

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА
ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА / СПЕЦИАЛИТЕТА

«Мастерство актера»

Разработчики программы:

1. Г.И. Грибкова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ
2. Э.И. Медведь, кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ
3. В.И. Портников, доцент кафедры социально-культурной деятельности института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ
4. И.В. Яцко – заслуженный артист РФ, художественный руководитель Творческой лаборатории московского театра «Школа драматического искусства».
5. Н.Е. Рачевская – заслуженная артистка РФ.
6. Р. Ходоркайте – хореограф и педагог РАТИ ГИТИС.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческое испытание по актёрскому мастерству проводится в форме просмотра и прослушивания абитуриента с целью выявления его художественной культуры, наблюдательности, чувства ритма, речевой и пластической выразительности, музыкальности, темперамента и воображения. **Экзамен проходит в дистанционной форме.**

Основным творческим компонентом испытания является самостоятельно подготовленное абитуриентом художественное чтение или сценическое исполнение художественных произведений, самостоятельно демонстрируемое в подготовленном видеоролике.

Оцениваются не только исполнительские и актерские способности абитуриента, но и уровень художественной культуры в выборе репертуара, оригинальность мышления в подготовке программы показа, а также способность к импровизации.

Программа должна включать в себя художественные произведения (проза, поэзия и басня), а также вокальные и пластические номера. Приветствуется владение музыкальными инструментами и наличие специальных сценических навыков.

Программой вступительного испытания предусматривается сценические этюды и упражнения.

В кадре должен находиться сам поступающий! Исключение составляют лица, с ограниченными возможностями здоровья. При этом при подаче документов через сервис подачи необходимо предоставить документы подтверждающие данный статус.

Требования к видео:

Рекомендуемое качество FullHD (1,920x1,080) -quality video with 25-30 FPS.

Рекомендуемы формат видео MP4.

В начале записи поступающий:

1) демонстрирует документ, удостоверяющий личность (с которым проходил регистрацию в системе дистанционной подачи документов pk.mgpu.ru) располагая его рядом со своим лицом. Качество записи должно позволять

идентификацию личности путем сверки фотографии в документе, удостоверяющем личность, и поступающего;

2) озвучивает свою фамилию, имя, отчество, дату рождения (число, месяц, год), наименование вступительного испытания «Мастерство актера», направление подготовки 52.05.01 Актерское искусство, программа Артист драматического театра и кино, для поступления на которые поступающий проходит данные вступительные испытания;

3) подтверждает ознакомление с данной программой вступительного испытания и «Положением о проведении вступительных испытаний, проводимых с использованием дистанционных технологий, при приеме в Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» для обучения по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2020-2021 учебный год».

4) Не допускается дополнительная обработка звука и видеоматериала;

5) В кадре при исполнении экзаменационной программы непрерывно должна быть видна – фигура абитуриента в полный рост;

6) Видеозапись конкурсной программы, записанной одним файлом, не должна превышать 25 минут;

7) Видеозапись конкурсной программы, записанной тремя файлами, в сумме не должна превышать 25 минут.

Поступающий несёт личную ответственность за достоверность предоставленных персональных данных и экзаменационных видеоматериалов. В случае обнаружения ошибок в персональных данных и экзаменационных видео и фотоматериалах Университет оставляет за собой право не допустить абитуриента к экзамену или аннулировать результаты экзамена данного абитуриента и исключить его из конкурса.

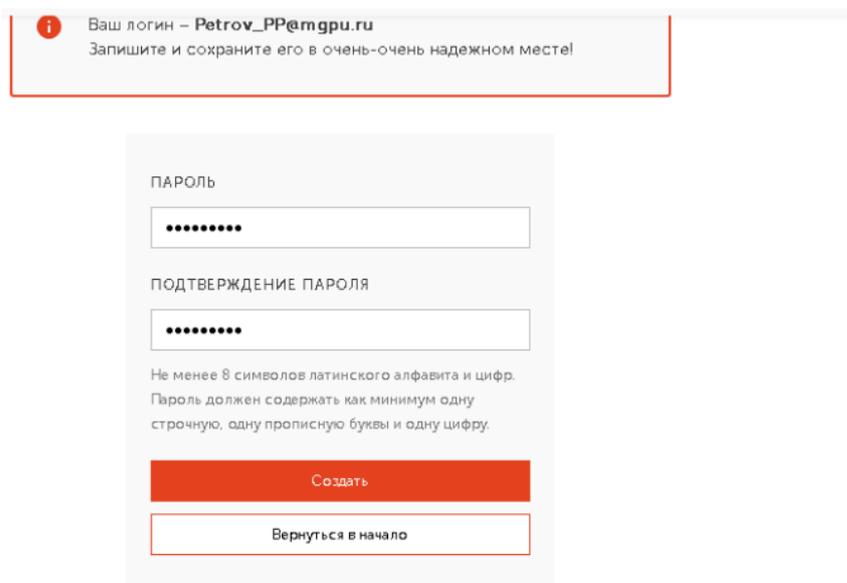
Инструкция по предоставлению материалов:

