

Вопрос 1
Выполнен
Балл: 6,00
Ометить вопрос
Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 1 (6 баллов).

В следующих предложениях назван носитель признака – тот, кому приписывается признак. Почему это не подлежащие?

1. У меня сегодня много дела: надо память до конца убить (А. Ахматова)
2. Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется (Ф. Тютчев).
3. У него вихрем неслись эти мысли (А.П. Чехов).
4. Всю ночь мела метель.

- 1) Объяснение: Меня- местоимение в родительном падеже. Подлежащее может быть только в именительном падеже.
- 2) Объяснение: Нам-местоимение в дательном падеже. Подлежащее может быть только в именительном падеже.
- 3) Объяснение: Него-местоимение в родительном падеже. Подлежащее может быть только в именительном падеже.
- 4) Объяснение:

Вопрос 2
Выполнен
Балл: 6,00
Ометить вопрос
Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 2 (6 баллов).

Среди приведенных предложений со сказуемым в форме 3 лица множественного числа / или множественного числа прошедшего времени выпишите отдельно 1) неопределенно-личные предложения, 2) двусоставные неполные. Объясните свой выбор.

- 1) С Гороховой повернули налево, мимо дома Лобанова и забора Исакия (Д. Мережковский).
- 2) В уездном городе Слесарске не могут найти врача для зареченской стороны (В. Вересаев).
- 3) На ночь нам с братом Георгием опять постелили в его бывшем кабинете (И.Бунин).
- 4) С минуты на минуту ждали князя Александра Николаевича Голицына с манифестом, переписанным набело (Д. Мережковский).
- 5) Канарейку из-за моря привезли (И. Бунин).
- 6) Замечали – по городу ходит прохожий? (Б. Слуцкий).

- 1) Неопределенно-личные предложения, объяснение: 2,5 . Нельзя подставить подлежащее
- 2) Двусоставные неполные предложения, объяснение: 1,3,4,6. Так как можно подставить подлежащее

Вопрос 3
Выполнен
Балл: 6,00
Ометить вопрос
Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 3 (6 баллов).

Что означает глагол в следующем предложении? Приведите современный синоним. Составьте два примера с этим синонимом.

В безмолвной тишине почтили дол и рощи (А.С. Пушкин).

- 1) Значение глагола: почтить-успокоиться, стать спокойным без движения
- 2) Современный синоним: Почтили-успокоились
- 3) Пример 1: Когда отец взял малышку на руки, она сразу успокоилась и перестала плакать.

Пример 2: Волны успокоились, ветер стих, выглянуло солнце.

Вопрос 4
Выполнен
Балл: 6,00
Ометить вопрос
Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 4 (6 баллов).

Среди приведенных примеров со словом *просто* найдите 1) наречие, 2) частицы. В чем вы видите различие наречия и частицы?

- 1) А может быть, это и не он рассказывал, а просто я заснул, и все это мне приснилось (М. Булгаков).
 - 2) Не верить бабушке нельзя – она говорит так просто, убедительно (М. Горький).
 - 3) Я научилась просто, мудро жить, смотреть на небо и молиться богу, и долго перед вечером бродить, чтоб утомить ненужную тревогу (А. Ахматова).
 - 4) Что происходит на свете? – А просто зима.
- Просто зима, полагаете вы? – Полагаю. Я ведь и сам, как умею, следы пролагаю в ваши уснувшие ранней порою дома (Ю. Левитанский).
- 5) Казалось бы, всё так прозрачно-просто: поэт, свеча, души отверсты́й плач, луна, сирень... (Б. Ахмадулина).

- 1) Наречие: Представлено в предложениях 2, 3, 5.
- 2) Частицы: Представлены в предложениях 1, 4.
- 3) Различие наречия и частицы: наречие-самостоятельная часть речи, обозначающая признак действия, предмета или другого признака. Наречие имеет собственное лексическое значение. А частица-это служебная часть речи, она не имеет собственного значения, к ней нельзя задать вопрос.

Вопрос 5
Выполнен
Балл: 6,00
Отметить вопрос
Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 5 (6 баллов).

Продолжите синонимические ряды. Где возможно, продолжите эти ряды отдельными словами. Чем отличаются фразеологизмы от слов и что у них общего?

