспективе, знаний пластической анатомии, в распределении освещения на форме.



Рисунок 2. Работа получила хорошую оценку. Есть недостатки знания пластической анатомии, отсутствует связь головы с шеей и плечевым поясом.



Рисунок 3. Рисунок, получивший хорошую, но не высокую оценку. Ошибки в конструктивном построении формы, ее объемно-пространственного расположения, знаний перспективы, пластической анатомии.



Рисунок 4. Работа, получившая хорошую, но не высокую оценку. Ошибки в построении, перспективе и анатомии, неточности пропорциональных соотношений деталей лица.



Рисунок 5. Работа получившая достаточно высокую оценку, не смотря на некоторые недочеты.

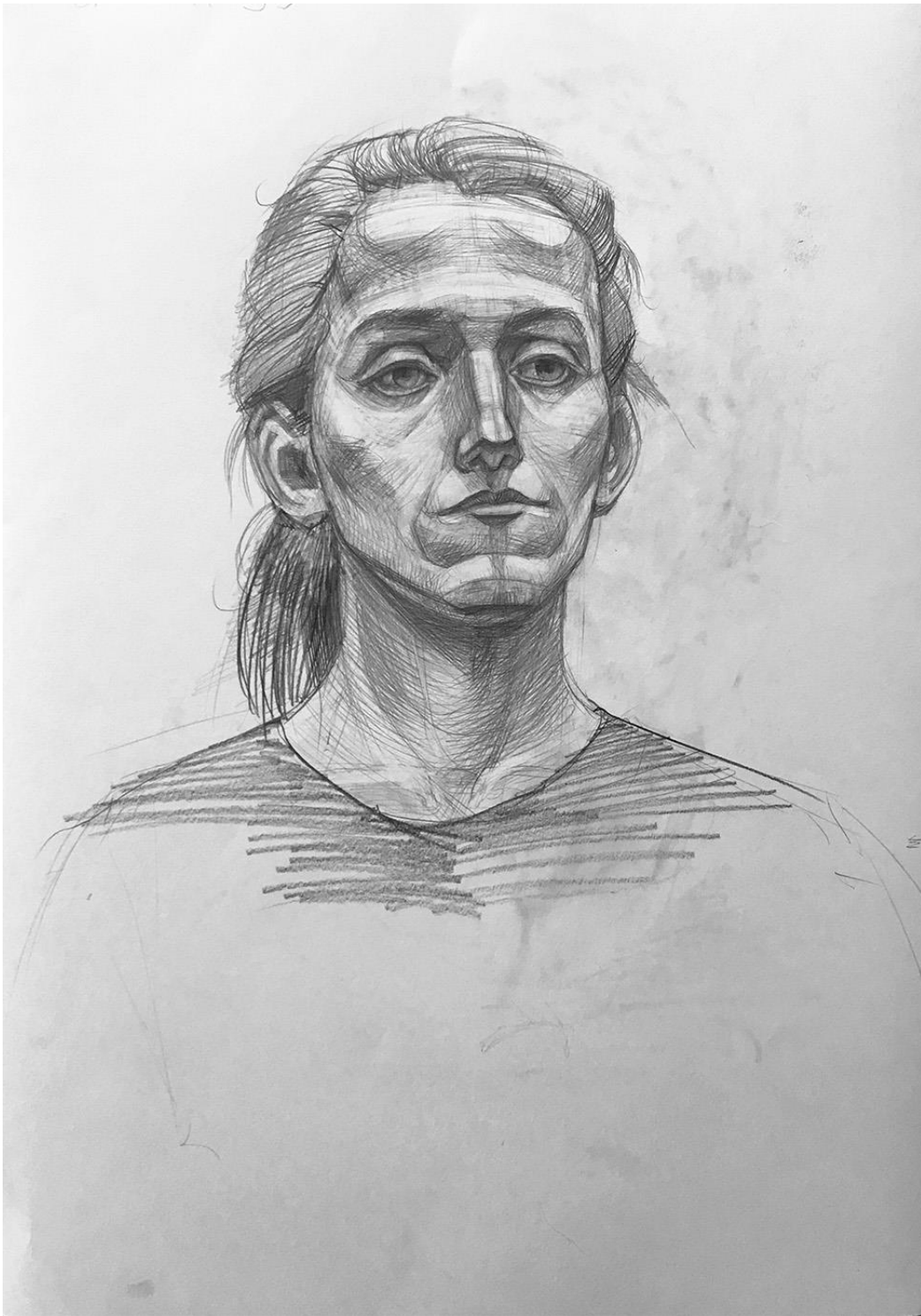


Рисунок 6. Работа получившая достаточно высокую оценку не смотря на некоторую жесткость моделировки формы графическим материалом и отдельные неточности.