1) Пройдите регистрацию и подайте заявление на программу «Артист драматического театра и кино» в системе дистанционной подачи документов pk.mgpu.ru

2) Дождитесь статуса «Принято» по поданному заявлению

3) После получения статуса «Принято» для Вас будет создана единая учетная запись МГПУ

4) В процессе создания учетной записи, для Вас автоматически будут сформированы единые учетные данные для информационных сервисов МГПУ, доступных абитуриенту. В процессе регистрации в сервисе подачи документов pk.mgpu.ru Вы увидите поля «Логин» и «Пароль». Логин будет сформирован автоматически. Запомните указанный логин и самостоятельно сформируйте себе пароль.



Ваш логин – Petrov_PP@mgpu.ru
Запишите и сохраните его в очень-очень надежном месте!

ПАРОЛЬ
.....

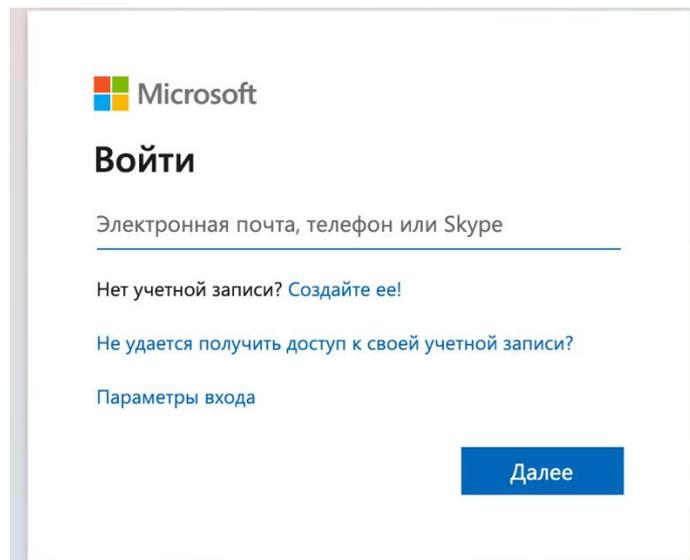
ПОДТВЕРЖДЕНИЕ ПАРОЛЯ
.....

Не менее 8 символов латинского алфавита и цифр.
Пароль должен содержать как минимум одну строчную, одну прописную буквы и одну цифру.

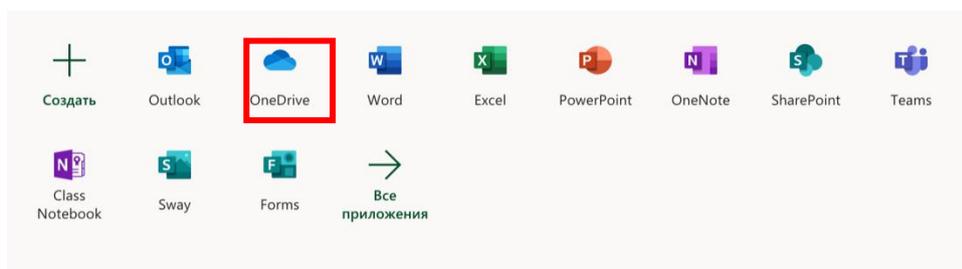
Создать

Вернуться в начало

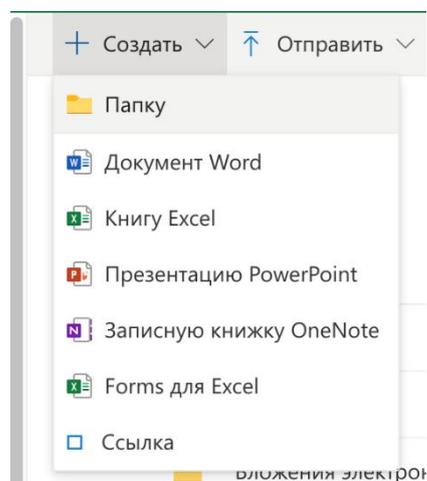
5) Перейдите на сайт <https://www.office.com/> , нажмите «Вход» и авторизуйтесь в системе Microsoft с помощью автоматически сформированного логина (имеющего префикс @mgpu.ru) и пароля.



