

# A10

Вопрос 1

Выполнен

Балл: 6,00

Отметить вопрос

Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

## Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 1 (6 баллов).

Укажите случаи, в которых с изменением формы числа меняется лексическое значение слова, объясните свой выбор: *айсберг – айсберги, арбуз – арбузы, беспорядок – беспорядки, бумага – бумаги*.

*беспорядок – беспорядки. Беспорядок обозначает факт отсутствия порядка, т.е. технически не может иметь множественное число, как и другие похожие концепты, например "чистота". Беспорядки же обозначают массовые волнения/конфликты ("после смены власти начались массовые беспорядки").*

*бумага – бумаги. Вообще бумага - это материал, как, например, железо. Мы не можем сказать "одна бумага", мы говорим "один лист бумаги". Получается множественное число для такого значения тоже невозможно. Бумаги же обозначают документы ("Вам надо подписать все необходимые бумаги.")*

Вопрос 2

Выполнен

Балл: 6,00

Отметить вопрос

Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

## Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 2 (6 баллов).

Составьте словосочетания с каждым из слов. Уместно употребляйте предложенные формы:

*веки – века*

*мехи – меха*

*образы – образа*

*ордена – ордена*

*счёты – счета*

*учители – учителя*

*цветы – цвета*

*смянутые веки – прошедшие века*

*кузнечные мехи – лисьи меха*

*художественные образы – старинные образа*

*рыцарские ордены – военные ордена*

*деревянные счёты – электронные счета*

*духовные учителя – школьные учителя*

*полевые цветы – яркие цвета*

Вопрос 3

Выполнен

Балл: 6,00

Отметить вопрос

Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

## Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 3 (6 баллов).

Среди предложенных фразеологизмов выберите такие, которые могут использоваться и как свободные сочетания слов, могут использоваться в прямом значении. Составьте предложения, в которых такие словосочетания использовались бы как фразеологизмы (по одному примеру) и как свободные сочетания, то есть в прямом значении (по одному примеру):

*белая ворона*

*буря в стакане воды*

*валять дурака*

*говорить на разных языках*

*заговаривать зубы*

*кот наплакал*

*махнуть рукой*

*попасть пальцем в небо*

*ходить на задних лапах*

*Первый пример - прямое значение, второй - фразеологизм.*

*белая ворона: "Около моего дома всегда скапливалось много ворон, И однажды среди них я увидел ворону-альбиноса, белую вороную так сказать."; "Среди моих спортивных родственников, я была белой вороной, так как бегать никогда не любила."*

*валять дурака: "Они набросились на Васюку и давай валять дурака по полу."; "После экзаменов я несколько недель валял дурака, играя в компьютерные игры и ничего толкового не делаю."*

*говорить на разных языках: "Я билингв, потому что мои родители говорят на разных языках: мама на русском, а папа на французском."; "Им друг друга никак не понять, они говорят на разных языках: для него главное любовь, а для нее - деньги."*

*махнуть рукой: "Маша махнула рукой, чтобы подзвать пса."; "Все учителя махнули на меня рукой, заключив, что я неисправимый бездарь."*

*ходить на задних лапах: "Цирковая собачка Тоня умеет ходить на задних лапах."; "Да хоть на задних лапах ходи, все равно она на тебя не посмотрит."*

Вопрос 4

Выполнен

Балл: 6,00

Отметить вопрос



Редактировать вопрос

#### ЧАСТЬ 1

##### Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 4 (6 баллов).

Определите соответствия между цветом и абстрактными понятиями: *белый, розовый, серый, чёрный* – *заурядность, нежность, непорочность, скорбь*. Добавьте примеры других абстрактных понятий к характеристике каждого цвета, объясните свой выбор.

Белый - непорочность, невинность и чистоту. Это связано с обычаем невест одевать белое платье на свадьбу.

Розовый - нежность, символизирует женственность и романтику. Это вытекает из того, как расцветают цветы, происходит метафорический перенос на отношения.

Серый -заурядность, серый также символизирует унылость, болезнь, скуку. Его считали цветом бедняков, возможно отсюда и пошло данное значение.

Черный - скорбь, имеет негативную коннотацию и часто ассоциируется с мраком, трагедией и смертью. Известна традиция носить черное в период траура. Возможно такая трактовка связана с первородным страхом, который вызывает темнота, черный цвет.

Вопрос 5

Выполнен

Балл: 6,00

Отметить вопрос



Редактировать вопрос

#### ЧАСТЬ 1

##### Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 5 (6 баллов).

В двадцатые годы прошлого века советским детям давали необычные имена:

*Арвиль, Велиор, Вилен, Гертруда, Динэра, Ким, Кукуцаполь, Нинель, Рем.*

Объясните, что буквально обозначали эти имена.

"Арвиль" восходит к "**Ар**мия **В.И.** **Ленина**"

"Велиор" к "**Вели**кая **Ок**тябрьская **Рев**олюция"

"Вилен" к "**Вла**димир **Иль**ич **Лени**н"

"Гертруда" к "Герой труда"

"Динэра" к "**Дитя** **новой эры**"

"Ким" к "**Ком**мунистический **ин**тернационал **молоде**жи"

"Кукуцаполь" к "**Куку**руза **сто**лица **по**лей"

"Нинель" к *обратному прочтению "Ленин" [л'энин] - [н'инэл]*

"Рем" к "**Рев**олюция **ми**ровая"

Вопрос 6

Выполнен

Балл: 6,00

Отметить вопрос



Редактировать вопрос

#### ЧАСТЬ 1

##### Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 6 (6 баллов).

Многие имена из греческой и римской мифологии стали обозначать абстрактные понятия. Определите исконное значение приведенных имен и соответствующие им абстрактные понятия.

*Аврора, Грации, Музы, Морфей, Сфинкс, Фурии*

*Аврора - с латинского обозначает "заря"/"рассвет", в русском это слово также используется для обозначения утренней зари.*

*Грации, - это несколько богинь, которые были прославлены своей красотой. Сейчас ассоциируются с изяществом.*

*Музы - это покровительницы искусства в мифологии, а в современном употреблении относятся к вдохновительнице творца (поэта, художника, композитора и т.д.)*

*Морфей - бог сновидений, сейчас ассоциируется со сном (устойчивое: "Погрузиться в царство Морфея" - уснуть)*

*Сфинкс - в мифологии демон в образе женщины-льва, сейчас ассоциируется с тайной, загадкой*

*Фурии - богини мести, сейчас так говорят о разъяренной или злобной женщине.*

Вопрос 7

Выполнен

Балл: 6,00

Отметить вопрос



Редактировать вопрос

#### ЧАСТЬ 1

##### Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 7 (6 баллов).

