

**Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»**

Программа вступительного испытания для поступающих на программы
бакалавриата / специалитета

«Основы актерского мастерства»

Для поступающих на программу «Театральное искусство», направление
«Педагогическое образование»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческое испытание по основам актёрского мастерства проводится в форме просмотра и прослушивания абитуриента с целью выявления его художественной культуры, темперамента и воображения, чувства ритма, речевой и пластической выразительности, музыкальности.

Экзамен проходит в **дистанционной форме**.

Поступающий лично готовит видеоролик, в котором самостоятельно демонстрирует подготовленное художественное чтение наизусть (проза, поэзия или басня - одно произведение на выбор абитуриента), исполнение вокального произведения наизусть (любой жанр на выбор абитуриента – акапелла или под музыкальное сопровождение) и танец (творческий танцевально-пластический номер под любое музыкальное сопровождение или без него).

В ходе творческого вступительного испытания оцениваются не только актерские способности абитуриента, но и уровень художественной культуры в выборе репертуара, оригинальность мышления в подготовке программы экзаменационного показа, а также содержание портфолио абитуриента, которое загружается единым архивом с видеоматериалами. В кадре должен находиться только сам поступающий!

Исключение составляют лица, с ограниченными возможностями здоровья. При этом при подаче документов через сервис подачи необходимо предоставить документы, подтверждающие данный статус.

Требования к видео:

Рекомендуемое качество FullHD (1,920x1,080) -quality video with 25-30 FPS.

Рекомендуемы формат видео MP4.

В начале записи поступающий:

1. демонстрирует документ, удостоверяющий личность (с которым проходил регистрацию в системе дистанционной подачи документов pk.mgri.ru) располагая его рядом со своим лицом. Качество записи должно позволять идентификацию личности путем сверки фотографии в документе, удостоверяющем личность, и поступающего;
2. озвучивает свою фамилию, имя, отчество, дату рождения (число, месяц, год), наименование вступительного испытания «Основы актёрского мастерства»,

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование и программы «Театральное искусство», для поступления на которые поступающий проходит данные вступительные испытания;

3. подтверждает ознакомление с данной программой вступительного испытания и «Положением о проведении вступительных испытаний, проводимых с использованием дистанционных технологий, при приеме в Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» для обучения по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2022-2023 учебный год».

Не допускается дополнительная обработка звука и видеоматериала.

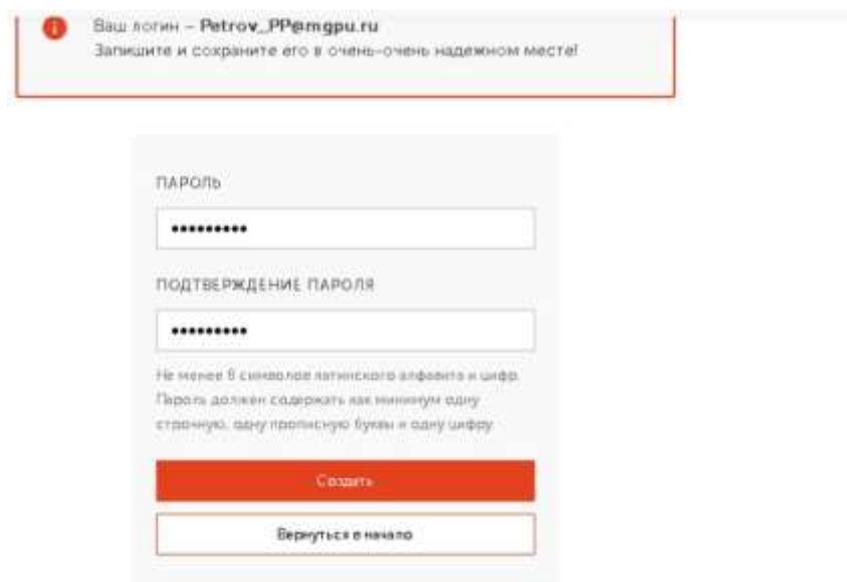
В кадре при исполнении экзаменационной программы непрерывно должен быть виден абитуриент.

Поступающий несёт личную ответственность за достоверность предоставленных персональных данных и экзаменационных видеоматериалов. В случае обнаружения ошибок в персональных данных и экзаменационных видео и фотоматериалах Университет оставляет за собой право не допустить абитуриента к экзамену или аннулировать результаты экзамена данного абитуриента и исключить его из конкурса.

