

**Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»**

Программа вступительного испытания для поступающих в магистратуру

Направление подготовки Педагогическое образование

Программа обучения

«Педагог школьного театра»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительное испытание проводится в устной форме.

Экзамен проходит в дистанционном формате.

Продолжительность экзамена составляет – до 40 минут на одного человека. В это время включено время на подготовку к ответу.

Экзамен состоит из трех частей:

1. Устное аргументированное обоснование личного выбора обучения в магистратуре «Педагог школьного театра»
2. Анализ предложенного комиссией фрагмента педагогического, психологического или театроведческого текста. Необходимо устно дать комментарий к фрагменту, в котором абитуриент должен: отразить свое понимание идеи автора; развернуто аргументировать согласие или несогласие с предложенной точкой зрения; построить логические связи предложенного отрывка из теоретической работы с современной образовательной практикой и собственным педагогическим опытом
3. Устный ответ по двум тематикам, представленным в экзаменационном билете. По желанию экзаменуемого тема может быть раскрыта через решение предложенной конкретной ситуации, описанной в кейсе.

На усмотрение экзаменационной комиссии могут быть заданы уточняющие и дополнительные вопросы.

Примерные тематики текстов и вопросов представлены далее в программе.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Максимальная оценка за экзамен – 200 баллов.

Максимальное количество баллов, выставяемое по итогам экзамена – 200 баллов.

Критерии оценки экзамена:

1) Устное аргументированное обоснование личного выбора обучения в магистратуре «Педагог школьного театра».

Оценивается аргументированное обоснование выбора магистратуры, как необходимого повышения качества профессионального роста и личностной самореализации для последующей работы в системе дополнительного образования и решения педагогических задач инструментами театрального искусства.

Максимальная оценка 50 баллов

2) Анализ предложенного комиссией фрагмента текста.

Выполнение задания «Аналитический комментарий фрагмента научного текста» оценивается по следующим критериям:

Насколько абитуриент точно и полно понял суть проблемы, обсуждаемой автором фрагмента научного текста. (0-10 баллов)

Может ли абитуриент сформулировать, почему проблема, отраженная во фрагменте научного текста, представляется автору значимой, требующей решения. (0-10 баллов)

Удалось ли абитуриенту продемонстрировать знания о том, какие еще авторы высказывались в своих работах по данной проблеме. (0-10 баллов)

Может ли абитуриент сформулировать, в чем сходство и различия позиций разных авторов по представленной проблеме. (0-10 баллов)

Может ли абитуриент сформулировать и аргументировать свою позицию по представленной во фрагменте научного текста проблеме. (0-10 баллов)

Таким образом, минимальное количество баллов, которое абитуриент может получить за задание «Аналитический комментарий фрагмента научного текста», – 0 баллов; максимальное – 50 баллов.

Максимальная оценка 50 баллов

Баллы могут быть снижены за:

Некорректное употребление терминов или иные фактические ошибки.

(от 3 до 10 баллов)

Штампы в рассуждениях.

(от 1 до 10 баллов)

Противоречия в рассуждениях, односторонние суждения.

(от 5 до 15 баллов)

Наивность и примитивизм в рассуждениях.

(от 3 до 10 баллов)

Нарушение норм русского языка, объем которых затрудняет понимание.

(от 5 до 15 баллов)

Выступление абитуриента не раскрывает суть темы и отрывка научного текста, не соответствует выбранной теме или соответствует минимально

(от 5 до 20 баллов)

Позиция абитуриента не сформулирована вовсе или сформулирована расплывчато

(от 5 до 15 баллов)

3) Устный ответ по двум темам экзаменационного билета

Критерием оценки служит полнота раскрытия темы вопроса, основанная на теоретическом знании и собственном педагогическом опыте или опыте работы непрофессиональных театральных коллективов осуществляющих свою деятельность на базе учебных учреждений.

Билет будет содержать две темы, которые должен раскрыть экзаменуемый. Каждая тема оценивается отдельно. ***Максимальная оценка одной темы 50***

баллов. Таким образом максимальная оценка по итогу этой части может быть 100 баллов.

Абитуриент, набравший по итогам экзамена балл ниже установленного Университетом минимального балла, считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ

*Все вопросы и задания, представленные в данном разделе, являются **ПРИМЕРНЫМИ!***

Мы публикуем их для формирования у Вас общего понимания, что будет на вступительном испытании. На самом экзамене у Вас уже будут реальные билеты и задания. Они могут отличаться от того, что представлено в данном разделе.

