

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»

ПРОГРАММА ДИСТАНЦИОННОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДЛЯ
ПОСТУПАЮЩИХ НА ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА В 2020 ГОДУ

«Основы актерского мастерства»

Разработчики программы:

1. Г.И. Грибкова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ
2. Э.И. Медведь, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ
3. В.И. Портников, доцент кафедры социально-культурной деятельности института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческое испытание по основам актёрского мастерства проводится в форме просмотра и прослушивания абитуриента с целью выявления его художественной культуры, темперамента и воображения, чувства ритма, речевой и пластической выразительности, музыкальности.

Экзамен проходит в дистанционной форме. Поступающий лично готовит видеоролик, в котором самостоятельно демонстрирует подготовленное художественное чтение (проза, поэзия или басня - одно произведение на выбор абитуриента), исполнение вокального произведения (любой жанр на выбор абитуриента – акапелла или под музыкальное сопровождение) и танец (творческий танцевально-пластический номер под любое музыкальное сопровождение или без него).

В ходе творческого вступительного испытания оцениваются не только актерские способности абитуриента, но и уровень художественной культуры в выборе репертуара, оригинальность мышления в подготовке программы экзаменационного показа, а также содержание портфолио абитуриента, которое загружается единым архивом с видеоматериалами.

В кадре должен находиться сам поступающий! Исключение составляют лица, с ограниченными возможностями здоровья. При этом при подаче документов через сервис подачи необходимо предоставить документы подтверждающие данный статус.

Требования к видео:

Рекомендуемое качество FullHD (1,920x1,080) -quality video with 25-30 FPS.

Размер файла - не более 2,5 гб

Рекомендуемы формат видео MP4.

В начале записи поступающий:

1) демонстрирует документ, удостоверяющий личность (с которым проходил регистрацию в системе дистанционной подачи документов pk.mgpu.ru) располагая его рядом со своим лицом. Качество записи должно позволять

идентификацию личности путем сверки фотографии в документе, удостоверяющем личность, и поступающего;

2) озвучивает свою фамилию, имя, отчество, дату рождения (число, месяц, год), наименование вступительного испытания «Основы актерского мастерства», направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование и программы «Театральное искусство», для поступления на которые поступающий проходит данные вступительные испытания;

3) подтверждает ознакомление с данной программой вступительного испытания и «Положением о проведении вступительных испытаний, проводимых с использованием дистанционных технологий, при приеме в Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» для обучения по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2020-2021 учебный год».

4) Экзаменационная программа может быть записана одним файлом (но не превышать рекомендуемого размера) без остановки видеосъемки между номерами, без аудио - и видеомонтажа, абитуриент объявляет номер и сразу его показывает (исполняет);

5) Экзаменационная программа может быть записана тремя файлами (чтение художественного произведения, вокал, танец), каждый файл пишется без остановки видеосъемки, без аудио - и видеомонтажа, абитуриент объявляет номер и сразу его показывает (исполняет);

6) Не допускается дополнительная обработка звука и видеоматериала;

7) В кадре при исполнении экзаменационной программы непрерывно должна быть видна – фигура абитуриента в полный рост;

8) Видеозапись конкурсной программы, записанной одним файлом, не должна превышать 25 минут;

9) Видеозапись конкурсной программы, записанной тремя файлами, в сумме не должна превышать 25 минут.

10) Портфолио абитуриент направляет в единую папку вместе с видео материалами, в виде сканов (или фото)

Поступающий несёт личную ответственность за достоверность предоставленных персональных данных и экзаменационных видеоматериалов. В случае обнаружения ошибок в персональных данных и экзаменационных видео и фотоматериалах Университет оставляет за собой право не допустить абитуриента к экзамену или аннулировать результаты экзамена данного абитуриента и исключить его из конкурса.

Инструкция по предоставлению материалов:

1) Пройдите регистрацию и подайте заявление на программу «Театральное искусство» в системе дистанционной подачи документов pk.mgpu.ru

2) Вам автоматически будут сформированы единые учетные данные для информационных сервисов МГПУ, доступных абитуриенту. В процессе регистрации в сервисе подачи документов pk.mgpu.ru Вы увидите поля «Логин» и «Пароль». Логин будет сформирован автоматически. Запомните указанный логин и самостоятельно сформируйте себе пароль.