Бабы сказки — ..., бить баклуши — ..., перевозносить до небес — ..., два сапога пара — ..., заговаривать зубы — ..., восьмое чудо света — ..., куда Макар телят не гонял — ..., испокон веков —

1) Бабы сказки — вздор.

бить баклуши — бездельничать, бесполезно проводить время,

первозносить до небес — непомерно восхвалять,

два сапога пара — о ком-либо похожем друг на друга (чаще всего в негативном ключе),

заговаривать зубы — умышленно отвлекать внимание,

восьмое чудо света — что-то удивительное, необычное, выдающееся,

куда Макар телят не гонял — очень далеко, в неизвестность,

испокон веков — издавна, с незапамятных времен .

2) Различие фразеологизмов от слов: Фразеологизм- лингвистическая единица, устойчивое словосочетание слов. В то время, как слово-единица речи. Фразеологизм состоит из слов, то есть это сочетание слов. В этом и заключается их основное различие. Более того, фразеологизм является семантически постоянным выражением отношения субъекта и объекта.

Общее у фразеологизмов и слов: Фразеологизмы состоят из слов, поэтому внешне выглядят похожими на словосочетания.

Вопрос 6
Выполнен
Балл: 6,00
Отметить вопрос
Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 6 (6 баллов).

Имя этого русского поэта XIX века имеет греческое происхождение и родственно слову **эвтаназия**. Какое это имя, кто этот поэт, как образовано имя и что оно буквально означает?

1) Имя: Афанасий

2) Поэт: Афанасий Фет

3) Как образовано: еп-хорошо, thantos-смерть, вместе "хорошая смерть", т.е. эвтаназия

4) Значение: "Хорошая смерть".

Вопрос 7
Выполнен
Балл: 6,00
Отметить вопрос
Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 7 (6 баллов).

Выберите правильную характеристику сложносочиненного предложения. Объясните свой выбор.

Люди сильно проголодались, лошади тоже нуждались в отдыхе.

Это предложение с союзом 1) соединительным, 2) присоединительным,

3) разделительным, потому что...

1) Это предложение с соединительным союзом, потому что соединительный союз соединяет последовательные события или явления. В данном случае присутствуют последовательные события (люди проголодались, лошади нуждались в отдыхе).

Вопрос 8
Выполнен
Балл: 6,00
Отметить вопрос
Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 8 (6 баллов).

В древнерусском языке было особое склонение, к которому относилось, в частности, слово *любы*, имевшее в вин. пад. ед. числа форму *любовь*. К этому же типу относились современные слова *свекровь*, *морковь*, *церковь*, *кровь*. Определите, как выглядели эти слова в древнерусском языке и что буквально означало когда-то слово *белобрысый*?

1) Слова в древнерусском языке: свекърва, мъркы/морква, церква, кръвь.

2) Значение слова *белобрысый*: очень светлый, белёсый, имеющий светлые волосы, брови, ресницы.

Вопрос **9**
 Выполнен
 Балл: 6,00
 Отметить вопрос
 Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 9 (6 баллов).

В современном русском языке пары слов *город – град, голова – глава, берег – брег* и т.п. имеют общий славянский корень, но при этом различаются по происхождению. Собственно русскими являются слова с полногласием: *город, голова, берег* и т.п. Слова с неполногласием были заимствованы из старославянского языка: *град, глава, брег* и т.п.

Объясните, от каких корней произошли и что означали при возникновении топонимы *Вологда* и *Бологое*, в каком языке (русском или старославянском) они появились, с какими словами в современном русском языке их можно сравнить?

- 1) Корни, от которых произошли топонимы: вологд-, болог-.
- 2) Значение при возникновении топонимов: Вологда-полногласное. Появилось от слова волок (волок ладьи по реке), то есть город находился близ мелкой реки. Бологое-полногласное, от слова благой.
- 3) Язык, в котором появились топонимы: старославянский-Вологда, древнерусский-Бологое.
- 4) Слова из современного русского языка, с которыми их можно сравнить: волочить, благой/хороший.

Вопрос **10**
 Выполнен
 Балл: 6,00
 Отметить вопрос
 Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 10 (6 баллов).

Латинское выражение *Ad Kalendas Graecas* переводится *До греческих Календ*. Объясните значение этого выражения и подберите синонимичные фразеологизмы в русском языке.