Слово *трава* в некоторых русских диалектах означает «всё съдаемое». Подумайте, связан ли со словом *трава* глагол *травить* и что он означал в древности? Какие еще исторически однокоренные слова есть в современном русском языке и как они были образованы?

Травить в современном русском языке может обозначать "убивать с помощью яда" (травить тараканов), однако однокоренной глагол в фразеологизме "затравить червячка" может свидетельствовать о том, что историческое значение глагола было "есть". Слово "затравка" (суффиксация от "затравить") также может об этом свидетельствовать, так как обозначает "приманка", даже значение яда в слове "отрава" (бессуффиксное от отравить) коррелирует с темой еды. А вот значение травить как "обижать" уже вытекает из "яда"

Вопрос 8

Выполнен

Балл: 6,00

Отметить  
вопрос

Редактировать  
вопрос

ЧАСТЬ 1

**Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)**

Задание 8 (6 баллов).

Определите, какие из приведенных примеров соответствуют предложениям с сопоставительными отношениями:

- 1) Я все ждал встреч с птицами, но птиц не было;
- 2) На холме хлеб уже убран в копны, а внизу еще только косят;
- 3) Чины людьми даются, а люди могут обмануться;
- 4) Мать говорила, а он молча ел да вытирал усы.

Объясните свой выбор.

2) На холме хлеб уже убран в копны, а внизу еще только косят;

Противопоставлено два места: "верх" и "низ"

4) Мать говорила, а он молча ел да вытирал усы.

Противопоставлены "мать" и "он"

Вопрос 9

Выполнен

Балл: 6,00

Отметить  
вопрос

Редактировать  
вопрос

ЧАСТЬ 1

**Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)**

Задание 9 (6 баллов).

Подберите абстрактные понятия, соответствующие приведенным именам и свойствам характера названных людей. Объясните свой выбор.

Имя собственное	Свойства характера человека
Коробочка	
Держиморда	
Молчалин	
Ноздрев	
Простакова	

1) Коробочка - расчетливость. Коробочка крайне осторожный человек, во всем видит подвох, что мешает ей видеть картинку целиком.

2) Держиморда - самодурство. Держиморда - это садист, убежденный в собственном превосходстве.

3) Молчалин - подхалимство. Молчалин имеет четкую цель: пробиться в высшее общество. Для этого он жертвует личными идеалами, гордостью и достоинством. Он имеет отношения с девушкой выше его по статусу, хотя сам ее не любит, во всем потакает своему начальнику.

4) Ноздрев - несдержанность. Это грубый и бестактный человек, не знающий о манерах и достоинстве.

5) Простакова - невежество. Отсутствие грамотности влияет не только на способность читать и писать, но и на манеры и поведение человека, таковой является Простакова. Она груба, неграмотна и скупа.

Вопрос 10

Выполнен

Балл: 6,00

Отметить  
вопрос

Редактировать  
вопрос

ЧАСТЬ 1

**Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)**

Задание 10 (6 баллов).

Вспомните и запишите фразеологизмы, относящиеся к следующим тематическим группам: 1) положительная характеристика человека; 2) отрицательная характеристика человека. Каждый из фразеологизмов замените отдельным словом. Чем отличаются фразеологизмы от слов и что у них общего?

1) положительная характеристика человека:

Мастер на все руки - талантливый.

Все в руках горит - умелый.

Схватывает на лету - смывленный

Щедрая рука - щедрый

Хозяин своего слова - честный

Светлая голова - сообразительный.

2) отрицательная характеристика человека

Язык без костей - болтливый

Без царя в голове - глупый

На руку нечист - вороватый

В тихом омуте черти водятся - скрытный

И слово, и фразеологизм - это смысловая единица, однако слово может свободно вступать в словосочетания и изменяться, а фразеологизм не членим и устойчив

## Анализ художественного текста (40 баллов)

Прочитайте стихотворение известного советского поэта Евгения Евтушенко. Автор представляет себе, как могло быть воспринято стихотворение М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта» («Погиб поэт...») шефом жандармов и начальником Третьего отделения Бенкендорфом, в ведении которого были политические дела. Как мы знаем, после стихотворения, посвященного смерти А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтов был отправлен в ссылку на Кавказ.

Ваша задача – показать, чем отличается интерпретация слов «Есть Божий суд, наперники разврата...» Е. Евтушенко от смысла, заложенного М.Ю. Лермонтовым:

*Но есть и Божий суд, наперники разврата!*

*Есть грозный суд: он ждет;*

*Он не доступен звону злата,*

*И мысли, и дела он знает наперед.*

*Тогда напрасно вы прибегнете к злословью:*

*Оно вам не поможет вновь,*

*И вы не смоете всей вашей черной кровью*

*Поэта праведную кровь!*

Для того, чтобы Вам было легче выполнить указанную задачу, ответьте на следующие вопросы:

– какое значение имеет слово «Божий» у М.Ю. Лермонтова?

– в чем значение многократного повторения слов «Есть Божий суд...» у Е. Евтушенко? Обратите внимание на каждый контекст употребления этого предложения; определите, в чем смысловая специфика каждого из пяти контекстов;

– чем отличаются временные характеристики М.Ю. Лермонтова и Е. Евтушенко (*тогда – вечно*; в тексте стихотворений слова также выделены курсивом) с учетом смысловой структуры каждого стихотворения?

– зачем Е. Евтушенко использует разностильность (высокий книжный, сниженный разговорный, официально-деловой)? Обратите внимание на соотношение стиля и содержания фрагментов текста;

– в чем смысл последней строки стихотворения Е. Евтушенко?

Эти ответы должны стать аргументами при характеристике интерпретации текстов М.Ю. Лермонтова и Е. Евтушенко.