6) После авторизации для Вас откроется следующее окно

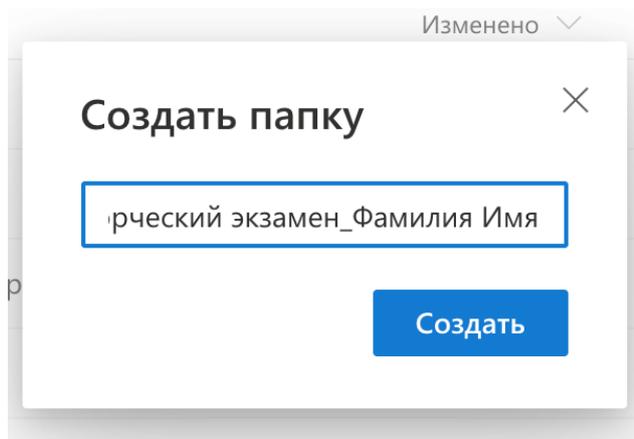


7) Выберите OneDrive и нажмите на него

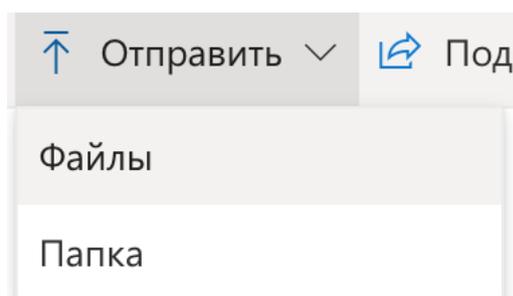


8) Нажмите «Создать» -> «Папку». Дайте папке имя согласно шаблону

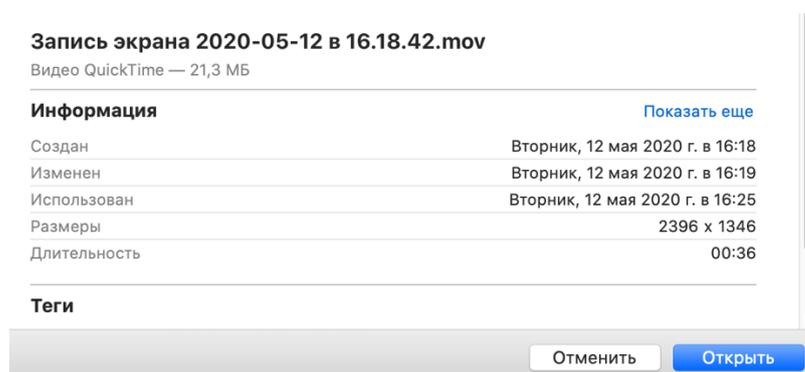
«Название экзамена_Фамилия Имя_номер заявления» (**пример:** Мастерство актера_Иванов Иван_0158 ИКИ_АКТ_СП_Д_4_20) и нажмите «Создать»



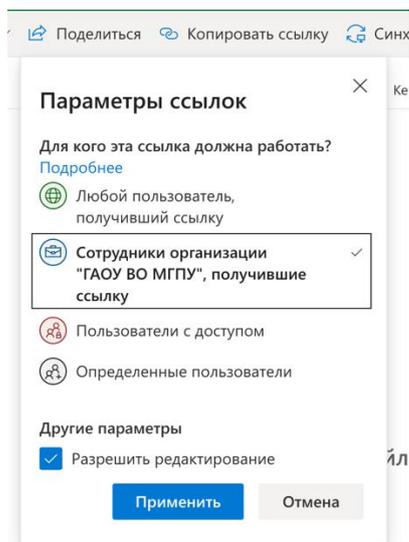
9) В данную папку загрузите отснятое Вами видео. Для этого нажмите «Отправить» -> «Файлы»