- 1) Значение: *До греческих Календ-событие, которое произойдет в ближайшем будущем. Так говорят о сроке, который никогда не наступит, о пустых обещаниях.*
- 2) Синонимичные фразеологизмы: После дождика в четверг.

Вопрос **11**
 Выполнен
 Балл: 40,00
 Отметить вопрос
 Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 2

Анализ художественного текста (40 баллов)

Прочитайте стихотворение в прозе современного русского поэта Веры Полозковой. В произведении показаны непростые отношения лирической героини и Бога (не случайно местоимения ЕМУ, Ты написаны с большой буквы). Обратите внимание на то, что в наше время изменилась форма общения с Господом. Если раньше обращения выливались в традиционную монологическую форму молитвы, то у В. Полозковой это диалог (*Посиди тут, поговори со мной, мой хороший*).

В основе стихотворения в прозе – миромоделирующая метафора (при помощи таких метафор авторы выражают свое представление о мире: о его Создателе, о начале и конце мира, об отношениях Господа и человека, о соотношении бытия мира и человеческой жизни, о восприятии человеком окружающего и т.д.). Как правило, вокруг миромоделирующих метафор группируется целая система тропов, поддерживающих основной образ; совокупность таких метафор называют «букетом метафор».

Ваша задача –

- найти в произведении все метафоры, которые основаны на выражении «(земной) шар»;
- показать, как создана каждая метафора (какое явление/предмет легли в основу скрытого сравнения, какой признак определяет это сравнение, какой образ представлен в тексте),
- определить семантику (смысл) каждой метафоры,
- дать характеристику функции каждой метафоры в структуре целого текста, показать ее роль в «букете метафор», т.е. показать, как каждая из метафор связана с другими, как одна обуславливает другую,
- опорой на миромоделирующие метафоры кратко описать мир, в котором живет лирическая героиня В. Полозковой.

Совет: так как в «букете метафор» много элементов и вряд ли Вам удастся подробно описать их все, то после обдумывания проблемы сначала дайте ответ на первый и последний вопросы из списка задач, а затем описывайте каждую из метафор. Желательно, чтобы последовательность описания метафор определялась их значимостью в структуре целого (т.е. более важные нужно описать сначала).

– Хорошо, говорю. Хорошо, говорю Ему. – Он бровями-тучами водит хмуро. – Ты не хочешь со мной водиться не потому, что обижен, а потому, что я просто дура. Залегла в самом отвратительном грязном реу и живу в нем, и тшус придумать ему эпитет. Потому что я бьюсь башкой, а потом реву, что мне больно и все кругом меня ненавидат. Потому что я сею муку, печаль, вражду, слишком поздно это осознавая. Потому что я мало делаю, много жду, нетрудолюбива как таковая; громко плачущу, что не наследую капитал, на людей с деньгами смотрю сердито. Потому что Ты мне всего очень много дал, мне давно пора отдавать кредиты, но от этой мысли я ошестиниваюсь, как ёж, и трясю кулаком – совсем от Тебя уйду, мол..

Потому что Ты от меня уже устаешь. Сожалеешь, что вообще-то меня придумал. Я тебе очень врад ли дочь, я скорее флюс; я из сорных плевел, а не из зерен; ухмыляюсь, ропщу охотнее, чем молюсь, все глумлюсь, насколько Ты иллюзорен; зыбок, спекулятивен, хотя в любой русской квартире – схема Тебя, макетик; бизнес твой, поминальный и восковой – образцовый вполне маркетинг; я ношу тебе Тебя распятого на груди, а Тебе дают с Тебя пару центов, процентов, грошей! – Хорошо, говорю, я дура, не уходи. Посиди тут, поговори со мной, мой хороший.

Ты играешь в огромный боулинг моим мирком, стиснув его в своей Всемогущей руке, катишь его орбитой, как снежный ком, чувством влекою, что все там передерутся, грохнет последним страйком игра Твоя. Твой азарт уже много лет как дотлел и умер. А на этом стеклянном шарике только я и ценю Твой гигантоманский усталый юмор.

А на этом стеклянном шарике только Ты мне и светишь, хоть Ты старейший злой фарцовщик. Думал ли Ты когда, что взойдут цветы вот такие из нищих маленьких безотцовщин. Я танцую тебе, смелось, душу горячо, как та девочка у Пикассо, да-да, на шаре. Ты глядишь на меня устало через плечо, Апокалипсис, как рубильник, рукой нашара. И пока я танцую, спорю, кричу «смотри!» – даже понимая, как это глупо, – все живет, Ты же ведь стоишь еще у двери и пока не вышел из боулинг-клуба.