*Я представляю страх и обалденье,  
когда попало в Третье отделение*

*"На смерть Поэта"...*

*Представляю я, как начали все эти гады бегать,  
на вицмундиры осыпая перхоть,  
в носы табак спасительный суя.*

*И шеф жандармов — главный идеолог,  
ругая подчиненных идиотов,  
надел очки... Дойдя до строк: «Но есть,  
есть Божий суд, наперники разврата...» —  
он, вздрогнув, огляделся воровато  
и побоялся еще раз прочесть.*

*Уже давно докладчик был состряпан,  
и на Кавказ М. Лермонтов запряган,  
но Бенкендорф с тех пор утратил сон.  
Во время всей бодяги царедворской —  
приемов, заседаний, церемоний:  
«Есть Божий суд...» — в смятенье слышал он.*

*«Есть Божий суд...» — метель ревела в окна.  
«Есть Божий суд...» — весной стонала Волга  
в раздольях исстрадавшихся степных.  
«Есть Божий суд...» — кандальники бренчали.  
«Есть Божий суд...» — безмолвствуя, кричали  
глаза скидавших шапки крепостных.*

*И шеф, трясясь от страха водянисто,  
украдкой превратился в атеиста.  
Шеф посещал молебны, как всегда,  
с приятцей размышляя в кабинете,  
что все же Бога нет на этом свете,  
а значит, нет и Божьего суда.*

*Но вечно надо всеми подлецами —  
жандармами, придворными льстецами,  
которые бесчинствуют и лгут,  
звучит с неумолимостью набата:  
«Есть Божий суд, наперники разврата...»  
И суд поэта – это Божий суд.*

1) В стихотворении Лермонтова "Божий" обозначает буквально привязанный к Богу, "Небесный суд", описанный еще в Библии. Поэт подразумевает, что все равно "наперсников" накажет суд посмертно за все их грехи.

2) У Евтушенко концепт "Божьего суда" отличается от религиозных посланий Лермонтова. Если прочесть произведение Евтушенко, видно, что многократное повторение похоже на муки совести. Шефа наказывает его собственное сознание, которым овладел страх того, что придет час расплаты и для него.

*«Есть Божий суд...» — в смятенье слышал он,  
Шеф тревожится идеей наказания.*

*«Есть Божий суд...» — метель редела в окна.*

*Здесь навязчивая идея начинает преследовать автора, он начинает видеть ее в объектах неживой природы.*

*«Есть Божий суд...» — весной стонала Волга  
в раздольях истрадавших степных."*

*Осуждающие образы природы расширяются.*

*«Есть Божий суд...» — кандалники брэнчали.*

*Здесь перед шефом предстают образы людей, страдающих по его вине, его грехи, за которые он боится наказания.*

*«Есть Божий суд...» — безмолвствуя, кричали глаза скидавших шапки крепостных.*

*Здесь образ разрастается, ведь мучал он и крестьян, причем образ это не говорящий: "безмолвствуя, кричали глаза", то есть это все еще сознание шефа*

3) Лермонтов считает, что суд еще только настанет, это будет в будущем, и "тогда" "наперсникам" никто не поможет. Евтушенко же считает, что "суд", а вернее его наказание, уже действует, ведь шеф уже мучается совестью и страхом, которые уже не отстанут от него, пока он жив, они звучат над ним "вечно".

4) Сниженный стиль Евтушенко использует для описания жандармов: "гады", "бодяги царедворской". Высокий же возвращает нас к их высокому рангу: "и побоялся еще раз прочесть.". Официально-деловой создает официальную, рабочую атмосферу.

5) В последней строке Евтушенко говорит:

*«Есть Божий суд, наперсники разврата...»*

*И суд поэта – это Божий суд.*

*Поэт считает, что суд - это не приговор Бога, это страх и ужас, которые внушил жандармам поэт, ведь истинных муках живет человек с нечистой совестью, осужденный человек.*

Вопрос 1

Выполнен

Балл: 6,00

ЧАСТЬ 1

## Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 1 (6 баллов).

Укажите случаи, в которых с изменением формы числа меняется лексическое значение слова, объясните свой выбор: *айсберг – айсберги, арбуз – арбузы, беспорядок – беспорядки, бумага – бумаги*.

Бумага - материал, который изготавливают из дерева; бумаги - документы. Беспорядок - это ситуация, когда не навести чистоту; беспорядки - это ситуации, когда нарушаются определенные правила (к примеру, массовые беспорядки). В двух этих случаях лексическое значение слова меняется с изменением формы числа.

Айсберг - это огромный кусок льда, айсберги - это несколько огромных кусков льда, поэтому лексическое значение слова не меняется. Арбуз - это большая полосатая ягода, с семечками внутри. Арбузы - это несколько таких ягод, поэтому лексическое значение не меняется.

Вопрос 2

Выполнен

Балл: 6,00

ЧАСТЬ 1

## Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 2 (6 баллов).

Составьте словосочетания с каждым из слов. Уместно употребляйте предложенные формы:

*веки – века**мехи – меха**образы – образа**ордены – ордена**счёты – счета**учители – учителя**цветы – цвета*

Тени для век, минувшие века, дорогие меха, художественные образы, немецкие ордены, заслуженные ордена, свести счёты, оплатить счета, любимые учителя, ядовитые цветы, контрастные цвета.

Вопрос 3

Выполнен

Балл: 6,00

ЧАСТЬ 1

## Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 3 (6 баллов).

Среди предложенных фразеологизмов выберите такие, которые могут использоваться и как свободные сочетания слов, могут использоваться в прямом значении. Составьте предложения, в которых такие словосочетания использовались бы как фразеологизмы (по одному примеру) и как свободные сочетания, то есть в прямом значении (по одному примеру):

*белая ворона**буря в стакане воды**валять дурака**говорить на разных языках**заговаривать зубы**кот заплакал**махнуть рукой**попасть пальцем в небо**ходить на задних лапах*

1. Моя одноклассница Маша - белая ворона, она не похожа на остальных ребят. Дети во дворе удивились, когда увидели белую ворону - птицу-альбиноса.
2. Женя - полиглот, он говорит на разных языках. Даша и Катя говорят на разных языках: у них противоположные взгляды на жизнь, ценности, характеры, они не понимают друг друга.
3. Я махнул рукой на домашнее задание. Я махнул рукой на прощание.

Вопрос 4

Выполнен

Балл: 6,00

ЧАСТЬ 1

## Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 4 (6 баллов).

Определите соответствия между цветом и абстрактными понятиями: *белый, розовый, серый, чёрный – заурядность, нежность, непорочность, скорбь*. Добавьте примеры других абстрактных понятий к характеристике каждого цвета, объясните свой выбор.

1. Белый - непорочность. Белый соответствует детству, невинности, наивности. Можно привести немного странный пример: молоко белого цвета, этот напиток также ассоциируется с непорочностью, детством, и Гумберт, казалось бы, на первый взгляд жесткий персонаж, из фильма "Лолита" нередко изображался пьющим молоко. Возможно, автор хотел намекнуть зрителю на мягкость Гумберта, а потому использовал такой "детский" напиток, а детство, как правило, соответствует непорочности.
2. Розовый - нежность. На 14 февраля принято дарить валентинки, красного или розового цвета, потому что эти цвета символизируют любовь. Но если красный более яркий цвет, то розовый, благодаря своей пастельности, ассоциируется с нежной любовью.
3. Серый - заурядность. Не зря существует устойчивое выражение "серая масса", означающее группу людей, которые похожи друг на друга, не обладают уникальностью.
4. Черный - скорбь, это связано с тем, что на похороны принято надевать черную одежду.