Примеры текстов:

1. «Гуманизм в воспитании основан прежде всего на понимании ребенка – его нужд и потребностей, на знании закономерностей его роста и развития его личности. Стиль общения, с которым вы познакомитесь в этой книге, базируется на таких знаниях.

Прежде чем приступить к основному содержанию, сообщу об одной очень важной закономерности, обнаруженной практическими психологами.

Оказалось, что большинство тех родителей, которые обращаются за психологической помощью по поводу трудных детей, сами в детстве страдали от конфликтов с собственными родителями. Специалисты пришли к выводу, что стиль родительского взаимодействия непроизвольно «записывается» (запечатлевается) в психике ребенка. Это происходит очень рано, еще в дошкольном возрасте, и, как правило, бессознательно.

Став взрослым, человек воспроизводит его как естественный. Таким образом из поколения в поколение происходит социальное наследование стиля общения: большинство родителей воспитывают своих детей так, как их самих воспитывали в детстве.

«Со мной никто не возился, и ничего, вырос», – говорит папа, не замечая, что вырос-то он как раз человеком, который не считает нужным и не умеет заниматься с сыном, наладить с ним теплые дружеские отношения.

Другая часть родителей более или менее осознает, в чем именно заключается правильное воспитание, но на практике испытывает трудности. Бывает, что теоретическая разъяснительная работа, проводимая психологами и педагогами из лучших побуждений, приносит родителям вред: они узнают, что делают «все не так», пытаются вести себя по-новому, быстро «срываются», теряют уверенность в своих силах, винят и клеймят себя, а то и выливают раздражение на детей.

Из всего сказанного следует сделать вывод: родителей надо не только просвещать, но и обучать способам правильного общения с детьми.

Этим и стали заниматься практические психологи».

Ю. Гипенрейтор «Общаться с ребенком. Как?»

2. «Дети сильно затрудняют жизнь, с ними никак не управиться, но ведь еще сильнее они помогают нам, причем в главном - помогают человеку управиться с самим собой.

И разве не все мы посланы в эту жизнь? Не все призваны?

Для чего - призваны? Для чего посланы?

Нам не справиться ни с одной загадкой в воспитании и не ответить ни на один самый простой вопрос, пока мы не знаем, для чего мы сами-то призваны в жизнь. Тут мы все и попадаемся, даже культурнейшие и умнейшие из нас: мы думаем, будто есть ответы на простые вопросы - без сложных, будто можно ответить на бытовой вопрос воспитания - без ответа на вопросы этические. А это невозможно.

Мы спрашиваем: "Что делать, если ребенок..." - что делать, если ребенок непослушен, упрям, капризен, медлителен, неряшлив, грубит, плохо учится, ленится, грызет ногти, поздно приходит домой, вообще не выходит из дому, не читает, только и делает что сидит над книгой, курит, ворует, обманывает, связался с дурной компанией, не имеет товарищей, жаден, скрытен, скуп, застенчив, необщителен, труслив, несамостоятелен, безвольный, нечуткий, невнимательный, злой?

Но ответов на уровне "Что делать, если ребенок..." нет, они живут, эти ответы, в другой сфере - в этической».

С. Соловейчик «Педагогика для всех»

3. «Психология актера есть историческая и классовая, а не биологическая категория.

В одном этом положении выражена центральная для всех новых исследований мысль, определяющая подход к конкретной психологии актера. Следовательно, не биологические закономерности определяют в первую очередь характер сценических переживаний актера. Эти переживания составляют часть сложной деятельности художественного творчества, имеющего определенную общественную, классовую функцию, исторически обусловленную всем состоянием духовного развития эпохи и класса, и, следовательно, законы сцепления страстей, законы преломления и сплетения чувств роли с чувствами актера должны быть разрешены раньше всего в плане исторической, а не натуралистической (биологической) психологии. Только после этого разрешения может возникнуть вопрос о том, как с точки зрения биологических закономерностей психики возможна та или иная историческая форма актерской игры.

Таким образом, не природа человеческих страстей определяет непосредственно переживания актера на сцене, она лишь содержит в себе возможности возникновения многих, самых разнообразных и изменчивых форм сценического воплощения художественных образов».