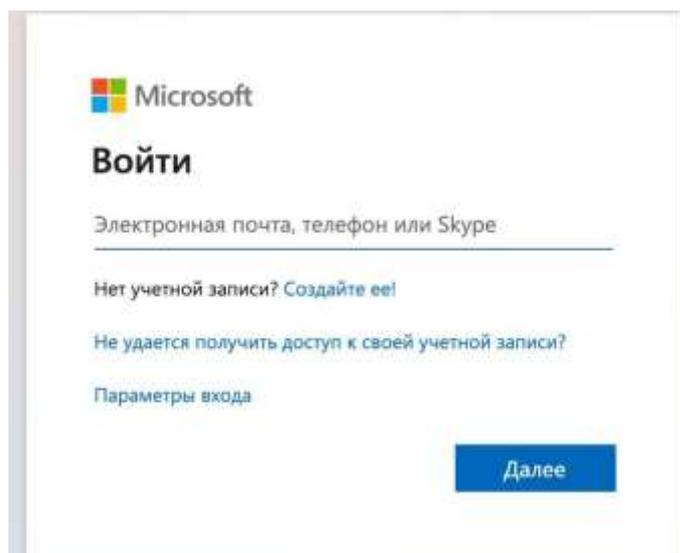
Инструкция по предоставлению материалов:

- 1) Пройдите регистрацию и подайте заявление на программу «Театральное искусство» в системе дистанционной подачи документов pk.mgpu.ru
- 2) Дождитесь статуса «**Принято**» по поданному заявлению
- 3) После получения статуса «Принято» для Вас будет создана единая учетная запись МГПУ
- 4) В процессе создания учетной записи, для Вас автоматически будут

сформированы единые учетные данные для информационных сервисов МГПУ, доступных абитуриенту. В процессе регистрации в сервисе подачи документов pk.mgpi.ru Вы увидите поля «Логин» и «Пароль». Логин будет сформирован автоматически. Запомните указанный логин и самостоятельно сформируйте себе пароль.



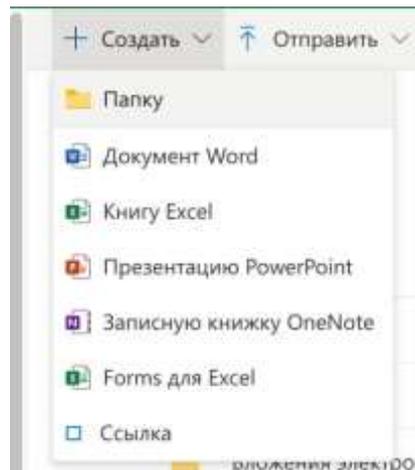
5) Перейдите на сайт <https://www.office.com/> , нажмите «Вход» и авторизуйтесь в системе Microsoft с помощью автоматически сформированного логина (имеющего префикс @mgpi.ru) и пароля.



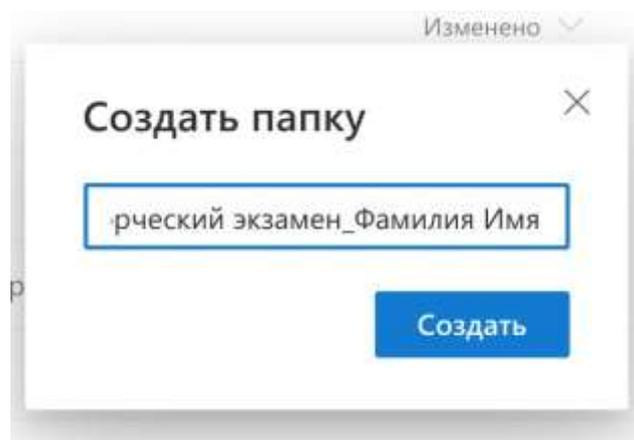
6) После авторизации для Вас откроется следующее окно



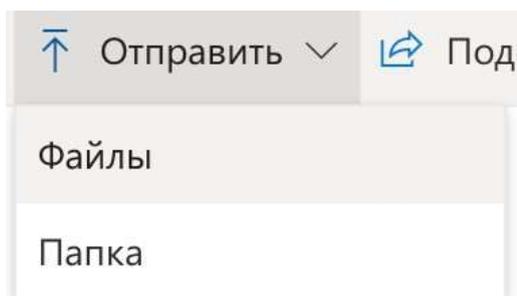
7) Выберите OneDrive и нажмите на него



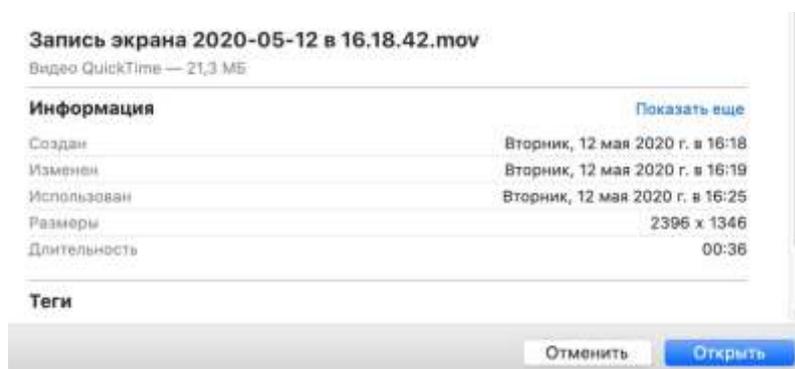
8) Нажмите «Создать» -> «Папку». Дайте папке имя согласно шаблону «Название экзамена_Фамилия Имя_номер заявления» (пример: Основы актерского мастерства_Иванов Иван_0158 ИКИ_ПОБ_ТЕАТР_Д_4_21) и нажмите «Создать»