Вопрос **5**  
 Выполнен  
 Балл: 6,00  
 Отметить вопрос  
 Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

**Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)**

Задание 5 (6 баллов).

В двадцатые годы прошлого века советским детям давали необычные имена:

*Арвиль, Велюр, Вилен, Гертруда, Динэра, Ким, Кукуцаполь, Нинель, Рем.*

Объясните, что буквально обозначали эти имена.

Гертруда - герой труда.

Вопрос **6**  
 Выполнен  
 Балл: 6,00  
 Отметить вопрос  
 Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

**Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)**

Задание 6 (6 баллов).

Многие имена из греческой и римской мифологии стали обозначать абстрактные понятия. Определите исконное значение приведенных имен и соответствующие им абстрактные понятия.

*Аврора, Грации, Музы, Морфей, Сфинкс, Фурии*

Морфей - это бог сна, поэтому это слово соответствует такому абстрактному понятию как сон.

Музы - это девушки в древнегреческой мифологии, которые владели каким-либо видом искусства. Сейчас это слово используется в значении "предмет вдохновения (как правило для творца)".

Грации соответствуют элегантности.

Сфинкс - существо с телом льва и головой человека.

Фурии - это ведьмы. Символизируют "безбашенность".

Вопрос **7**  
 Выполнен  
 Балл: 6,00  
 Отметить вопрос  
 Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

**Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)**

Задание 7 (6 баллов).

Слово *трава* в некоторых русских диалектах означает «всё съдаемое». Подумайте, связан ли со словом *трава* глагол *травить* и что он означал в древности? Какие еще исторически однокоренные слова есть в современном русском языке и как они были образованы?

Если "трава" значит «всё съдаемое» в некоторых диалектах, то "травить", так как это глагол, означал в древности "кормить всем подряд". И это правда похоже на лексическое значение слова "травить" в современном русском языке: вряд ли "все подряд" может хорошо сказываться на организме, а потому это и отравля.

Слово "отравля" образовано от слова "трава" приставочным способом, "травля" - суффиксальным способом.

Вопрос **8**  
 Выполнен  
 Балл: 6,00  
 Отметить вопрос  
 Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

**Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)**

Задание 8 (6 баллов).

Определите, какие из приведенных примеров соответствуют предложениям с сопоставительными отношениями:

- 1) Я все ждал встреч с птицами, но птиц не было;
- 2) На холме хлеб уже убран в копны, а внизу еще только косят;
- 3) Чины людьми даются, а люди могут обмануться;
- 4) Мать говорила, а он молча ел да вытирал усы.

Объясните свой выбор.

2. "Хлеб уже убран в копны" - конец действия, "косят" - начало действия. Также "на холме" и "внизу" в данном контексте являются антонимами.

4. Действия сопоставляются, что можно доказать словами из примера "говорила" и "молча". Говорить и молчать - противоположные действия.

Вопрос **9**  
 Нет ответа  
 Балл: 6,00  
 Отметить вопрос  
 Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

**Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)**

Задание 9 (6 баллов).

Подберите абстрактные понятия, соответствующие приведенным именам и свойствам характера названных людей. Объясните свой выбор.

Имя собственное	Свойства характера человека
Коробочка	
Держиморда	
Молчалин	
Ноздрев	
Простакова	

Вопрос **10**  
Выполнен  
Балл: 6,00  
Отметить вопрос  
Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 10 (6 баллов).

Вспомните и запишите фразеологизмы, относящиеся к следующим тематическим группам: 1) положительная характеристика человека; 2) отрицательная характеристика человека. Каждый из фразеологизмов замените отдельным словом. Чем отличаются фразеологизмы от слов и что у них общего?

1. "Семи пядей во лбу" - умный, "золотые руки" - рукодельник, "львиное сердце" - добрый, "стреляный воробей" - опытный.
2. "Семь пятниц на неделе" - ленивый, "молоко на губах не обсохло" - незрелый.

Вопрос **11**  
Выполнен  
Балл: 40,00  
Отметить вопрос  
Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 2

Анализ художественного текста (40 баллов)

Прочитайте стихотворение известного советского поэта Евгения Евтушенко. Автор представляет себе, как могло быть воспринято стихотворение М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта» («Погиб поэт...») шефом жандармов и начальником Третьего отделения Бенкендорфом, в ведении которого были политические дела. Как мы знаем, после стихотворения, посвященного смерти А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтов был отправлен в ссылку на Кавказ.

Ваша задача – показать, чем отличается интерпретация слов «Есть Божий суд, наперсники разврата...» Е. Евтушенко от смысла, заложенного М.Ю. Лермонтовым:

*Но есть и Божий суд, наперсники разврата!*

*Есть грозный суд: он ждет;*

*Он не доступен звону злата,*

*И мысли, и дела он знает наперед.*

*Тогда напрасно вы прибегнете к злословью:*

*Оно вам не поможет вновь,*

*И вы не смаете всей вашей черной кровью*

*Поэта праведную кровь!*

Для того, чтобы Вам было легче выполнить указанную задачу, ответьте на следующие вопросы:

– какое значение имеет слово «Божий» у М.Ю. Лермонтова?

– в чем значение многократного повторения слов «Есть Божий суд...» у Е. Евтушенко? Обратите внимание на каждый контекст употребления этого предложения; определите, в чем смысловая специфика каждого из пяти контекстов;

– чем отличаются временные характеристики М.Ю. Лермонтова и Е. Евтушенко (*тогда – вечно*; в тексте стихотворений слова также выделены курсивом) с учетом смысловой структуры каждого стихотворения?

– зачем Е. Евтушенко использует разностильность (высокий книжный, сниженный разговорный, официально-деловой)? Обратите внимание на соотношение стиля и содержания фрагментов текста;

– в чем смысл последней строки стихотворения Е. Евтушенко?

Эти ответы должны стать аргументами при характеристике интерпретации текстов М.Ю. Лермонтова и Е. Евтушенко.