Ваш логин – Petrov_PP@mgpu.ru
Запишите и сохраните его в очень-очень надежном месте!

ПАРОЛЬ
.....

ПОДТВЕРЖДЕНИЕ ПАРОЛЯ
.....

Не менее 8 символов латинского алфавита и цифр.
Пароль должен содержать как минимум одну строчную, одну прописную буквы и одну цифру.

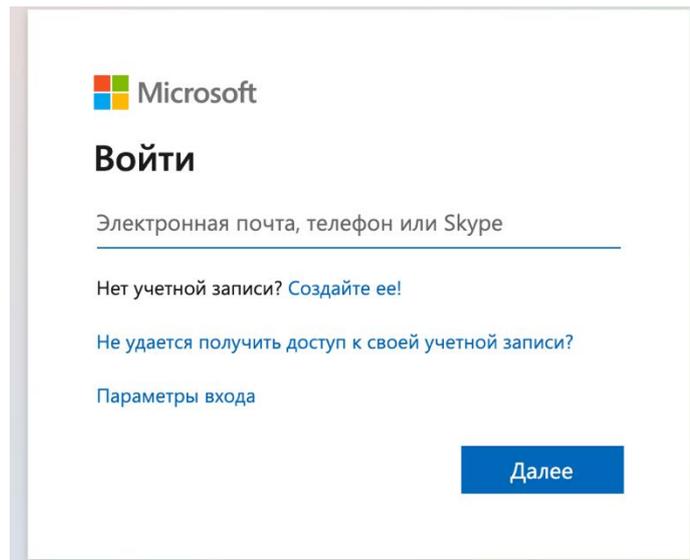
Создать

Вернуться в начало

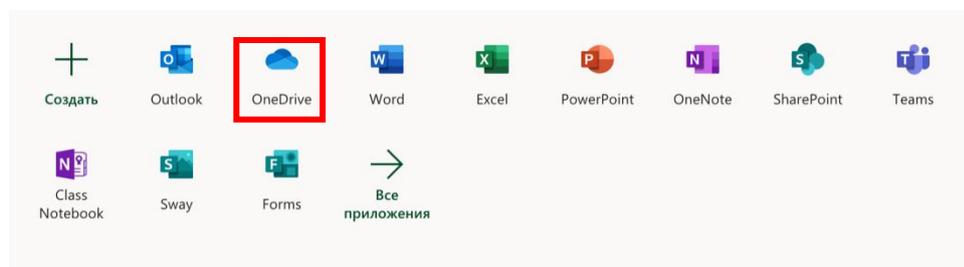
3) Дождитесь статуса «Принято» по поданному заявлению

4) Перейдите на сайт <https://www.office.com/> , нажмите «Вход» и авторизуйтесь в системе Microsoft с помощью автоматически сформированного

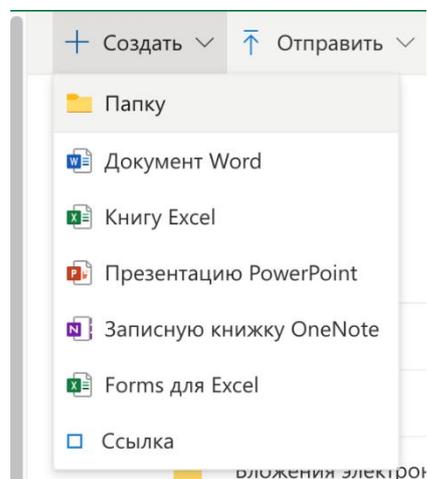
логина (имеющего префикс @mgri.ru) и пароля.



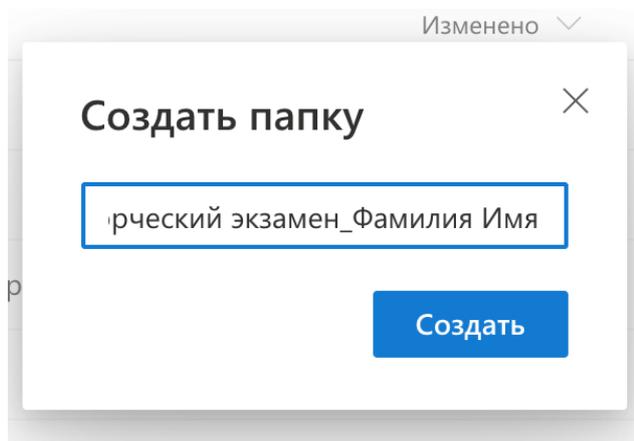
5) После авторизации для Вас откроется следующее окно