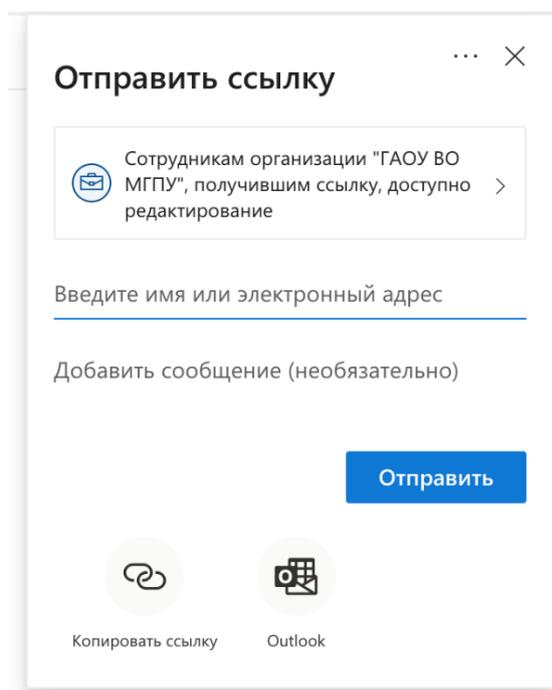
10) Выберите заранее подготовленный архив, содержащий видеоматериалы, с диска на вашем компьютере и нажмите «Открыть»



11) По окончании загрузки архива, нажмите «Поделиться», установите параметры, как показано на картинке ниже и нажмите «Применить»



12) В открывшемся окне укажите почту m.act.iki@mgpu.ru. Нажмите «Отправить».



Для обеспечения организации вступительных испытаний профессиональной направленности, Университет не позднее чем за двадцать рабочих дней до даты вступительного испытания предоставляет поступающим доступ к информационным сервисам облачного хранения аудио- и видеоматериалов, на время проведения вступительных испытаний.

Поступающий не менее чем за два дня до проведения соответствующего вступительного испытания предоставляет в дистанционной форме запись творческого или профессионального испытания на предоставленный ему облачный диск, согласно инструкции, опубликованной на официальном сайте Университета.

Экзаменационная комиссия оставляет за собой право принять решения об аннулировании работы, в случае обнаружения нарушения процедуры прохождения вступительного испытания, утвержденной программой вступительного испытания и «Положением о проведении вступительных испытаний, проводимых с использованием дистанционных технологий, при приеме в Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» для обучения по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2020-2021 учебный год.»

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

(экзамен в дистанционной форме)

Требования к экзаменационным видеоматериалам абитуриента:

- Экзаменационная программа может быть записана одним файлом без остановки видеосъемки между номерами, без аудио - и видеомонтажа, абитуриент объявляет номер и сразу его показывает (исполняет);
- Экзаменационная программа может быть записана тремя файлами (1 - разговорный жанр, 2 - вокал, 3 - хореография и пластика), каждый файл пишется без остановки видеосъемки, без аудио - и видеомонтажа, абитуриент объявляет номер и сразу его показывает (исполняет);
- Не допускается дополнительная обработка звука и видеоматериала;
- В кадре при исполнении экзаменационной программы непрерывно должна быть видна – фигура абитуриента в полный рост;
- Видеозапись конкурсной программы, записанной одним файлом, не должна превышать 25 минут;
- Видеозапись конкурсной программы, записанной тремя файлами, в сумме не должна превышать 25 минут.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

(экзамена в дистанционной форме)

Максимальная оценка за экзамен – 100 баллов.

Оценка за творческое испытание складывается из суммы оценок за каждый номер творческого показа. Максимальная оценка за разговорный жанр - тридцать пять, за жанр хореография и пластика - тридцать пять, вокал оценивается по тридцатибалльной шкале. В случае отказа от одного из видов творческого испытания абитуриенту за данный номер выставляется ноль баллов.