Рисунок 7. Работа, получившая удовлетворительную оценку. Ошибки в построении, знании пластической анатомии, светотеневой моделировке формы.

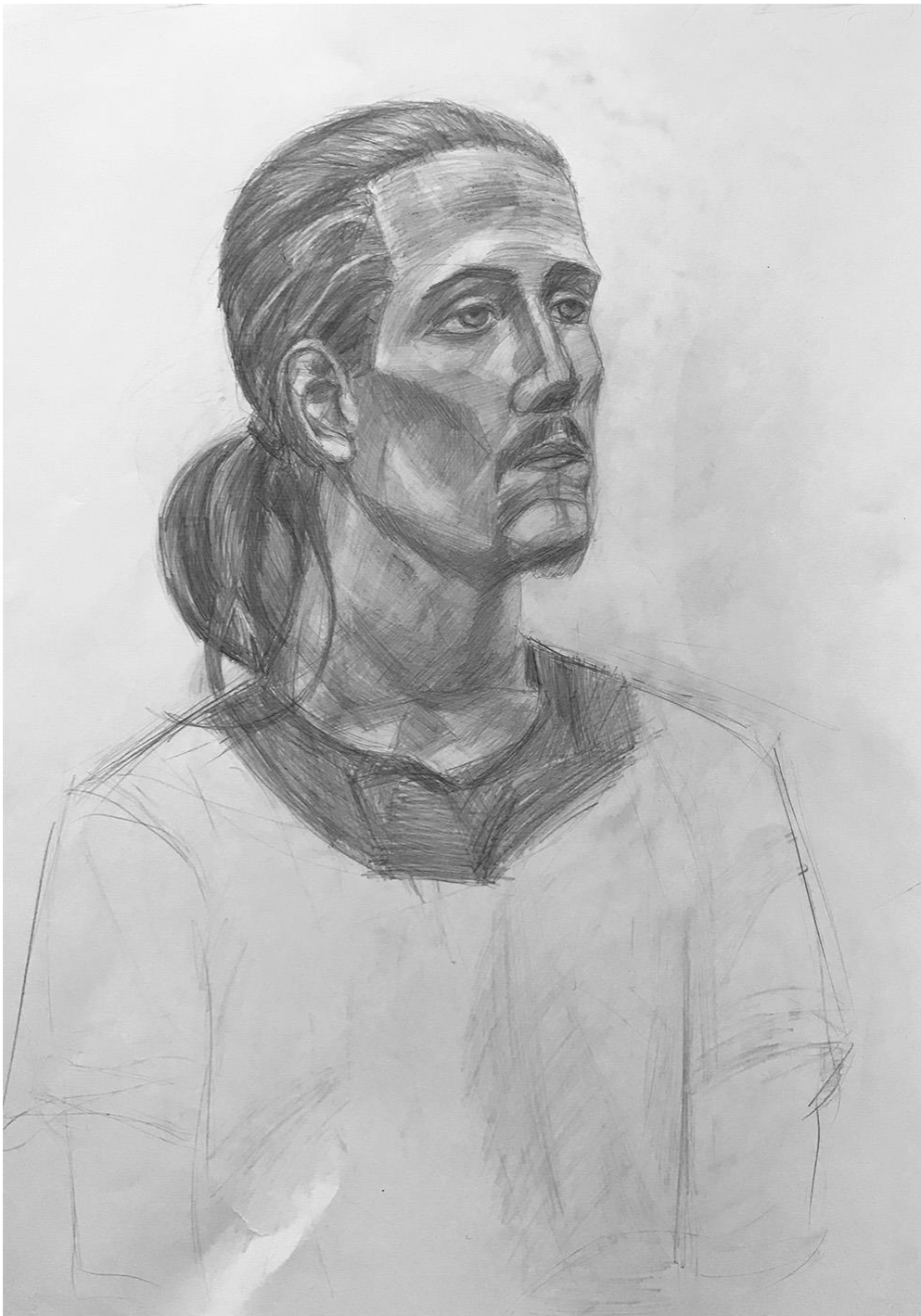


Рисунок 8. Работа, получившая хорошую оценку не смотря на недостатки в построении и знании пластической анатомии. Плохо определен основной источник освещения.



Рисунок 9. Работа, получившая достаточно высокую оценку.