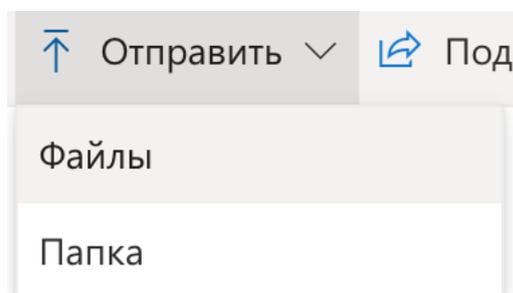
6) Выберите OneDrive и нажмите на него



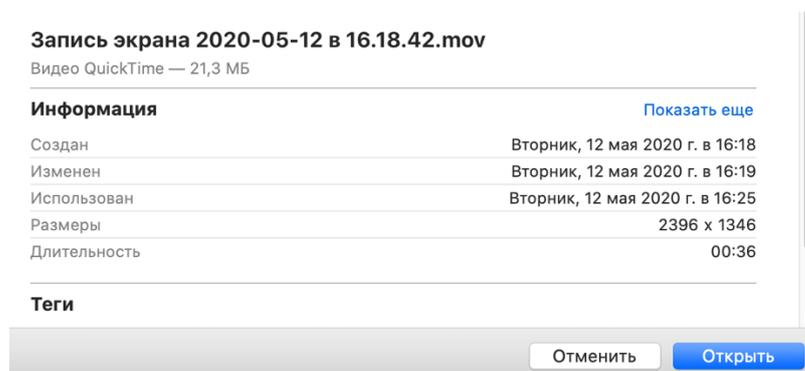
7) Нажмите «Создать» -> «Папку». Дайте папке имя согласно шаблону «Название экзамена_Фамилия Имя_номер заявления». (**пример:** Основы актерского мастерства_Иванов Иван_0158 ИКИ_ПОБ_ТЕАТР_Д_4_20) и нажмите «Создать». Номер заявления Вы можете посмотреть в сервисе подачи документов pk.mgpu.ru в разделе «Мои заявления», после получения статуса «Принято».



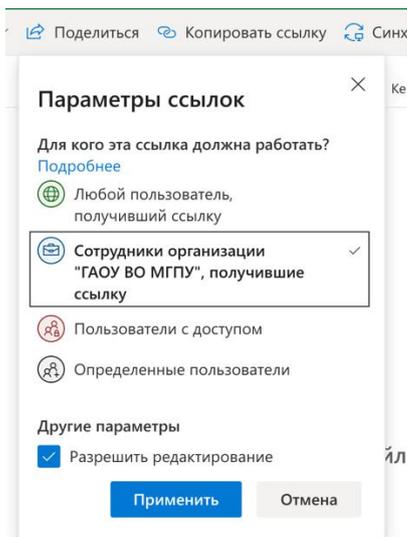
8) В данную папку загрузите отснятое Вами видео и портфолио. Для этого нажмите «Отправить» -> «Файлы»