*Я представляю страх и обалденье,  
когда попало в Третье отделение*

*"На смерть Поэта"...*

*Представляю я, как начали все эти гады бегать,  
на вицмундиры осыпая перхоть,  
в носы табак спасительный суя.*

*И шеф жандармов — главный идеолог,  
ругая подчиненных идиотов,  
надел очки... Дойдя до строк: «Но есть,  
есть Божий суд, наперсники разврата...» —  
он, вздрогнув, огляделся воровато  
и побоялся еще раз прочесть.*

*Уже давно докладец был состряпан,  
и на Кавказ М. Лермонтов запрятан,  
но Бенкендорф с тех пор утратил сон.  
Во время всей бодяги царедворской —  
приемов, заседаний, церемоний:  
«Есть Божий суд...» — в смятенье слышал он.*

*«Есть Божий суд...» — метель редела в окна.  
«Есть Божий суд...» — весной стонала Волга  
в раздольях истрадавших степных.  
«Есть Божий суд...» — кандальники бренчали.  
«Есть Божий суд...» — безмолвствуя, кричали  
глаза скидавших шапки крепостных.*

*И шеф, трясясь от страха водянисто,  
украдкой превратился в атеиста.  
Шеф посещал молебны, как всегда,  
с приятцей размышляя в кабинете,  
что все же Бога нет на этом свете,  
а значит, нет и Божьего суда.*

*Но вечно надо всеми подлецами —  
жандармами, придворными льстецами,  
которые бесчинствуют и лгут,  
звучит с неумолимостью набата:  
«Есть Божий суд, наперсники разврата...»  
И суд поэта — это Божий суд.*

В советское время известный поэт Евтушенко написал стихотворение "Я представляю страх и обалденье...", в котором интерпретировал слова "Но есть и Божий суд, наперсники разврата!" из произведения "Смерть поэта" Михаила Лермонтова.

Евтушенко многократно повторял "Есть Божий суд...", чтобы показать, что тех самых "наперсников разврата" эти слова будут преследовать всюду, "вечно" (как пишет сам Евтушенко), их будут говорить все люди, которые пострадали от "наперсников разврата"; не зря автор приводит в пример кандальников, крепостных, степных. В конце произведения Евгений написал: "И суд поэта — это Божий суд"; поэт является одним из членов общества и тоже осуждает действия "подлецов, которые бесчинствуют и лгут".

"Божий суд" у Лермонтова "и мысли, и дела знает наперед", соответственно он является чем-то типа кармы и можно сказать, что он правда связан с Богом, в отличие от "Божьего суда" Евтушенко.

То есть у Евгения действия "наперсников разврата" осуждаются обществом, в то время как у Михаила Юрьевича - нечем духовным.

Вопрос 1

Выполнен

Балл: 6,00

Отметить вопрос

Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

## Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 1 (6 баллов).

Укажите случаи, в которых с изменением формы числа меняется лексическое значение слова, объясните свой выбор: *айсберг – айсберги, арбуз – арбузы, беспорядок – беспорядки, бумага – бумаги*.

Бумага - бумаги

Бумага - то, на чём мы пишем, рисуем и т.д.

Слово "бумаги" используется часто в значении "документ"

Вопрос 2

Выполнен

Балл: 6,00

Отметить вопрос

Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

## Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 2 (6 баллов).

Составьте словосочетания с каждым из слов. Уместно употребляйте предложенные формы:

*веки – века**мехи – меха**образы – образа**ордены – ордена**счёты – счета**учители – учителя**цветы – цвета*

Поднятые веки, прошедшие века.

Сложные мехи, соболиные меха.

Интересные образы, показавшиеся образа.

Ордены для удостоенных, военные ордена.

Ведутся счёты, неоплаченные счета.

Умные учителя, школьные учителя.

Полевые цветы, пастельные цвета.

Вопрос 3

Выполнен

Балл: 6,00

Отметить вопрос

Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

## Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 3 (6 баллов).

Среди предложенных фразеологизмов выберите такие, которые могут использоваться и как свободные сочетания слов, могут использоваться в прямом значении. Составьте предложения, в которых такие словосочетания использовались бы как фразеологизмы (по одному примеру) и как свободные сочетания, то есть в прямом значении (по одному примеру):

*белая ворона**буря в стакане воды**валять дурака**говорить на разных языках**заговаривать зубы**кот заплакал**махнуть рукой**попасть пальцем в небо**ходить на задних лапах*

Не валяй дурака.

Не надо валять дурака по полу.

Я тебя не понимаю, мы говорим на разных языках.

Француз и немец говорят на разных языках.

Муки, словно кот заплакал.

Смотри, там кот заплакал.

Он махнул рукой на все препятствия.

Прежде чем уйти, он махнул рукой друзьям.

Перед этой девочкой наш друг ходит на задних лапах.

Собака в цирке ходит на задних лапах.

Вопрос 4  
Выполнен  
Балл: 6,00  
🚩 Отметить вопрос  
⚙ Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 4 (6 баллов).

Определите соответствия между цветом и абстрактными понятиями: *белый, розовый, серый, чёрный* – *заурядность, нежность, непорочность, скорбь*. Добавьте примеры других абстрактных понятий к характеристике каждого цвета, объясните свой выбор.

Синий - грусть.

Зелёный - спокойствие.

Желтый - радость.

Красный - страсть.

Оранжевый - веселье.

Фиолетовый - хворь.

Вопрос 5  
Выполнен  
Балл: 6,00  
🚩 Отметить вопрос  
⚙ Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 5 (6 баллов).

В двадцатые годы прошлого века советским детям давали необычные имена:

*Арвиль, Велиор, Вилен, Гертруда, Динэра, Ким, Кукуцаполь, Нинель, Рем.*

Объясните, что буквально обозначали эти имена.

Арвиль - творческий человек.

Велиор - человек, который часто отдаёт приказы (велит что-то сделать).

Вилен - тот, кому что-то велели сделать.

Гертруда - вечно усердно трудящийся человек.

Динэра - та, что "драла" со всех деньги.

Ким - часто не отдохнувший "кимарящий" человек.

Кукуцаполь - подкидыш (от кукушки к цапле).

Нинель - ничего не желающий человек.

Рем - часто ревущий человек.

Вопрос 6  
Выполнен  
Балл: 6,00  
🚩 Отметить вопрос  
⚙ Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 6 (6 баллов).

Многие имена из греческой и римской мифологии стали обозначать абстрактные понятия. Определите исконное значение приведенных имен и соответствующие им абстрактные понятия.

*Аврора, Грации, Музы, Морфей, Сфинкс, Фурии*

Музы - мифические существа (в греческой мифологии).

Муза - то, что вдохновляет (как правило, на творчество).

