

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»

Программа вступительного испытания для поступающих в магистратуру

Направление подготовки
44.04.02 Психолого-педагогическое образование

Программа подготовки

"Театральная педагогика и режиссура образовательной среды"

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительное испытание проводится в **письменной** форме и состоит из написания мотивационного эссе. Дистанционно.

Эссе пишется поступающим на тему «Театральная педагогика в современном общем и дополнительном образовании». По желанию поступающего тема может быть сужена (конкретизирована) до определенного аспекта в рамках обозначенной темы и сформулирована самостоятельно. Объем текста не должен превышать 10000 печатных знаков (с пробелами). Эссе должно быть предоставлено в электронном виде не позднее, чем за день до экзамена (за 24 часа) на электронный адрес teatr_mag@mgpu.ru Электронный вариант эссе прикрепляется вложенным документом MS Word, названного по фамилии абитуриента; в теме письма указывается фамилия поступающего и название образовательной программы магистратуры, например: «Чехов, Театральная педагогика и режиссура образовательной среды».

Требования к содержанию эссе

В эссе поступающий должен представить собственную идею (проект) внедрения практик театральной педагогики в деятельность образовательного учреждения или учреждения культуры:

- концепцию своего проекта (цель, задачи, целевая аудитория и др.);
- предполагаемые результаты (или проблема, которую автор хотел бы решить, создавая проект);
- ресурсы, необходимые для его реализации (в том числе кадровые);
- возможные риски и пути их преодоления.

Также в эссе могут быть развернуты следующие позиции, служащие его автору обоснованием высказанных им тезисов:

- театральный опыт поступающего (каков собственный детский опыт; где и у кого учились в сфере формального и неформального образования; какие главные впечатления от обучения; любимые авторы и источники; опыт зрителя-свидетеля; с кем сотрудничали, какие проекты осуществляли самостоятельно);

- педагогический опыт (каков собственный детский опыт; где и у кого учились в сфере формального и неформального образования; какие главные впечатления от обучения; что читали – любимые авторы и источники; опыт зрителя-свидетеля; с кем сотрудничали, какие проекты осуществляли самостоятельно);
- опыт в области театральной педагогики (каков собственный детский опыт; где и у кого учились в сфере формального и неформального образования; какие главные впечатления от обучения; что читали – любимые авторы и источники; опыт зрителя-свидетеля; с кем сотрудничали, какие проекты осуществляли самостоятельно);
- несколько ключевых понятий, которые определяют для поступающего театральную педагогику в России.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Результаты вступительного испытания по программам магистратуры оцениваются по стабальной (200) шкале.

Итоговая оценка за вступительный экзамен определяется на основании суммирования баллов, полученных поступающим за эссе и за презентацию проекта (собеседование). Максимальный балл за эссе – 200 баллов.

Критерии оценки эссе

160-200 баллов:

1. Содержание эссе полностью соответствует теме. Тема осмыслена как проблема, обоснована постановка проблемы, раскрыто не менее двух ее аспектов.

2. В работе присутствуют введение и заключение, логически связанные между собой. Соблюдены разумные, содержательно оправданные пропорции между вводной, основной и заключительной частями.

3. Работу отличает логическая стройность и связность. Приведенные аргументы логически обоснованы и полностью адекватны теме эссе. В тексте четко прослеживается основной тезис, который убедительно подтверждается фактами, цитатами, ссылками на источники и т.д. В эссе представлен анализ примеров, приводимых в качестве аргументов. Приводимые аргументы разнообразны, точны и достоверны.

4. В эссе использована разнообразная лексика и грамматические конструкции, не нарушается стилевое единство текста, «чужой текст» вводится корректно, автор владеет изобразительно-выразительными средствами языка и риторическими приемами и активно использует их при создании собственного текста.

5. Коммуникативная задача успешно выполнена. Текст организован таким образом, что есть возможность видеть и понимать структуру, следить за развитием мысли автора, понимать логику использования аргументов. Язык эссе, его образный ряд (сравнения, метафоры) ясны по смыслу и работают на раскрытие основного тезиса.

120-159 баллов:

1. Содержание эссе в основном соответствует теме. Тема осмыслена как проблема, раскрыто понимание автором работы ее формулировки. Раскрыт один аспект темы.

2. Эссе имеет трехчастную структуру, однако не всегда соблюдены все пропорции между частями, введение и заключение недостаточно связаны между собой. В тексте прослеживается последовательное развитие идей в рамках абзацев, частей и всего эссе в целом.