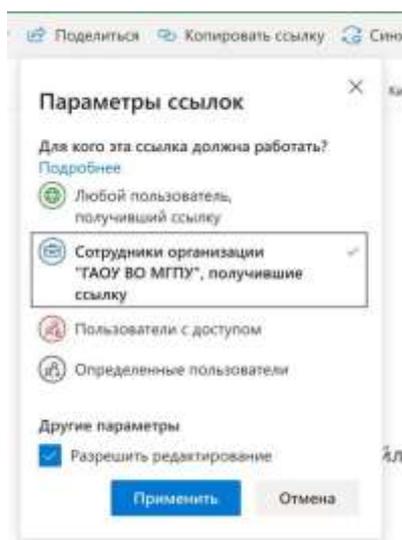
9) В данную папку загрузите отснятое Вами видео и файл - портфолио. Для этого нажмите «Отправить» -> «Файлы»



10) Выберите заранее подготовленный архив, содержащий видеоматериалы, с диска на вашем компьютере и нажмите «Открыть»



11) По окончании загрузки архива, нажмите «Поделиться», установите параметры, как показано на картинке ниже и нажмите «Применить»



12) В открывшемся окне укажите почту os.act.iki@mgpu.ru . Нажмите «Отправить»



Для обеспечения организации вступительных испытаний профессиональной направленности, Университет не позднее чем за двадцать рабочих дней до даты вступительного испытания предоставляет поступающим доступ к информационным сервисам облачного хранения аудио- и видеоматериалов, на время проведения вступительных испытаний.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

Максимальная оценка за экзамен – 100 баллов.

Оценка за творческое испытание складывается из суммы оценок за каждый номер творческого показа и портфолио абитуриента.

За каждый из трех видов творческого испытания абитуриенту выставляется оценка по 30-балльной шкале, портфолио абитуриента оценивается по 10-балльной шкале.

В случае отказа от одного из видов творческого испытания абитуриенту за данный номер (или портфолио) выставляется ноль баллов.

Чтение художественного произведения (максимально 30 баллов):

- художественная трактовка произведения;
- логика текста;
- ясная и четкая дикция;
- способность передать характер персонажей и стилевые особенности произведения;
- контакт с аудиторией.

Вокал (максимально 30 баллов):

- художественная подача произведения;
- чистота интонации и качество звучания голоса;
- красота тембра и сила голоса;
- сценическая культура исполнения;
- соответствие репертуара исполнительским возможностям абитуриента.

Танец (максимально 30 баллов):

- музыкальность исполнения;
- артистизм, раскрытие художественного образа;
- техника исполнения движений;
- композиционное построение номера;
- соответствие репертуара исполнительским возможностям абитуриента;
- сценичность (пластика, костюм, реквизит, культура исполнения).

Портфолио абитуриента (максимально 10 баллов):

Фото или слайды с произведениями декоративно – прикладного, изобразительного творчества абитуриента, материалы об его участии и организации культурно – досуговых мероприятий, награды (дипломы, грамоты), рекомендации, характеристики, дневник значимых событий в области культуры (отображение личностных интересов и предпочтений), возможно, сценарии, статьи, рецензии, тезисы выступления на конференциях или семинарах.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Максимальная оценка за экзамен – 100 баллов.

Оценка за творческое испытание складывается из оценок за каждый номер творческого показа и портфолио абитуриента. За каждый из трех видов творческого испытания абитуриенту выставляется оценка по 30-балльной шкале, портфолио абитуриента оценивается по 10-балльной шкале. В случае отказа от одного из видов творческого испытания абитуриенту за данный номер выставляется ноль баллов.