Аврора - принцесса.

Аврора - нежная девушка.

Грации - великие люди, имеющие особое значение.

Грация - человек, который величественно ходит и что-то делает.

Морфей - музыкант.

Морфей - тот, кто притягивает к себе взгляды окружающих.

Сфинкс - гигантская архитектурная скульптура в виде кошки (льва) с головой человека, построенная в Древнем Египте.

Сфинкс - неуклюжий человек.

Фурии - мифические очень быстрые существа.

Фурия - тот, кто способен всё разнести, сломать за считанные секунды.

Вопрос 7  
Выполнен  
Балл: 6,00  
🚩 Отметить вопрос  
⚙ Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 7 (6 баллов).

Слово *трава* в некоторых русских диалектах означает «всё съдаемое». Подумайте, связан ли со словом *трава* глагол *травить* и что он означал в древности? Какие еще исторически однокоренные слова есть в современном русском языке и как они были образованы?

Слова "трава" и "травить" связаны. Трава - всё съдаемое. Травить - накормить или напоить человека не съедобным (опасной для здоровья или жизни пищей), т.е. заставить его всё съесть.

В древности слово "травить" означало накормить всем, что есть.

Вопрос: **8**  
 Выполнен  
 Балл: 6,00  
 Отметить вопрос  
 Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 8 (6 баллов).

Определите, какие из приведенных примеров соответствуют предложениям с сопоставительными отношениями:

- 1) Я все ждал встреч с птицами, но птиц не было;
- 2) На холме хлеб уже убран в копны, а внизу еще только косят;
- 3) Чины людьми даются, а люди могут обмануться;
- 4) Мать говорила, а он молча ел да вытирал усы.

Объясните свой выбор.

- 2) На холме хлеб уже убран в копны, а внизу еще только косят.

В то время, как кто-то ещё косит, у других уже хлеб убран. Идёт сопоставление начала и конца действия.

- 4) Мать говорила, а он молча ел да вытирал усы.

В то время, как мать говорила, он молча ел да вытирал усы. Идёт сопоставление действий людей.

Вопрос: **9**  
 Выполнен  
 Балл: 6,00  
 Отметить вопрос  
 Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 9 (6 баллов).

Подберите абстрактные понятия, соответствующие приведенным именам и свойствам характера названных людей. Объясните свой выбор.

Имя собственное	Свойства характера человека
Коробочка	
Держиморда	
Молчалин	
Ноздрев	
Простакова	

Коробочка - замкнутый в себе.

Коробочка со всех сторон закрыта, поэтому никто не может увидеть её содержимое.

Держиморда - ни в чём не разобравшийся, но сразу что-то делающий человек.

Держиморда - герой повести Н.В.Гоголя, с описанным выше характером.

Молчалин - тот, кто постоянно молчит, держит эмоции при себе.

Однокоренное слово "Молчалину" - молчать.

Ноздрев - всюду сующий свой нос человек.

"Ноздрев" имеет общий корень со словом "ноздри" - частью носа.

Простакова - жестокий человек, всех постоянно наказывающий и держащий в страхе.

Простакова - героиня комедии Фонвизина "Недоросль" с описанным строкой выше характером.

Вопрос: **10**  
 Выполнен  
 Балл: 6,00  
 Отметить вопрос  
 Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 10 (6 баллов).

Вспомните и запишите фразеологизмы, относящиеся к следующим тематическим группам: 1) положительная характеристика человека; 2) отрицательная характеристика человека. Каждый из фразеологизмов замените отдельным словом. Чем отличаются фразеологизмы от слов и что у них общего?

- 1)

Мал да удал.

- 2) "Белая ворона"/отличающийся

## Анализ художественного текста (40 баллов)

Прочитайте стихотворение известного советского поэта Евгения Евтушенко. Автор представляет себе, как могло быть воспринято стихотворение М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта» («Погиб поэт...») шефом жандармов и начальником Третьего отделения Бенкендорфом, в ведении которого были политические дела. Как мы знаем, после стихотворения, посвященного смерти А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтов был отправлен в ссылку на Кавказ.

Ваша задача – показать, чем отличается интерпретация слов «Есть Божий суд, наперники разврата...» Е. Евтушенко от смысла, заложенного М.Ю. Лермонтовым:

*Но есть и Божий суд, наперники разврата!*

*Есть грозный суд: он ждет;*

*Он не доступен звону злата,*

*И мысли, и дела он знает наперед.*

*Тогда напрасно вы прибегнете к злословью:*

*Оно вам не поможет вновь,*

*И вы не смоете всей вашей черной кровью*

*Поэта праведную кровь!*

Для того, чтобы Вам было легче выполнить указанную задачу, ответьте на следующие вопросы:

– какое значение имеет слово «Божий» у М.Ю. Лермонтова?

– в чем значение многократного повторения слов «Есть Божий суд...» у Е. Евтушенко? Обратите внимание на каждый контекст употребления этого предложения; определите, в чем смысловая специфика каждого из пяти контекстов;

– чем отличаются временные характеристики М.Ю. Лермонтова и Е. Евтушенко (*тогда – вечно*; в тексте стихотворений слова также выделены курсивом) с учетом смысловой структуры каждого стихотворения?

– зачем Е. Евтушенко использует разностильность (высокий книжный, сниженный разговорный, официально-деловой)? Обратите внимание на соотношение стиля и содержания фрагментов текста;

– в чем смысл последней строки стихотворения Е. Евтушенко?

Эти ответы должны стать аргументами при характеристике интерпретации текстов М.Ю. Лермонтова и Е. Евтушенко.