Л. Выготский «Психология актера»

Примеры тем и некоторые кейсы, из которых могут быть сформированы экзаменационные билеты:

1. ТЕМА: Роль и место школьного театра в системе дополнительного образования

Пример кейса:

Вы руководитель одного из лучших школьных театров очень большого города. Ваш школьный театр органично встроен в систему образования у вас в школе. Участие ваше и ваших студийцев во всех школьных мероприятиях обеспечивает их высокое качество и формирует имидж в глазах родительской общественности, школьников и коллег. Поэтому департамент образования направил вас, на всероссийскую конференцию «Школьных театров». Там вам необходимо выступить с небольшим докладом на тему «Значение Школьного театра во внеурочной работе». Однако вы обязаны заранее согласовать с организаторами конференции от трех до пяти тезисов вашего будущего доклада. Попробуйте их сформулировать и дать им устное пояснение.

2. ТЕМА: Педагогические и творческие задачи школьного театра

Пример кейса:

Репетиции будущего спектакля «Золушка» идут уже два месяца. Роль Золушки в будущей постановке репетирует ученица 9-го класса Маша. Девочка очень старается, это первая в ее жизни «большая роль». Ей очень трудно, потому что у нее совсем нет опыта такой большой работы, она эмоционально и физически «зажата», к тому же у нее тихий голос. Однако к моменту начала репетиций лучшего претендента на эту роль не было, т.к. все остальные юные актрисы гораздо младше (4-5класс), к тому же роль принца, жениха исполняет старшеклассник, который очень нравится Маше, да и «Принцу» Маша нравится. Они дружат, проводят много времени вместе и для них этот спектакль очень важен, как часть их взаимоотношений. В будущий спектакль вкладывается много школьных, а также родительских сил и ресурсов, потому что его готовят для показа на «Большом фестивале». Неожиданно в труппу театра возвращается, после длительной болезни одноклассница и подруга Маши, Катя. Катя имеет большой сценический опыт, она профессионально занималась танцами и вокалом. Эмоционально раскрепощена и пластична. Вам и всем вокруг очевидно, что в роли принцессы она будет гораздо лучше Маши и спектакль от этой перемены исполнителя только выиграет. Очевидно, это и Маше. К тому же будущий фестиваль слишком значим для школы и коллеги уговаривают вас как-то решить этот вопрос.

Какие, на ваш взгляд могут быть варианты его решения?

3. ТЕМА: Школьный театр, как часть общего образовательного пространства учебного учреждения

Пример кейса:

Вы имеете профессиональное театральное образование и большой опыт работы с детьми. В силу жизненных обстоятельств вы вынуждены покинуть свой родной город, где вами была создана очень успешная детская театральная студия и в новом городе все начинать с нуля. Однако в детских домах творчества вакансий руководителя театральной студии уже нет, и вы понимаете, что создание такого театра возможно только в стенах общеобразовательной школы. Пройдя по нескольким школам города и переговорив предварительно с замами по дополнительному образованию вы останавливаете свой выбор на дорогой частной школе, готовящей своих выпускников для поступления в лучшие ВУЗы страны. Вам назначена встреча с директором и учредителями. Основной вопрос, который вам предстоит обсудить с ними это то, как школьный театр, который вы хотите создать на деньги родителей поможет учащимся повысить качество их образования.

4. ТЕМА: Особенности выбора литературной основы для спектаклей школьного театра.

Пример кейса:

Вы замечательный учитель литературы, пользующийся большим авторитетом у коллег, родителей и детей. Уже очень много лет вы каждый год ставите со своим классом спектакли, которых ждет вся школа. Традиционно выбор литературной основы для будущей постановки вы осуществляете вместе с ребятами. В этом году, так же совместно, было уже решено выбирать между повестью Александра Пушкина: «Капитанская дочка» и повестью Бориса Васильева: «Завтра была война». Неожиданно появляется третье предложение.

В классе есть авторитетный и активный мальчик Матвей, который неожиданно создал целую «партию» своих сторонников продвигающих предложение ставить спектакль по книге «Кладбище домашних животных», Стивена Кинга, где главными персонажами являются ожившие трупы животных. С выбором Матвея согласны не все, но Матвей уже придумал сценографию и даже режиссерское решение. Он так же распределил роли, был очень убедителен. Окончательный выбор решено сделать на завтрашней репетиции вместе с детьми.