при помощи таких метафор авторы выражают свое представление о мире: о его Создателе, о начале и конце мира, об отношениях Господа и человека, о соотношении бытия мира и человеческой жизни, о восприятии человеком окружающего и т.д.).

1) Одна из основных метафор, необходимых для выражения представлений о мире поэтессы-скрытое сравнение земного шара с шаром для боулинга («Ты играешь в огромный боулинг моим мирком», "...грохнет последним страйком игра Твоя", "Ты же ведь стоишь еще у двери и пока не вышел из боулинг-клуба"). Это и есть миромоделирующая метафора. Помимо нее в тексте присутствуют следующие метафоры: «отвратительный грязный ров», «стеклянный шарик». Эти метафоры поддерживают основной образ.

2) Метафора шара для боулинга олицетворяет непредсказуемость мира, как и игры в боулинг, а также подвластность мира Богу (игроку). Метафора грязного рва означает порочность людей, и как следствие, мира который они населяют. Метафора снежного кома также намекает на то, что вся жизнь-игра.

3) Смысл всего "букета метафор" в том, что человек не управляет миром, не вершит свою судьбу сам. Его жизнь-череда факторов, событий, явлений, которые он сам не может изменить. Человек необычайно мал, мелочен по сравнению с высшими силами.

4) Метафора грязного рва впервые вводит мысль о том, что человек грешен, метафора снежного кома олицетворяет те проблемы, которые вносит в мир человек, они накапливаются, как снежный ком. И наконец, всем этим шаром, на котором кипят страсти и бурлит жизнь, заманивается Бог, чтобы отправить его катиться по дорожке для боулинга.

5) Мир, в котором живет лирическая героиня В. Полозковой, является непредсказуемым, словно игра. Поэтесса изображает мир как игру в боулинг, тем самым подчеркивая его независимость от воли человека, подвластность Судьбе, Богу. В.Полозкова ощущает, что люди, населяющие Землю, всего лишь маленькие фигурки на шаре для игры в боулинг, созданной Богом. В диалоге с Богом читатель может наблюдать разочарованность автора как в себе, так и в человечестве в целом. Лирическая героиня осознает мелочность своих проблем, опознметичность поступков. Весь мир она представляет как отвратительный грязный ров, наполненный грешными людьми. Известно, что, согласно Священному Писанию, Иисуса неоправданно обвинили за то, что он провозгласил себя сыном Божиим, подвергли распятию. Осознавая абсурдность данной ситуации, святость и нравственную чистоту Создателя, поэтесса как бы испытывает вину за человечество перед Господом. Об этом свидетельствуют и строка: "Потому что Ты мне всего очень много дал, мне давно пора отдавать кредиты".

Ты играешь в огромный боулинг моим мирком, стиснув его в своей Всемогущей руке"-пишет автор. Она делает акцент на всеисильности Бога, он катит земной шар по дорожке для боулинга, словно снежный ком, то есть, как снежок, атрибут игры. Следующие строки: "...грохнет последним страйком игра Твоя. Твой азарт уже много лет как дотлел и умер", -свидетельствуют о том, что лирическая героиня чувствует разочарование Всевышнего в созданном им мире, порочность людей, которые сами способствуют Апокалипсису, концу. "А на этом стеклянном шарике только Ты мне и светишь"-единственное светило, что осталось в этом мире для поэтессы-это Бог. Последние строки выражают надежду лирической героини В.Полозковой на то, что жизнь не коннется, пока Бог стоит у двери боулинг-клуба.

Вопрос 1
Выполнен
Балл: 6,00
🚩 Отметить
вопрос
⚙ Редактировать
вопрос

ЧАСТЬ 1

Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 1 (6 баллов).

В следующих предложениях назван носитель признака – тот, кому приписывается признак. Почему это не подлежащие?

1. У меня сегодня много дела: надо память до конца убить (А. Ахматова)
2. Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется (Ф. Тютчев).
3. У него вихрем неслись эти мысли (А.П. Чехов).
4. Всю ночь мела метель.