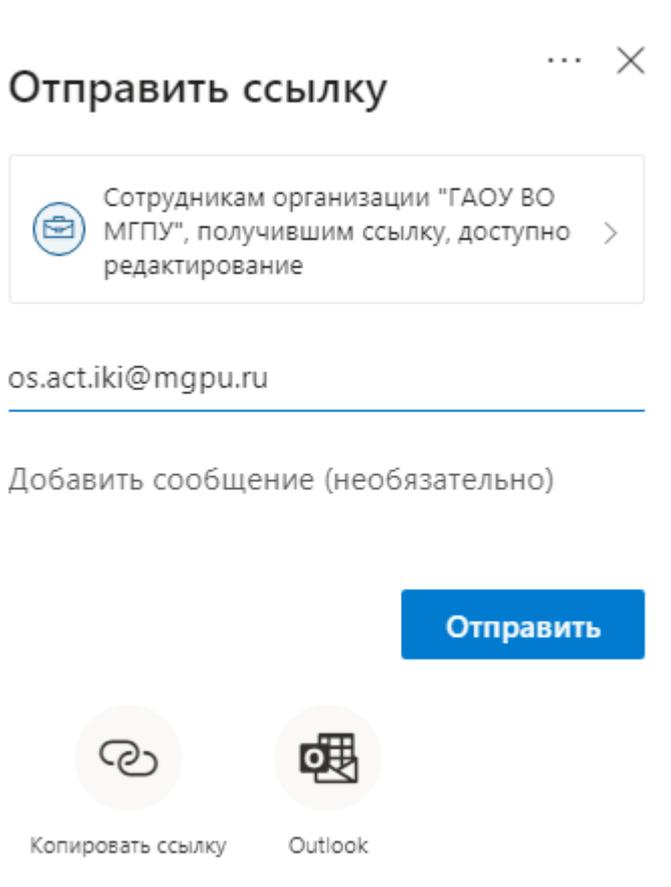
9) Выберите заранее подготовленные файлы (видеоматериалы и портфолио), с диска на Вашем компьютере и нажмите «Открыть»



10) По окончании загрузки архива, нажмите «Поделиться», установите параметры, как показано на картинке ниже и нажмите «Применить»



11) В открывшемся окне укажите почту os.act.iki@mgpu.ru . Нажмите «Отправить».



Для обеспечения организации вступительных испытаний профессиональной направленности, Университет не позднее чем за двадцать рабочих дней до даты вступительного испытания предоставляет поступающим доступ к информационным сервисам облачного хранения аудио- и видеоматериалов, на время проведения вступительных испытаний.

Поступающий не менее чем за два дня до проведения соответствующего вступительного испытания предоставляет в дистанционной форме запись творческого или профессионального испытания на предоставленный ему облачный диск, согласно инструкции, опубликованной на официальном сайте Университета.

Экзаменационная комиссия оставляет за собой право принять решения об аннулировании работы, в случае обнаружения нарушения процедуры прохождения вступительного испытания, утвержденной программой вступительного испытания и «Положением о проведении вступительных испытаний, проводимых с использованием дистанционных технологий, при приеме в Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» для обучения по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2020-2021 учебный год.»

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

(дистанционная форма проведения экзамена).

Максимальная оценка за экзамен – 100 баллов.

Оценка за творческое испытание складывается из суммы оценок за каждый номер творческого показа и портфолио абитуриента. За каждый из трех видов творческого испытания абитуриенту выставляется оценка по 30-балльной шкале, портфолио абитуриента оценивается по 10-балльной шкале. В случае отказа от одного из видов творческого испытания абитуриенту за данный номер (или портфолио) выставляется ноль баллов.

Чтение художественного произведения (максимально 30 баллов):

- художественная трактовка произведения;
- логика текста;
- ясная и четкая дикция;
- способность передать характер персонажей и стилевые особенности произведения;
- контакт с аудиторией.

Вокал (максимально 30 баллов):

- художественная подача произведения;
- чистота интонации и качество звучания голоса;
- красота тембра и сила голоса;
- сценическая культура исполнения;
- соответствие репертуара исполнительским возможностям абитуриента.

Танец (максимально 30 баллов):

- музыкальность исполнения;
- артистизм, раскрытие художественного образа;
- техника исполнения движений;
- композиционное построение номера;
- соответствие репертуара исполнительским возможностям абитуриента;
- сценичность (пластика, костюм, реквизит, культура исполнения).

Портфолио абитуриента (максимально 10 баллов):

Фото или слайды с произведениями декоративно – прикладного, изобразительного творчества абитуриента, материалы об его участии и организации культурно – досуговых мероприятий, награды (дипломы, грамоты), рекомендации, характеристики, дневник значимых событий в области культуры (отображение личностных интересов и предпочтений), возможно, сценарии, статьи, рецензии, тезисы выступления на конференциях или семинарах.

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного Университетом минимального балла, считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Творческое испытание включает в себя чтение художественного произведения, вокальный и танцевальный номера, а также портфолио, отражающее круг профессиональных интересов абитуриента и информацию о его творческих достижениях.

