

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА
ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА / СПЕЦИАЛИТЕТА

«Коллоквиум»

Разработчики программы:

1. И.В. Яцко – заслуженный артист РФ, художественный руководитель Творческой лаборатории московского театра «Школа драматического искусства».
2. Н.Е. Рачевская – заслуженная артистка РФ.
3. Р. Ходоркайте – хореограф и педагог РАТИ ГИТИС.
4. Т.И. Гальперина - кандидат педагогических наук, доцент

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческое испытание проводится посредством тестирования абитуриента (творческого коллоквиума) в дистанционной, письменной форме, которое имеет целью выявление способностей, интересов, эрудиции и направления творческих взглядов поступающего.

Коллоквиум проводится в виде произвольно заданных вопросов на различные творческие и жизненные темы. Также проверяется готовность сделать небольшое сообщение (в письменной форме) по поводу театра, кино, живописи, литературы, общественной жизни, истории или же интересно рассказать о себе (в письменной форме). Оцениваются не только творческие задатки поступающего, но и оригинальность мышления.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ **(экзамен в дистанционной форме)**

Поступающий допускается к сдаче вступительного испытания на основании поданного заявления, одобренного заявления (статус Принято), документа, удостоверяющего личность.

Поступающий несёт личную ответственность за достоверность предоставленных персональных данных и экзаменационных видеоматериалов. В случае обнаружения ошибок в персональных данных и экзаменационных видеоматериалах Университет оставляет за собой право не допустить абитуриента к экзамену или аннулировать результаты экзамена данного абитуриента и исключить его из конкурса.

Университет обеспечивает поступающему техническую поддержку при размещении фото и видеоматериалов в личном кабинете абитуриента на сайте ГАОУ ВО МГПУ и участии в тестировании (творческом коллоквиуме) на электронных ресурсах Университета.

Организация вступительных испытаний, проводимых в письменной форме

1.1. Вступительные испытания с использованием дистанционных технологий, проводимые в письменной форме, проводятся с применением процедуры онлайн-прокторинга, обеспечивающей идентификацию личности поступающего.

1.2. Проведение вступительных испытаний в письменной форме осуществляется в системе прокторинга.

1.3. Для прохождения вступительного испытания поступающий обязан зарегистрироваться на портале. Адрес портала публикуется на официальном сайте Университета не позднее чем за месяц до вступительного испытания.

1.4. Поступающий при прохождении вступительного испытания обязан приступить к выполнению заданий во время, указанное в расписании вступительных испытаний.

1.5. Перед началом выполнения задания поступающий проходит процедуру идентификации личности.

1.6. Контроль за процедурой идентификации личности, а также за процессом выполнения заданий вступительного испытания возлагается на проктора.

1.7. Во время прохождения вступительного испытания поступающий обязан находиться один в помещении. Запрещается иметь при себе и использовать средства связи, электронно-вычислительную технику, фото-, аудио- и видеоаппаратуру (за исключением аппаратуры необходимой для обеспечения процедуры прокторинга), справочные материалы (если иное не предусмотрено программой вступительного испытания), письменные заметки, использовать поисковые системы в сети Интернет, носители, выключать камеру и (или) микрофон, выходить из помещения во время прохождения вступительного испытания.

Во время проведения вступительного испытания осуществляется видеозапись каждой онлайн-сессии. Экзаменационная комиссия оставляет за собой право пересмотреть видеозапись прохождения вступительного испытания участником и принять решения об аннулировании работы, в случае обнаружения нарушения процедуры прохождения вступительного испытания, утвержденной программой вступительного испытания и настоящим Положением. Решение об аннулировании работы поступающего оформляется актом и доводится до сведения поступающего путем направления акта на адрес электронной почты, указанный поступающим в заявлении о поступлении.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Максимальная оценка за экзамен – 100 баллов.

Оценка выставляется членами предметной экзаменационной комиссии после окончания вступительного испытания по сто балльной системе. Отсутствие одного из критериев – снижение оценки до 5 баллов.