Предложения 1 и 2 - безличны, они не имеют канонического подлежащего (в именительном падеже, контролирующего согласования).

Вопрос 2
Выполнен
Балл: 6,00
🚩 Отметить
вопрос
⚙ Редактировать
вопрос

ЧАСТЬ 1

Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 2 (6 баллов).

Среди приведенных предложений со сказуемым в форме 3 лица множественного числа / или множественного числа прошедшего времени выпишите отдельно 1) неопределенно-личные предложения, 2) двусоставные неполные. Объясните свой выбор.

1. С Гороховой повернули налево, мимо дома Лобанова и забора Исакия (Д. Мережковский).
2. В уездном городе Слесарске не могут найти врача для зареченской стороны (В. Вересаев).
3. На ночь нам с братом Георгием опять постелили в его бывшем кабинете (И. Бунин).
4. С минуты на минуту ждали князя Александра Николаевича Голицына с манифестом, переписанным набело (Д. Мережковский).
5. Канарейку из-за моря привезли (И. Бунин).
6. Замечали – по городу ходит прохожий? (Б. Слуцкий).

- 1) неопределенно-личные предложения

предложения:

- 2) В уездном городе Слесарске не могут найти врача для зареченской стороны (В. Вересаев).
- 3) На ночь нам с братом Георгием опять постелили в его бывшем кабинете (И. Бунин).
- 5) Канарейку из-за моря привезли (И. Бунин).
- 6) Замечали – по городу ходит прохожий? (Б. Слуцкий).

Объяснение: контекст не нужен для понимания

- 2) двусоставные неполные

- 1) С Гороховой повернули налево, мимо дома Лобанова и забора Исакия (Д. Мережковский).
- 4) С минуты на минуту ждали князя Александра Николаевича Голицына с манифестом, переписанным набело (Д. Мережковский).

Объяснение: контекст или возможен, или необходим для понимания речевой ситуации

Вопрос 3
Выполнен
Балл: 6,00
🚩 Отметить
вопрос
⚙ Редактировать
вопрос

ЧАСТЬ 1

Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 3 (6 баллов).

Что означает глагол в следующем предложении? Приведите современный синоним. Составьте два примера с этим синонимом.

В безмолвной тишине почили дол и рощи (А.С. Пушкин).

В предложении глагол "почили" означает "заснули" ("почили дол и рощи" - олицетворение, означающее, что различная живность в рощах затихла).

Синонимы: уснуть, успокоиться.

Примеры:

- 1) Я долго не мог уснуть.
- 2) Кот долго не мог успокоиться из-за шума вокруг.

Вопрос 4

Выполнен

Балл: 6,00

🚩 Отметить вопрос

⚙️ Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 4 (6 баллов).

Среди приведенных примеров со словом *просто* найдите 1) наречие, 2) частицы. В чем вы видите различие наречия и частицы?

- 1) А может быть, это и не он рассказывал, а просто я заснул, и все это мне приснилось (М. Булгаков).
- 2) Не верить бабушке нельзя – она говорит так просто, убедительно (М. Горький).
- 3) Я научилась просто, мудро жить, смотреть на небо и молиться богу, и долго перед вечером бродить, чтоб утомить ненужную тревогу (А. Ахматова).
- 4) Что происходит на свете? – А просто зима.

– Просто зима, полагаете вы? – Полагаю. Я ведь и сам, как умею, следы пролагаю в ваши уснувшие ранней порою дома (Ю. Левитанский).

- 5) Казалось бы, всё так прозрачно-просто: поэт, свеча, души отверстый плач, луна, сирень... (Б. Ахмадулина).

• Частицы:

- 1) А может быть, это и не он рассказывал, а просто я заснул, и все это мне приснилось (М. Булгаков).
- 4) Что происходит на свете? – А просто зима.

– Просто зима, полагаете вы? – Полагаю. Я ведь и сам, как умею, следы пролагаю в ваши уснувшие ранней порою дома (Ю. Левитанский).

• Наречия: предложения 2, 3, 5

Различия: частица используется для усиления смысла, членом предложения не является, в отличие от наречия.

Вопрос 5

Выполнен

Балл: 6,00

🚩 Отметить вопрос

⚙️ Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 5 (6 баллов).

Продолжите синонимические ряды. Где возможно, продолжите эти ряды отдельными словами. Чем отличаются фразеологизмы от слов и что у них общего?