*Я представляю страх и обалденье,  
когда попало в Третье отделение*

*"На смерть Поэта"...*

*Представляю я, как начали все эти гады бегать,  
на вицмундиры осыпая перхоть,  
в носы табак спасительный суя.*

*И шеф жандармов — главный идеолог,  
ругая подчиненных идиотов,  
надел очки... Дойдя до строк: «Но есть,  
есть Божий суд, наперники разврата...» —  
он, вздрогнув, огляделся воровато  
и побоялся еще раз прочесть.*

*Уже давно докладец был состряпан,  
и на Кавказ М. Лермонтов запряган,  
но Бенкендорф с тех пор утратил сон.  
Во время всей бодяги царедворской —  
приемов, заседаний, церемоний:  
«Есть Божий суд...» — в смятенье слышал он.*

*«Есть Божий суд...» — метель ревела в окна.  
«Есть Божий суд...» — весной стонала Волга  
в раздольях исстрадавшихся степных.  
«Есть Божий суд...» — кандальники бренчали.  
«Есть Божий суд...» — безмолвствуя, кричали  
глаза скидавших шапки крепостных.*

*И шеф, трясясь от страха водянисто,  
украдкой превратился в атеиста.  
Шеф посещал молебны, как всегда,  
с приятцей размышляя в кабинете,  
что все же Бога нет на этом свете,  
а значит, нет и Божьего суда.*

*Но вечно надо всеми подлецами —  
жандармами, придворными льстецами,  
которые бесчинствуют и лгут,  
звучит с неумолимостью набата:  
«Есть Божий суд, наперники разврата...»  
И суд поэта – это Божий суд.*

В стихотворении М.Ю. Лермонтова говорится о "Божим суде", на котором будут судить великого поэта, А.С. Пушкина, человека, чью душу ни в коем случае не смогут сделать хуже его неприятели. В отличие от первого значения, в стихотворении Евтушенко, упоминается не только "солнце русской литературы", но и его "луна", М.Ю. Лермонтов, отправленный в ссылку на Кавказ из-за написания стихотворения о Пушкине. Во втором стихотворении суд поэта означает то, что он, подобен в некотором роде Богу, может судить людей, по той причине, что проникает в суть в души и видит все её гнилые стороны. Ведь без этой способности поэт не является поэтом, не отличая чёрное от белого. Также, в произведении второго поэта есть повторение одной и той же строчки много раз. «Есть Божий суд...» - это та фраза, которая слышится Бенкендорфу от того, кто считает, что суд вскоре должен быть над ним. В стихотворении Евтушенко замечено сплетение многих стилей, в отличие от Лермонтова. Сделано это для того, чтобы показать ситуацию, описанную в произведении во всей палитре. Таким образом, мы можем сказать, что отличия между одной и той же темой всё же есть. Только они заключаются в разной подаче сюжета. У одного стихотворения всё зациклено на одном событии, а у другого - на первом и на последующих действиях.

Вопрос 1

Выполнен

Балл: 6,00

 Отметить вопрос

 Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

## Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 1 (6 баллов).

Укажите случаи, в которых с изменением формы числа меняется лексическое значение слова, объясните свой выбор: *айсберг – айсберги*, *арбуз – арбузы*, *беспорядок – беспорядки*, *бумага – бумаги*.

Бумага-бумаги.

Бумага - материал, по которому можно писать, рисовать и т.д.

Бумаги. Это слово употребляется в значении - ЦЕННЫЕ бумаги, документы.

Вопрос 2

Выполнен

Балл: 6,00

 Отметить вопрос

 Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

## Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 2 (6 баллов).

Составьте словосочетания с каждым из слов. Уместно употребляйте предложенные формы:

*веки – века**мехи – меха**образы – образа**ордены – ордена**счёты – счета**учителя – учителя**цветы – цвета*Её *веки* были нависшими. Даже спустя *века*, никто не забыл про их подвиг.Эти *меха* были шикарными. *Мехи* для дутья использовались для нагнетания воздуха.

Образы выдали героям на Красной площади. Образы главных героев в этом произведении были чудесными.

Сегодня выдавали ордена всем героям. Ордены были присвоены всем погибшим.

Счёты на калькуляторе были правильными. Утром банк заблокировал все их *счета*.

Учителя были благодарны своим ученикам за такой приятный сюрприз.

На праздник сын подарил маме её любимые *цветы*. Все *цвета* в этой комнате гармонировали и придавали теплую атмосферу.

Вопрос 3

Выполнен

Балл: 6,00

 Отметить вопрос

 Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

## Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 3 (6 баллов).

Среди предложенных фразеологизмов выберите такие, которые могут использоваться и как свободные сочетания слов, могут использоваться в прямом значении. Составьте предложения, в которых такие словосочетания использовались бы как фразеологизмы (по одному примеру) и как свободные сочетания, то есть в прямом значении (по одному примеру):

*белая ворона**буря в стакане воды**валять дурака**говорить на разных языках**заговаривать зубы**кот заплакал**махнуть рукой**попасть пальцем в небо**ходить на задних лапах*

Белая ворона сидит на ветке. - Я чувствую себя как белая ворона в новом коллективе.

Люди на земле говорят на разных языках. - Они так не похожи, говорят на разных языках.

Бабушки в деревнях умели заговаривать зубы. -Что ты мне зубы заговариваешь?

Кот заплакал прямо в миску. - Еды в холодильнике - кот заплакал.

Он махнул рукой и уехал. - Он давно на всё махнул рукой.

В цирке медведи ходят на задних лапках. - Я не буду ходить перед тобой на задних лапках.

Хватит валять дурака! - Дурака валяли четверо ребят за его поступки.

Я попал пальцем прямо в небо, когда мы играли в игру. - После этой победы, все вокруг мне говорили, что я попал пальцем в небо.

Из-за этого опыта в стакане воды появилась буря. - Он крикнул на ребят, что из-за мелочи они развели бурю в стакане воды.

Вопрос 4  
Выполнен  
Балл: 6,00  
🚩 Отметить вопрос  
⚙️ Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 4 (6 баллов).

Определите соответствия между цветом и абстрактными понятиями: *белый, розовый, серый, чёрный* – *заурядность, нежность, непрочность, скорбь*. Добавьте примеры других абстрактных понятий к характеристике каждого цвета, объясните свой выбор.

Белый - непрочность, чистота

Розовый - нежность, легкость

Серый - заурядность, монотонность

Чёрный - скорбь, горе

Синий - свобода (открытое пространство)

Вопрос 5  
Выполнен  
Балл: 6,00  
🚩 Отметить вопрос  
⚙️ Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 5 (6 баллов).

В двадцатые годы прошлого века советским детям давали необычные имена:

*Арвиль, Велиор, Вилен, Гертруда, Динара, Ким, Кукуцаполь, Нинель, Рем.*

Объясните, что буквально обозначали эти имена.

Арвиль - армия В.И. Ленина

Велиор - Великая Октябрьская революция

Вилен - Владимир Ильич Ленин

Гертруда - герой труда

Динара - дитя новой эры

Ким - Коммунистический Интернационал молодёжи

Кукуцаполь - кукуруза царица полей

Нинель - Ленин задом наперёд

Рем - революция Маркса

Вопрос 6  
Выполнен  
Балл: 6,00  
🚩 Отметить вопрос  
⚙️ Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 6 (6 баллов).

Многие имена из греческой и римской мифологии стали обозначать абстрактные понятия. Определите исконное значение приведенных имен и соответствующие им абстрактные понятия.