Критерии оценки творческого задания:

Искусство художественного слова (читается наизусть):

- художественная трактовка произведения;
- логика текста;
- ясная и четкая дикция;
- способность передать характер персонажей и стилевые особенности произведения;
- контакт с аудиторией;

Вокальное искусство (исполняется наизусть):

- художественная подача произведения;
- чистота интонации и качество звучания голоса;
- красота тембра и сила голоса;
- сценическая культура исполнения;
- соответствие репертуара исполнительским возможностям абитуриента;

Искусство танца и пластики:

- музыкальность исполнения;
- артистизм, раскрытие художественного образа;
- техника исполнения движений;
- композиционное построение номера;
- соответствие репертуара исполнительским возможностям абитуриента;
- сценичность (пластика, костюм, реквизит, культура исполнения);

Портфолио абитуриента:

сценарии, статьи, рецензии, тезисы выступления на конференциях, фото, слайды, произведения декоративно – прикладного, изобразительного творчества, материалы об участии и организации культурно – досуговых мероприятий, награды, рекомендации, характеристики, дневник значимых событий в области культуры (отображение личностных интересов и предпочтений).

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного Университетом минимального балла (44 балла и менее), считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Практическое задание на выявление актерских способностей абитуриентов предусматривает обязательное исполнение творческих номеров следующих жанров:

- разговорный жанр – **один номер** - (художественное чтение стихотворения, прозаического отрывка или басни - все отрывки читаются наизусть);
- чтение текста, предложенного жюри;
- вокал - **один номер** - (сольное исполнение академического, либо эстрадного, либо народного, фольклорного песенного произведения – все произведения исполняются наизусть);
- хореография или пластика – **один номер** - (сольное исполнение классического, либо бального, либо эстрадного, либо народного танца, или пластического этюда, или номера оригинального жанра).

Вокальные, хореографические и пластические номера должны сопровождаться игрой на музыкальном инструменте, либо музыкальными фонограммами, подготовленными самим абитуриентом.

Портфолио абитуриента предусматривает:

- отобранную систематизированную информацию, отражающую интересы абитуриента к будущей профессиональной деятельности и раскрывающую его творческий потенциал;
- анализ собственной творческой деятельности как процесс осмысления выбранной профессии.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альшиц, Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ– ГИТИС, 2009. – 256 с.
2. Буров, А. Г. Труд актера и педагога / А. Г. Буров. – Москва: РАТИ –ГИТИС, 2007. – 364 с.
3. Буткевич, М. М. К игровому театру / М. М. Буткевич. – Москва: РАТИ– ГИТИС, 2002. – 702 с.
4. Бояджиев, Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров: Учеб.пособие. / Г.Н. Бояджиев. – Москва: РАТИ – ГИТИС, 2009. – 336 с.
5. Гальперина, Т.И. Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации: учебное пособие / Т.И. Гальперина – М.: Советский спорт, 2006.
6. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика: учебник/ О.А. Григорьева– М.: Лань, 2015. – 256 с.
7. Данилова Г.И. Искусство. Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Дрофа, 2014. – 390 с.
8. Ильев, В. А. Когда урок волнует: (театральная технология в педагогическом творчестве): учебное пособие / В. А. Ильев. - 3-е изд., (доп.). - Пермь : Пермский гос. ин-т искусства и культуры, 2008. - 376 с. : ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-91201-021-7
9. Каргин, А. С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе / А. С. Каргин. – Москва: Просвещение. – 2008.
- 10.Кнебель, М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли: учеб. пособие [для вузов] / М.О. Кнебель. – Москва: РАТИ –ГИТИС, 2010. – 375 с.
- 11.Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ ГИТИС, 2009. – 160 с.
- 12.Кравцов, А. М. Искусство живого слова: История. Закономерности. Школа / А. М. Кравцов. – М. : Моск. учеб., 2003. – 191 с.

13. Ливнев, Д.Г. Создание актерского образа: Хрестоматия / Сост. Д.Г. Ливнев. – М.: РАТИ – ГИТИС, 2008. – 156 с.
14. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала: мастер-класс / Л.Н. Морозов. – СПб.: Лань: Планета музыки. – 2008.
15. Мирный, В.И. Композиция и постановка танца: Курс лекций. – Самара: Самарская государственная академия культуры и искусств, 2001.
16. Неклюдов, С.Ю. Фольклор современного города // Современный городской фольклор. – Москва: РГСУ, 2003. – 736 с.
17. Смирнова, Е. И. Теория и методика организации самодеятельного творчества в учреждениях культуры / Е.И. Смирнова. – Москва: Просвещение, 2007. – 276 с.
18. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2018. – 544 с.
19. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. – Москва: Юрайт, 2018. – 171 с.
20. Сулимов, М. В. Посвящение в режиссуру / М. В. Сулимов. – Санкт-Петербург: СПбГУ, 2004. – 576 с.
21. Чехов, М.А. Об искусстве актёра / М. А. Чехов. – М.: Искусство, 1999. <https://studfiles.net/preview/5914739/page:4/>
22. Якубова, Н. Театр эпохи перемен в Польше, Венгрии и России 1990 [Текст] / Наталия Якубова. – Москва: Новое литературное обозрение, 2014. – 370 с.