Бабы сказки — ..., бить баклуши — ..., превозносить до небес — ..., два сапога пара — ..., заговаривать зубы — ..., восьмое чудо света — ..., куда Макар телят не гонял — ..., испокон веков —

Бабы сказки — вздор

бить баклуши — бездельничать

превозносить до небес — восхвалять

два сапога пара — одинаковые

заговаривать зубы — отвлекать

восьмое чудо света — нечто удивительное

куда Макар телят не гонял — далеко

испокон веков — издавна

Слова и фразеологизмы имеют общее значение, однако различаются тем, что у фразеологизмов - это переносное значение, а буквальное значение не будет иметь смысла или утратит его в ходе истории.

Вопрос 6

Выполнен

Балл: 6,00

🚩 Отметить вопрос

⚙️ Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 6 (6 баллов).

Имя этого русского поэта XIX века имеет греческое происхождение и родственно слову **эвтаназия**. Какое это имя, кто этот поэт, как образовано имя и что оно буквально означает?

Имя Афанасий имеет греческое происхождение и родственно слову эвтаназия.

Поэт - Афанасий Афанасьевич Фет

Это имя образовано от слова *атанос*, означающее бессмертный, которое образовалось от слова *танос*- смерть

Вопрос 7

Выполнен

Балл: 6,00

🚩 Отметить вопрос

⚙️ Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 7 (6 баллов).

Выберите правильную характеристику сложносочиненного предложения. Объясните свой выбор.

Люди сильно проголодались, лошади тоже нуждались в отдыхе.

Это предложение с союзом 1) соединительным, 2) присоединительным,

3) разделительным, потому что...

Это предложение с соединительным союзом, потому что равен по смыслу и соединяет равноправные по смыслу части сложноподчинённого предложения.

Вопрос **8**
 Выполнен
 Балл: 6,00
 Отметить вопрос
 Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 8 (6 баллов).

В древнерусском языке было особое склонение, к которому относилось, в частности, слово *любы*, имевшее в вин. пад. ед. числа форму *любювь*. К этому же типу относились современные слова *свекровь*, *морковь*, *церковь*, *кровь*. Определите, как выглядели эти слова в древнерусском языке и что буквально означало когда-то слово *белобрысыи*?

в древнерусском языке:

свекровь - *свъкры*

морковь - *мърквы*

церковь - *църквы*

кровь - *кры*

В этом склонении группа существительных женского рода с окончанием на *-ы*

бры обозначало бровь, поэтому *белобрысыи* означало белобровый

Вопрос **9**
 Выполнен
 Балл: 6,00
 Отметить вопрос
 Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 9 (6 баллов).

В современном русском языке пары слов *город* – *град*, *голова* – *глава*, *берег* – *брег* и т.п. имеют общий славянский корень, но при этом различаются по происхождению. Собственно русскими являются слова с полногласием: *город*, *голова*, *берег* и т.п. Слова с неполногласием были заимствованы из старославянского языка: *град*, *глава*, *брег* и т.п.

Объясните, от каких корней произошли и что означали при возникновении топонимы *Вологда* и *Бологое*, в каком языке (русском или старославянском) они появились, с какими словами в современном русском языке их можно сравнить?

1) *Вологда* возникла от слова *влага* (в современном языке - вода), тогда означала реку с чистой водой

2) *Бологое* возникло от слова *благо*, в значении *хороший* (в современном языке - добро)

Вопрос **10**
 Выполнен
 Балл: 6,00
 Отметить вопрос
 Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 10 (6 баллов).

Латинское выражение *Ad Kalendas Graecas* переводится *До греческих Календ*. Объясните значение этого выражения и подберите синонимичные фразеологизмы в русском языке.

Ad Kalendas Graecas означает, что какое-либо событие никогда не произойдет.

Синонимичные фразеологизмы: "после дождика в четверг", "когда рак на горе свистнет".

Вопрос **11**
 Выполнен
 Балл: 40,00
 Отметить вопрос
 Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 2

Анализ художественного текста (40 баллов)

Прочитайте стихотворение в прозе современного русского поэта Веры Полозковой. В произведении показаны непростые отношения лирической героини и Бога (не случайно местоимения ЕМУ, Ты написаны с большой буквы). Обратите внимание на то, что в наше время изменилась форма общения с Господом. Если раньше обращения выливались в традиционную монологическую форму молитвы, то у В. Полозковой это диалог (*Посиди тут, поговори со мной, мой хороший*).