*Аврора, Грации, Музы, Морфей, Сфинкс, Фурии*

Аврора - римская богиня, утренняя заря

Грации - изящество, умный человек

Музы - богиня умиротворения, вдохновение

Морфей - бог добрых сновидений

Сфинкс - мифическое существо

Фурии - богиня возмездия, злые люди

Вопрос 7  
Выполнен  
Балл: 6,00  
🚩 Отметить вопрос  
⚙️ Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 7 (6 баллов).

Слово *трава* в некоторых русских диалектах означает «всё съдаемое». Подумайте, связан ли со словом *трава* глагол *травить* и что он означал в древности? Какие еще исторически однокоренные слова есть в современном русском языке и как они были образованы?

травить - поедать на корню, съедать (этимология)

трав изначально - пищеварение

однокортравление - переваривание, пищеварение (этимологически, раньше так)

Вопрос **8**  
 Выполнен  
 Балл: 6,00  
 Отметить вопрос  
 Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 8 (6 баллов).

Определите, какие из приведенных примеров соответствуют предложениям с сопоставительными отношениями:

- 1) Я все ждал встреч с птицами, но птиц не было;
- 2) На холме хлеб уже убран в копны, а внизу еще только косят;
- 3) Чины людьми даются, а люди могут обмануться;
- 4) Мать говорила, а он молча ел да вытирал усы.

Объясните свой выбор.

4) Так как в этом предложении два действующих явления, основанных на их несходстве, также есть противительный союз а.

Вопрос **9**  
 Выполнен  
 Балл: 6,00  
 Отметить вопрос  
 Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 9 (6 баллов).

Подберите абстрактные понятия, соответствующие приведенным именам и свойствам характера названных людей. Объясните свой выбор.

Имя собственное	Свойства характера человека
Коробочка	
Держиморда	
Молчалин	
Ноздрев	
Простакова	

Коробочка -

Держиморда -

Молчалин -

Ноздрев -

Простакова -

Вопрос **10**  
 Выполнен  
 Балл: 6,00  
 Отметить вопрос  
 Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 10 (6 баллов).

Вспомните и запишите фразеологизмы, относящиеся к следующим тематическим группам: 1) положительная характеристика человека; 2) отрицательная характеристика человека. Каждый из фразеологизмов замените отдельным словом. Чем отличаются фразеологизмы от слов и что у них общего?

1) Ангельская душа - спокойный

Баловень судьбы - удачливый

Божий одуванчик - безобидный

Горы свернёт - целеустремлённый

2) Маменькин сынок - несамостоятельный.

Шут гороховый - глупый

Ни рыба ни мясо - слабохарактерный

Дьявол во плоти - злобный

БЕз царя в голове - беспечный

Фразеологизмы - переносное значение, слова - прямое. У фразеологизмов и слов общее значение, их можно употребить в одинаковом контексте.

## Анализ художественного текста (40 баллов)

Прочитайте стихотворение известного советского поэта Евгения Евтушенко. Автор представляет себе, как могло быть воспринято стихотворение М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта» («Погиб поэт...») шефом жандармов и начальником Третьего отделения Бенкендорфом, в ведении которого были политические дела. Как мы знаем, после стихотворения, посвященного смерти А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтов был отправлен в ссылку на Кавказ.

Ваша задача – показать, чем отличается интерпретация слов «Есть Божий суд, наперники разврата...» Е. Евтушенко от смысла, заложенного М.Ю. Лермонтовым:

*Но есть и Божий суд, наперники разврата!*

*Есть грозный суд: он ждет;*

*Он не доступен звону злата,*

*И мысли, и дела он знает наперед.*

*Тогда напрасно вы прибегнете к злословью:*

*Оно вам не поможет вновь,*

*И вы не смоете всей вашей черной кровью*

*Поэта праведную кровь!*

Для того, чтобы Вам было легче выполнить указанную задачу, ответьте на следующие вопросы:

– какое значение имеет слово «Божий» у М.Ю. Лермонтова?

– в чем значение многократного повторения слов «Есть Божий суд...» у Е. Евтушенко? Обратите внимание на каждый контекст употребления этого предложения; определите, в чем смысловая специфика каждого из пяти контекстов;

– чем отличаются временные характеристики М.Ю. Лермонтова и Е. Евтушенко (*тогда – вечно*; в тексте стихотворений слова также выделены курсивом) с учетом смысловой структуры каждого стихотворения?

– зачем Е. Евтушенко использует разностильность (высокий книжный, сниженный разговорный, официально-деловой)? Обратите внимание на соотношение стиля и содержания фрагментов текста;

– в чем смысл последней строки стихотворения Е. Евтушенко?

Эти ответы должны стать аргументами при характеристике интерпретации текстов М.Ю. Лермонтова и Е. Евтушенко.

*Я представляю страх и обалденье,  
когда попало в Третье отделение*

*"На смерть Поэта"...*

*Представляю я, как начали все эти гады бегать,  
на вицмундиры осыпая перхоть,  
в носы табак спасительный суя.*

*И шеф жандармов — главный идеолог,  
ругая подчиненных идиотов,  
надел очки... Дойдя до строк: «Но есть,  
есть Божий суд, наперники разврата...» —  
он, вздрогнув, огляделся воровато  
и побоялся еще раз прочесть.*

*Уже давно докладец был состряпан,  
и на Кавказ М. Лермонтов запряган,  
но Бенкендорф с тех пор утратил сон.  
Во время всей бодяги царедворской —  
приемов, заседаний, церемоний:  
«Есть Божий суд...» — в смятенье слышал он.*

*«Есть Божий суд...» — метель ревела в окна.  
«Есть Божий суд...» — весной стонала Волга  
в раздольях исстрадавшихся степных.  
«Есть Божий суд...» — кандальники бренчали.  
«Есть Божий суд...» — безмолвствуя, кричали  
глаза скидавших шапки крепостных.*

*И шеф, трясясь от страха водянисто,  
украдкой превратился в атеиста.  
Шеф посещал молебны, как всегда,  
с приятцей размышляя в кабинете,  
что все же Бога нет на этом свете,  
а значит, нет и Божьего суда.*

*Но вечно надо всеми подлецами —  
жандармами, придворными льстецами,  
которые бесчинствуют и лгут,  
звучит с неумолимостью набата:  
«Есть Божий суд, наперники разврата...»  
И суд поэта – это Божий суд.*

У М.Ю. Лермонтова "Божий суд" означает суд, в который отправятся люди после смерти, то есть суд перед богом.