Критерии для выставления оценок творческого практического задания по жанрам:

разговорный жанр:

- выбор репертуара;
- художественная трактовка произведения;
- ясная и четкая дикция;
- сила голоса;
- способность передать характер персонажей и стилевые особенности произведения;
- контакт с аудиторией;

вокал:

- художественная подача произведения;
- чистота интонации и качество звучания голоса;
- красота тембра и сила голоса;
- сценическая культура исполнения;
- соответствие репертуара исполнительским возможностям абитуриента;

хореография и пластика:

- музыкальность исполнения;
- артистизм, раскрытие художественного образа;
- техника исполнения движений;
- композиционное построение номера;
- соответствие репертуара исполнительским возможностям абитуриента;

- сценичность (пластика, костюм, реквизит, культура исполнения);

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного Университетом минимального балла (44 балла и менее), считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Практическое задание на выявление актерских способностей абитуриентов предусматривает обязательное исполнение творческих номеров следующих жанров:

- разговорный жанр – **четыре номера** – (1,2 - художественное чтение двух стихотворений: лирического и эпического, 3 – чтение прозаического отрывка и 4 – чтение басни);
- вокал - **один номер** - (сольное исполнение академического, либо эстрадного, либо народного, фольклорного песенного произведения);
- хореография и пластика – **два номера** - (1 - сольное исполнение классического, либо балльного, либо эстрадного, либо народного танца, либо номера оригинального жанра, 2 - этюд («Животное на охоте» или «Животное защищает»))

Вокальные, хореографические и пластические номера должны сопровождаться игрой на музыкальном инструменте, либо музыкальными фонограммами, подготовленными самим абитуриентом.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альшиц, Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ– ГИТИС, 2009. – 256 с.
2. Буров, А. Г. Труд актера и педагога / А. Г. Буров. – Москва: РАТИ –ГИТИС, 2007. – 364 с.
3. Буткевич, М. М. К игровому театру / М. М. Буткевич. – Москва: РАТИ– ГИТИС, 2002. – 702 с.
4. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров: Учеб.пособие. / Г.Н. Бояджиев. – Москва: РАТИ – ГИТИС, 2009. – 336 с.
5. Гальперина, Т.И. Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации: Учебное пособие / Т.И. Гальперина – М.: Советский спорт, 2006.
6. Есаулов, И.Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера/ И.Г. Есаулов – Ижевск: Удмуртский университет, 2000.
7. Зотова, Л.В. Музыкальная подготовка студентов-режиссёров / Л.В. Зотова. – М: МГУК, 1994. – 123 с.
8. Каргин, А. С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе / А. С. Каргин. – Москва : Просвещение, 2008.
9. Кнебель, М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли: учеб. пособие [для вузов] / М.О. Кнебель. – Москва: РАТИ –ГИТИС, 2010. – 375 с.
10. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ ГИТИС, 2009. – 160 с.
11. Кравцов, А. М. Искусство живого слова: История. Закономерности. Школа / А. М. Кравцов. – М. : Моск. учеб., 2003. – 191 с.
12. Ливнев, Д.Г. Создание актерского образа: Хрестоматия / Сост. Д.Г. Ливнев. – М.: РАТИ –ГИТИС, 2008. – 156 с.
13. Мессерер, А. Уроки классического танца. – М.: Издательство Лань, 2004.
14. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала: мастер-класс / Л.Н. Морозов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008.

15. Мирный, В.И. Композиция и постановка танца: Курс лекций. - Самара: Самарская государственная академия культуры и искусств, 2001.
16. Неклюдов, С.Ю. Фольклор современного города // Современный городской фольклор. – Москва: РГСУ, 2003. – 736 с.
17. Сазонов, Е. Ю. Театр наших детей / Е. Ю. Сазонова. – Москва: Знание, 1988. – 96 с.
18. Смирнова, Е. И. Теория и методика организации самодеятельного творчества в учреждениях культуры / Е.И. Смирнова. – Москва: Просвещение, 2007. – 276 с.
19. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2018. – 544 с.
20. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. – Москва: Юрайт, 2018. – 171 с.
21. Сулимов, М. В. Посвящение в режиссуру / М. В. Сулимов. – Санкт-Петербург: СПбГУ, 2004. – 576 с.
22. Триадский, В. А. Основы режиссуры театрализованных представлений: Учеб. пособие / В. А. Триадский. - М.: МГИК, 1985. – 73 с.
23. Чехов М.А. Об искусстве актёра /М. А. Чехов. – М.: Искусство, 1999. <https://studfiles.net/preview/5914739/page:4/>
24. Якубова Н. Театр эпохи перемен в Польше, Венгрии и России 1990 [Текст] / Наталия Якубова. - Москва: Новое литературное обозрение, 2014. - 370 с.