3. Аргументы логически обоснованы и адекватны теме эссе, однако в их изложении возможны незначительные отступления от темы. В тексте четко прослеживается основной тезис, который подтверждается фактами, примерами, ссылками на источники и т.д. В эссе представлен анализ примеров, приводимых в качестве аргументов. Приведенные примеры точны и достоверны.

4. В эссе использована разнообразная лексика и грамматические конструкции, «чужой текст» вводится корректно, автор использует изобразительно-выразительные средства языка.

5. Коммуникативная задача в основном выполнена. Текст организован таким образом, что позволяет видеть и понимать его структуру, следить за развитием мысли автора, понимать логику развития его идей, однако мотивация использования аргументов не всегда ясна.

80 - 119 баллов:

1. Содержание эссе частично соответствует теме. Тема не осмыслена как проблема, но раскрыт один из ее аспектов. Тема раскрыта в рамках выбранной предметной области, но подход к ее раскрытию шаблонный.

2. В тексте эссе частично присутствуют составные текста или отсутствует одна из них. Связь между частями недостаточна. Не каждая часть содержит информацию к основной теме.

3. Работа лишь в общем логична и связна, но есть логические неувязки или пропуски логических звеньев. Аргументы логически обоснованы и адекватны теме, однако в их изложении возможны значительные отступления от темы. В тексте прослеживается основной тезис, но аргументация сводится к перечислению

подтверждающих его фактов, примеров, цитат и т.д., используемых в качестве аргументов. В эссе отсутствует или слабо представлен анализ примеров, приводимых в качестве аргументов.

4. Работу отличает лексическая и стилистическая бедность речи, использовано неоправданно много шаблонных конструкций, речевых клише и штампов. Использование «чужого текста» не всегда оправдано и/или и несоразмерно объему работы.

5. Коммуникативная задача выполнена частично. Текст организован таким образом, что есть возможность проследить за развитием мысли автора и хотя бы частично понять логику развития идей.

79 баллов и ниже:

1. Содержание работы не соответствует теме. Тема не понята. Предметная область для раскрытия темы выбрана неправильно.

2. Отсутствует разделение текста на составные части. Отсутствуют две из трех составных частей. Отсутствует логика изложения.

3. Приведенные аргументы логически не обоснованы и не адекватны теме эссе. Аргументация сводится к перечислению фактов, приведению цитат и т.д., не являющихся убедительными подтверждениями тезиса / не соответствующих тезису. Приведенные примеры неточны и недостоверны.

4. Эссе представляет собой набор однотипных/шаблонных речевых конструкций (речевых штампов). Не соблюдаются языковые нормы (орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические), что затрудняет понимание текста. Использование «чужого текста» не оправдано и/или и несоразмерно объему работы.

5. Коммуникативная задача не выполнена. Организация предложений в рамках текста мешает восприятию авторской мысли.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ЭССЕ

Структура эссе

Титульный лист (образец прилагается).

Тема эссе – формулируется автором эссе, она должна отражать содержание и/или авторский замысел.

Введение (раскрывается понимание автором темы эссе, формулируется проблема, формулируется тезис – позиция автора эссе, которую он планирует раскрыть в последующих частях).

Основная часть (каждый ее абзац, доказательно раскрывая отдельный аспект проблемы или обосновывая авторскую точку зрения, логически является продолжением предыдущего; в качестве аргументов приводятся и анализируются в свете сформулированной проблемы факты, примеры из практики автора или методической литературы (цитаты оформляются с постраничными ссылками на источники) и т.д.)

Заключение (подводятся итоги, дается обобщенный вывод по теме эссе).

Приложение (по желанию автора к тексту эссе могут прилагаться таблицы, графики, схемы, иллюстрирующие и более подробно раскрывающие авторскую точку зрения на выявленную проблему или рекомендации по ее решению; приложение не входит в объем эссе, но рассматривается и учитывается экзаменационной комиссией).