Экзамен оценивается по следующим критериям:

1. эрудиция
2. культурная зрелость
3. образное мышление
4. юмор
5. поэтизм
6. оригинальность суждений
7. выразительность высказываний
8. наличие личного мнения
9. смелость и открытость в проявлении индивидуальности
10. интерес к творчеству на сцене
11. истоки желания заниматься профессией актёра
12. причины выбора профессии актёра
13. знания из истории культуры и искусств
14. сведения о просмотре спектаклей и кинофильмов, выставок и концертов
15. знание общих процессов общественной жизни
16. круг чтения
17. словарный запас
18. наблюдения и случаи из жизни
19. умение подмечать детали
20. умение повествовать

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного Университетом минимального балла (44 балла и менее), считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ЗАДАНИЙ ВОЗМОЖНЫЕ ВОПРОСЫ КОЛЛОКВИУМА

- Откуда вы приехали?
- Расскажите о ваших родителях (семье)?
- Где вы учились?
- Чем занимаетесь сейчас?
- Чем занимались вообще (кружки, мастер классы, самообразование, деятельность и проч.)?
- Есть ли у вас хобби?
- Владете ли инструментом? Пишите ли прозу, стихи? Занимаетесь ли в худ. самодеятельности?
- В каких театрах вы были, какие последние спектакли видели?
- Что понравилось\не понравилось в спектакле, почему?
- Как бы вы сами поставили этот спектакль? Что могли бы посоветовать чтобы улучшить (если ваш ответ – не понравился)?
- Кто ваш любимый актер, режиссер, композитор, художник, писатель, поэт, скульптор, оператор, декоратор, архитектор? Почему?
- Почему вы хотите быть актером?
- Какие любимые книги? Что читали в последний раз? Ваши впечатления.
- Когда была Куликовская битва, началась ВОВ, Чем закончилось Ледовое побоище, как умер Пётр I?
- Когда образовался МХАТ (или другой вопрос по истории театра)?
- Кто такие К. Станиславский и В. Немирович-Данченко?
- Почему вы поступаете именно в этот институт?
- Почему вы любите (если любите) свой родной город?
- Какой художник\сценограф мог бы оформить вашу сцену\фильм?

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богданова П. Логика перемен. Анатолий Васильев: между прошлым и будущим // Новое литературное обозрение. – 2007. – Т. 2.
2. Богданова П. Режиссеры – шестидесятники // Новое литературное обозрение. – 2010.
3. Богданова П. Режиссеры – шестидесятники // Новое литературное обозрение. – 2014.
4. Буткевич М.М. К игровому театру Москвы. – ГИТИС, 2002.
5. Васильев А. Абдуллаева Parautoria. - Издательская программа фонда развития искусства драматического театра режиссёра и педагога Анатолия Васильева. – 2016.
6. Достоевский Ф.М. Дневник писателя.
7. Лемен Х. Т. Постдраматический театр. – 2014.
8. Манн Т. Иосиф и его братья.
9. Манн Т. Фьоренца.
12. Платон. Диалоги. (разные издания) 11. Пушкин А.С. (лирические стихотворения)
13. Пушкин А.С. Евгений Онегин.
14. Пушкин А.С. Маленькие трагедии.
15. Пушкин А.С. Руслан и Людмила.
16. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве.
17. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Ч. 1.
18. Уайльд О. Замыслы.
19. Уайльд О. Как важно быть серьёзным.
20. Уайльд О. Рыбак и его Душа.
21. Уайльд О. Саломея.
22. Чехов М.А. Об искусстве актёра //Литературное наследие. - М.:

Искусство, 1995. – Т. 2

23. Эразм Роттердамский. Разговоры запросто.

24. Эсхил. Прометей прикованный.

25. Якубова Н. Театр эпохи перемен // Новое литературное обозрение. – 2014.