Как вы будете готовиться к встрече с ребятами и как построите разговор? Какую идею будете отстаивать? Как обоснуете свою позицию в разговоре со школьниками? И почему вам кажется важно отстоять именно ту позицию, которую выбрали вы?

5. ТЕМА: Театральное искусство и учебно-воспитательные задачи школы

Пример кейса:

В ближайший месяц вам предстоит выпуск спектакля. Исполнитель главной роли одиннадцатиклассник Сергей, по мнению родителей, из-за репетиций совершенно забросил учебу и находится в состоянии затянувшегося конфликта со своими родителями. Заменить Сергея уже невозможно, да и сам он этого не хочет. Вам предстоит сложный разговор с отцом школьника, профессиональным военным, человеком далеким от творчества и очень встревоженным состоянием учебы сына. Сергей так же хочет присутствовать при этом разговоре. От результатов этой встречи зависит судьба спектакля, работа большого детского коллектива в течении всего учебного года. Как вы будете готовиться к этой встрече? О чем и как на ваш взгляд необходимо говорить на этой встрече?

6. ТЕМА: Формирование и эффективное использование в педагогической работе Театрального Образовательного Пространства (ТОП) школы.

Пример кейса:

Вы руководитель школьного театра, который в вашей школе очень авторитетен. В школе проходит ежегодный театральный конкурс-фестиваль старшеклассников. Классы с восьмого по одиннадцатый в течении недели представляют на школьной сцене не большие спектакли продолжительностью до двадцати пяти минут, по произведениям русской классики. Ваша студия, по условиям конкурса не участвует в нем, но ваши студийцы, будучи школьниками являются участниками спектаклей в своих классах. Этот фестиваль проводится много лет и к нему в школе есть особенно трепетное отношение. В жюри входят самые авторитетные педагоги, которых выбирали тайным голосованием. Вы традиционно являетесь председателем этого жюри. Накал страстей очень высок. Один из классов приглашает для постановки родительницу, которая является профессиональным режиссером. Спектакль получается очень ярким, к тому же декорация и костюмы к нему сделаны в

настоящих театральных цехах. Но идет он не двадцать пять минут, а больше часа. Жюри, признавая несомненные достоинства постановки, все же снимает его с конкурсной программы и предлагает считать показ внеконкурсным. что приводит к конфликту и разделению школы на два враждующих лагеря.

Какие на ваш взгляд, следует предпринять шаги по решению возникшей ситуации? Почему она вообще стала возможна и как сохранить столь важное для всей школы дело в будущем?

7. ТЕМА: Особенности театрализации в школе с точки зрения режиссуры.

Пример кейса:

Вы профессиональная актриса (актер), работающая в театр. Администрация школы, где учиться ваш сын предложила вам заключить трудовой договор на очень хороших условиях, для того, что б вы поставили со старшеклассниками спектакль к новому году. Ваша занятость в театре позволяла вам выделить на это время, и вы приняли предложение. Однако к началу ноября работа почти не сдвинулась с места. Репетиции шли тяжело, а юные актеры, не имеющие сценического опыта, часто «выпадали» из процесса и каждая следующая репетиция начиналась «опять нуля». К тому же они задают много вопросов, на которые вы не всегда понимаете, как реагировать: «А вчера мы эту сцену репетировали по-другому, мы завтра опять все поменяем?». «А почему вы убрали из спектакля уже отрепетированную сцену?», «Вот та музыка была лучше, тут вообще лучше включить вот этот хит, он нам всем очень нравится», «В прошлый раз вы говорили по-другому, я все запомнил и на мой взгляд делаю все правильно». Есть и другие проблемы: «А мне не идет красный цвет, можно я буду в синем платье и с белым бантиком, я его вчера специально купила». «А можно я просто буду сидеть, опустив голову, ведь мой герой опечален, и очень сильно грустит». «Света больше подходит на роль злой колдуньи, чем Маша, у нее нос с горбинкой».

С какой проблемой вы столкнулись и как, на ваш взгляд, ее можно решить?

8. ТЕМА: Особенности преподавания актерского мастерства в условиях школьного театра

Пример кейса:

Один из самых актерски талантливых выпускников вашего школьного театра, по окончании школы (в тайне от вас), будучи абсолютно уверен в своем призвании, попробовал поступить в несколько театральных ВУЗов. Но не был никуда принят, хотя в ваших спектаклях он действительно справлялся с труднейшими ролями. А в самом престижном институте ему вообще предложили поискать свое будущее в иных областях деятельности. Но юноша не намерен сдаваться, собирается поступать на следующий год и все же пришел к вам за помощью.