Требования к оформлению

Объем эссе – не более 5 000 печатных знаков с пробелами. Шрифт – 14, Times New Roman; интервал – 1,5; размер всех полей – 20 мм. Все страницы нумеруются, начиная со страницы 2; цифру номера страницы ставят вверху по центру страницы; на титульном листе номер страницы не ставится. Титульный лист является первой страницей эссе и заполняется по определенным правилам. В верхней части титульного листа (по центру) указывается полное наименование образовательной организации. В средней части указывается тема, вид и цель работы – эссе для поступления в магистратуру по соответствующему направлению и программе. Ниже, ближе к правому краю титульного листа, указываются фамилия, имя, отчество поступающего. Внизу страницы указывается город и год выполнения работы.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература

1. Андреев А.Н., Быков М.Ю., Климова Т.А., Косинец Е.И., Кочерова Е.А., Никитина А.Б., Рыбакова Ю.Н. Театральная педагогика и уроки театра // в Сб. Современное учебное занятие по искусству / Учебно-методическое пособие для учителей. Библиотека ГАОУ ВО МИОО, 2016. С. 56-109.
2. Басина Н.Э. Театральная педагогика как средство создания развивающей образовательной среды. - Екатеринбург: Издательство АМБ, 2005. 160 с.
3. Букатов В.М. Педагогические таинства дидактических игр. Учебно-методическое пособие. Московский психолого-социальный институт. - М.: Издательство «Флинта», 2003. 151 с.
4. Букатов В.М., Ершова А.П. Я иду на урок: хрестоматия социо-игровых приемов обучения. - М.: Издательство «Первое сентября», 2000. 224 с.
5. Викторова О.В. Речевое мастерство учителя и работа со словом. Учебно-методическое пособие. Ч. 2. - М.: МИОО – ОАО «Московские учебники», 2009.
6. Викторова О.В. Техника и выразительность речи в работе учителя образовательной области «Искусство». Учебно-методическое пособие. Ч.1-3 М.: МИОО, 2007.
7. Генералова И.А. Театр. - М.: Авангард, 1997. - 159 с.
8. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя. Серия «Библиотека школьного психолога». - М. – Воронеж: МПСИ, 1995. - 267 с.
9. Ильев В.А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве). - Пермь, 2008. - 376 с.
10. Косинец Е.И., Климова Т.А., Никитина А.Б. и др. «Возможности театральной педагогики в контексте образовательных стандартов» и «Театр как урок» // Вестник московского образования. № 11, 2013. - С. 119-259.
11. Косинец Е.И., Никитина А.Б., Быков М.Ю. Урок как театр или как учиться с удовольствием // Вестник московского образования № 12, 2013. С. 88-135.

12. Педагогика искусства. // Сборник материалов I Всероссийской конференции школьной театральной педагогики памяти Л.А. Сулержицкого / Составители Никитина А.Б., Климова Т.А. - М.: Издательство "МАКС Пресс", 2013. - 497 с.
13. Петербургский театральный журнал. (Интеграционные и социально ориентированные театральные проекты) № 3 (73), 2013.
14. Рыбакова Ю.Н., Гыске Е.В., Амосова И.Б., Никитина А.Б. и др. Театральный урок в музее // Вестник московского образования № 19, 2013. С. 149-320.
15. Сазонов Е.Ю. Частицы целого // Статьи. Воспоминания. Интервью. Пьесы. Стенограммы репетиций. Стихотворения. - Санкт-Петербург: Балтийские сезоны, 2011. – 485 стр.
16. Читатель в поиске. Под ред Асоновой Е.А. и Романичевой Е.С.: Москва: Библиомир, 2018, - 356 с. (Развитие чтения методами театральной педагогики. С. 166-191.
17. Шапиро И.Ю., Михалёва О.А. Применение методики безоценочного интервью в работе учителя // в сб. «Модернизация художественно-эстетического образования». – М.: Издательство Центр «Школьная книга», 2008. – С. 31-42.

Электронные ресурсы

1. Реестр примерных основных общеобразовательных программ Министерства образования и науки Российской Федерации <http://fgosreestr.ru/>
1. Куби Культурное просвещение. Диалог России и Германии. www.goethe.de/kubi
2. Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства» <http://www.art-education.ru/electronic-journal>
3. Сайт «Открытый урок» <http://www.openlesson.ru/>
4. Электронное издание «Я вхожу в мир искусств» <https://www.pressa-rf.ru/rucont/edition/243702/> (ранее печатный альманах Всероссийского центра художественного творчества)
5. Книжная полка сайта «Пролог-Весна» <http://prolog-vesna.ru/knizhnaya-polka/>

6. Портал «Недоросль» <http://www.nedorosl.com/>. Сборник текстов про театр для детей. Интервью, колонки, рецензии, портреты тех, кто сегодня создает спектакли, тексты, руководит театрами, ходит в театры.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Образец оформления титульного листа

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»

Дирекция образовательных программ

ЭССЕ

**ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕМ И
ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

для поступления в магистратуру по направлению
44.04.02– Психолого-педагогическое образование

Программа подготовки
"Театральная педагогика и режиссура образовательной среды"

Выполнила

Сидорова Анна Ивановна

Москва, 2022