- Чтение художественного произведения – **один номер по выбору абитуриента**
- (художественное чтение стихотворения, прозаического отрывка или басни);
- Вокал - **один номер** - (сольное исполнение под музыкальное сопровождение или акапелла академического, либо эстрадного, либо народного, фольклорного песенного произведения);
- Танец (сценическое движение) – **один номер** - (сольное исполнение классического, либо бального, либо эстрадного, либо народного танца, или пластического этюда, или номера оригинального жанра).

Вокал и танец (сценическое движение) могут сопровождаться игрой на музыкальном инструменте или музыкальными фонограммами, подготовленными абитуриентом самостоятельно. Чтение художественного произведения под музыкальное сопровождение не допускается.

Портфолио абитуриента предусматривает:

- отобранную систематизированную информацию, отражающую интересы абитуриента к будущей профессиональной деятельности и раскрывающую его творческий потенциал;
- анализ собственной творческой деятельности как процесс осмысления выбранной профессии.

Портфолио абитуриента представляет собой скан (фотографии) всех файлов в одном документе.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альшиц, Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ– ГИТИС, 2009. – 256 с.
2. Буров, А. Г. Труд актера и педагога / А. Г. Буров. – Москва: РАТИ –ГИТИС, 2007. – 364 с.
3. Буткевич, М. М. К игровому театру / М. М. Буткевич. – Москва: РАТИ– ГИТИС, 2002. – 702 с.
4. Бояджиев, Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров: Учеб.пособие. / Г.Н. Бояджиев. – Москва: РАТИ – ГИТИС, 2009. – 336 с.
5. Гальперина, Т.И. Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации: учебное пособие / Т.И. Гальперина – М.: Советский спорт, 2006.
6. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика: учебник/ О.А. Григорьева– М.: Лань, 2015. – 256 с.
7. Данилова Г.И. Искусство. Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Дрофа, 2014. – 390 с.
8. Зотова, Л.В. Музыкальная подготовка студентов-режиссёров / Л.В. Зотова. – М: МГУК, 1994. – 123 с.
9. Ильев, В. А. Когда урок волнует: (театральная технология в педагогическом творчестве): учебное пособие / В. А. Ильев. - 3-е изд., (доп.). - Пермь : Пермский гос. ин-т искусства и культуры, 2008. - 376 с. : ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-91201-021-7
10. Каргин, А. С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе / А. С. Каргин. – Москва: Просвещение. – 2008.
11. Кнебель, М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли: учеб. пособие [для вузов] / М.О. Кнебель. – Москва: РАТИ –ГИТИС, 2010. – 375 с.
12. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ ГИТИС, 2009. – 160 с.

- 13.Кравцов, А. М. Искусство живого слова: История. Закономерности. Школа / А. М. Кравцов. – М. : Моск. учеб., 2003. – 191 с.
- 14.Ливнев, Д.Г. Создание актерского образа: Хрестоматия / Сост. Д.Г. Ливнев. – М.: РАТИ –ГИТИС, 2008. – 156 с.
- 15.Морозов, Л.Н. Школа классического вокала: мастер-класс / Л.Н. Морозов. - СПб.: Лань: Планета музыки. – 2008.
- 16.Мирный, В.И. Композиция и постановка танца: Курс лекций. - Самара: Самарская государственная академия культуры и искусств, 2001.
- 17.Неклюдов, С.Ю. Фольклор современного города // Современный городской фольклор. – Москва: РГСУ, 2003. – 736 с.
- 18.Сазонов, Е. Ю. Театр наших детей / Е. Ю. Сазонова. – Москва: Знание, 1988. – 96 с.
- 19.Смирнова, Е. И. Теория и методика организации самодеятельного творчества в учреждениях культуры / Е.И. Смирнова. – Москва: Просвещение, 2007. – 276 с.
- 20.Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2018. – 544 с.
- 21.Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. – Москва: Юрайт, 2018. – 171 с.
- 22.Сулимов, М. В. Посвящение в режиссуру / М. В. Сулимов. – Санкт-Петербург :СПбГУ, 2004. – 576 с.
- 23.Чехов, М.А. Об искусстве актёра /М. А. Чехов. – М.: Искусство,1999. <https://studfiles.net/preview/5914739/page:4/>
- 24.Якубова, Н. Театр эпохи перемен в Польше, Венгрии и России 1990 [Текст] / Наталия Якубова. - Москва: Новое литературное обозрение, 2014. – 370 с.