Как вы объясните ему случившееся и чем вы можете ему помочь?

9. ТЕМА: Сценография действия силами и ресурсами школы

Пример кейса:

В вашем учебном учреждении в декабре началась подготовка к большому, общешкольному празднику, посвященному 50-летию школы, который пройдет в апреле. По вашему сценарию праздника зрители и гости попадают в «будущее школы» и все оформление и действие будет подчинено этой стилистике. Каждому классу поручено оформить определенную локацию внутри школьного здания. Вашему театральному коллективу

предстоит не только разыграть интермедии в юбилейной постановке, но и сделать декорации, а также костюмы к предстоящему действию. Но купить вы ничего не можете, т.к. по закону закупки школой могут быть произведены только на следующий год, а свободных средств, которые может выделить администрация, очень мало. Собрать деньги с родителей запрещено законом. Однако вы не готовы отказаться от своей творческой идеи, которую придумали вместе с детьми и утвердили с руководством.

Какие организационные действия можно предпринять для решения этой проблемы? К кому обратиться за помощью внутри школы или за ее пределами. Можно ли воспользоваться создавшейся ситуацией для решения педагогических задач?

10. ТЕМА: Формирование условий вовлечения в работу школьного театра участников образовательного процесса

Пример кейса:

Вы работаете в высоко рейтинговой математической школе, куда не просто поступить и где у школьников в старшей школе большая учебная нагрузка. Но администрация настаивает на создании школьного театра при участии именно старшеклассников и просит вас выступить перед родителями, объяснить почему это так важно. При этом школьники хотели бы выходить на сцену и даже имеют некоторый опыт участия в разных театрализованных мероприятиях.

Чем бы вы могли аргументировать необходимость участия детей в школьных постановках, которые по мнению многих родителей «отрывают детей от учебы и будущего поступления в институт»?

11. ТЕМА: Влияние возрастных и гендерных особенностей участников творческого коллектива на организацию работы школьного театра.

Пример кейса:

Вы руководитель школьного театра и готовите к постановке спектакль по пьесе Е. Л. Шварца «Снежная королева». В вашем школьном театре ребята разных возрастов. Есть даже несколько старшеклассников, но большинство актеров девочки, каждая из которых претендует если не на главную, то на большую роль. К счастью, пьеса эта, как говорят в театре «много населенная» и практически все дети так или иначе получают значимые роли. Спор возникает из-за роли Кая, о которой мечтает пятиклассница Вика и роли самой Снежной Королевы, которую хочет сыграть десятиклассник Данила. Он считает этот персонаж кем-то вроде Бабы Яги, похищающей маленьких детей. В качестве аргумента, в свою пользу, он приводит классический пример Георгия Миляра, сыгравшего этого персонажа в фильме «Морозко».

Готовы ли вы принять (или не принять) детскую инициативу и почему?

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.Собкин В.С. Комментарии к театральным рецензиям Льва Выготского РАО 2015.-568 с.

2.Собкин В.С., Лыкова Т.А., Собкина А.В. Психология актера: начало профессионального путиФГБНУ «ИУО РАО», 2021. -176 с.

3.Собкин В.С. «Траикомедия исканий» Льва Выготского: опыт реконструкции авторских смыслов.Издательство МосковскогоУниверситета 2022.-103с.

4..Эльконин, Д.Б. Вопросы психологии учебной деятельности младших школьников / Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов. – Москва : АПН РСФСР, 1962. – 286 с.

5.Амонашвили Ш. Здравствуйте, дети! М.: Просвещение , 1985. - 225 с.

6. Асеев Б. Н. Русский драматический театр XVII XVIII веков. М.: Искусство, 1958 г.413 с.

7. Эльконин, Д. Б. Развитие устной и письменной речи учащихся / Под ред. В.В. Давыдова, Т.А. Нежной. — М.: Изд-во ИНТОР, 1998. — 112 с.

8.Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – СПб., 1997. – 93 с.

9. Ауследер. МТЮЗ. Искусство и дети, 1931, № 7, с. 8.

10. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренесанса. М., Художественная литература, 1990.

11. Эльконин, Б.Д. Действие как единица развития // Вопросы психологии, 2004. – No 1.

12. Берлянд И.Е. Игра как феномен сознания. Кемерово. Алеф. 1992. 90 стр.

13. Бери Эрик. Игры, в которые играют люди. Л., 1992. 399 стр.

14. Буренина А. И. От игры до спектакля. Учебно-методическое пособие.

15.Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству. Искусство в школе. М.,1995 г. 142 стр.

16. Ильенков, Э.В. Школа должна учить мыслить // Народное образование, 1964. – No 1. – С. 68–74.

17. Фрумин И.Д., Эльконин Б.Д. Образовательное пространство как пространство развития ("школа взросления") // Вопросы психологии. 1993. №1
18. Валлон А. Психологическое развитие ребенка. М.: Просвещение, 1967. - 197 с.
19. В мире подростка: Сб. статей. -М.: Медицина, 1980. 282 с.
20. Диалектическая психология / под ред. Е.Е. Крашенинникова. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2005. – С. 115.
21. Дети. Театр. Образование. Тезисы докладов. Екатеринбург. 1996 г.
22. Евгений Вахтангов. Сб. под ред. Л. Д. Вендровской, Г. П. Каптеревой. ВТО. М. 1984.
23. Ершов П. М. Технология актерского творчества.
24. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения [Текст] / В.В.Давыдов. – 18 М.: ИНТОР, 1996. – 544 с.
25. Ершова А. П., Букатов В. М. Актерская грамота подросткам. МОЦМЭВ "Глаголь", Ивантеевка, 1994 г., - 159 стр.
26. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А. Б. Никитиной. В л ад ос. М. 2001 г.-286 с.
27. Выготский, Л.С. История развития высших психических функций. – М., 2000. – С. 6–328.
28. Выготский, Л.С. История развития высших психических функций. – М., 2000. – С. 6–
29. Игра-драматизация в средней школе. М-Пг, Гослитиздат, под ред. Е. Соловьевой (предположительно 25 26 гг)- 188 стр.
30. Иллюстрированная история мирового театра под ред. Джона Рассела Брауна. Перевод с английского. М.: БММ АО, 1999. - 582 м.
- Выготский Л.С. Мышление и речь [Текст] / Л.С. Выготский. – М., 2016. – 368 с.
31. История зарубежного театра. Театр Западной Европы. . Под общей редакцией профессора Г. Н. Бояджиева. М.: Просвещение, 1971 360 с.

32. Выготский, Л.С. Конспект об игре. – М., 2003. – С. 224–235.
33. Выготский, Л.С. Умственное развитие детей в процессе обучения. – М., 2003. – С. 327–479.
34. Сац Н. Новеллы моей жизни. В 2-х книгах. Искусство, М., 1985 г.
35. Сац Н. Детский театр в Киеве. Новый зритель, 1925, № 7, с.11.
36. Сац Н., Розанов С. Театр для детей. Л. 1925. - 103 с.
37. Калистов Д.П. Античный театр. -Ленинград: Искусство, 1970.
38. Франкл В. Человек в поисках смысла. Прогресс, М., 1990 г. 366 стр.
39. Кнебель М. Поэзия педагогики. ВТО, М., 1984 г. 525 стр.
40. Кон И. Психология ранней юности. Просвещение. М., 1989 г. 254 с.
41. Кон И. С. Социология личности. -М.: Политиздат, 1967. 384 с.
42. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., Политиздат, 1977. -302 с.
43. Венгер, Л.А. Игра как вид деятельности // Вопросы психологии. – 1978, № 3. – С. 163–165.
44. Лоркипанидзе Н. Режиссер ставит спектакль. Искусство, М., 1990 г. 287 стр.
45. Люблинская А. Детская психология. М.: Просвещение, 1971. -416 с.
46. Малюков А. Н. Психология переживания и художественное развитие личности, г. Дубна, Феникс, 1999 г. 256 с.
47. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусство и творческие способности. М.: Знание, 1981.-103.
48. Выготский, Л.С. Исторический смысл психологического кризиса // Выготский Л.С. Собрание сочинений : В 6-ти т. Т. 1. – М., 1982. – С. 291-437.
49. Амонашвили Ш. Как живете, дети? М.: Просвещение, 1986. 174 с.
50. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии. – М., М.: Смысл; Эксмо, 2004. – 512 с