В основе стихотворения в прозе – миромоделирующая метафора (при помощи таких метафор авторы выражают свое представление о мире: о его Создателе, о начале и конце мира, об отношениях Господа и человека, о соотношении бытия мира и человеческой жизни, о восприятии человеком окружающего и т.д.). Как правило, вокруг миромоделирующих метафор группируется целая система тропов, поддерживающих основной образ; совокупность таких метафор называют «букетом метафор». Ваша задача –

- найти в произведении все метафоры, которые основаны на выражении «(земной) шар»;
- показать, как создана каждая метафора (какое явление/предмет легли в основу скрытого сравнения, какой признак определяет это сравнение, какой образ представлен в тексте),
- определить семантику (смысл) каждой метафоры,
- дать характеристику функции каждой метафоры в структуре целого текста, показать ее роль в «букете метафор», т.е. показать, как каждая из метафор связана с другими, как одна обуславливает другую,
- с опорой на миромоделирующие метафоры кратко описать мир, в котором живет лирическая героиня В. Полозковой.

Совет: так как в «букете метафор» много элементов и вряд ли Вам удастся подробно описать их все, то после обдумывания проблемы сначала дайте ответ на первый и последний вопросы из списка задач, а затем описывайте каждую из метафор. Желательно, чтобы последовательность описания метафор определялась их значимостью в структуре целого (т.е. более важные нужно описать сначала).

– Хорошо, говорю. Хорошо, говорю ЕМУ. – Он бровями-тучами водит хмуро. – Ты не хочешь со мной водиться не потому, что обижен, а потому, что я просто дура. Залегла в самом отвратительном грязном рву и живу в нем, и тшщу придумать ему эпитет. Потому что я бьюсь башкой, а потом реву, что мне больно и все кругом меня ненавидят. Потому что я сею муку, печаль, вражду, слишком поздно это осознавая. Потому что я мало делаю, много жду, нетрудоголюбива как таковая; громко плачусь, что не наследую капитал, на людей с деньгами смотрю сердито. Потому что Ты мне всего очень много дал, мне давно пора отдавать кредиты, но от этой мысли я ошечиниваюсь, как ёж, и трясусь кулаком – совсем от Тебя уйду, мол!..

Потому что Ты от меня уже устаешь. Сожалеешь, что вообще-то меня придумал. Я тебе очень вряд ли дочь, я скорее флюс; я из сорных плелев, а не из зерен; ухмыляюсь, ропщу охотнее, чем молюсь, все глумлюсь, насколько Ты иллюзорен; зыбок, спекулятивен, хотя в любой русской квартире – схемка Тебя, макетик; бизнес твой, поминальный и восковой – образцовый вполне маркетинг; я ношу ведь Тебя распятого на груди, а Тебе дают с Тебя пару центов, процентов, грошей? – Хорошо, говорю, я дура, не уходи. Посиди тут, поговори со мной, мой хороший.

Ты играешь в огромный боулинг моим мирком, стиснув его в своей Всемогущей руце, катишь его орбитой, как снежный ком, чувством влеком, что все там передерутся, грохнет последним страйком игра Твоя. Твой азарт уже много лет как дотел и умер. А на этом стеклянном шарике только я и ценю Твоей гигантоманский усталый юмор.

А на этом стеклянном шарике только Ты мне и светишь, хоть Ты стареющий злой фарцовщик. Думал ли Ты когда, что взойдут цветы вот такие из нищих маленьких безотцовщин. Я танцую тебе, смеюсь, дышу горячо, как та девочка у Пикассо, да-да, на шаре. Ты глядишь на меня устало через плечо, Апокалипсис, как рубильник, рукой нашаря. И пока я танцую, спорю, кричу «смотри!» – даже понимаю, как это глупо, – все живет, Ты же ведь стоишь еще у двери и пока не вышел из боулинг-клуба.

Метафоры, которые основаны на выражении «(земной) шар»:

- "Ты играешь в огромный боулинг моим мирком". Автор представляет свой собственный мир в виде шара для игры в боулинг, которым Создатель может распорядиться, как только ему будет угодно, в том числе и бросить его, однако, как и в боулинге, этот бросок будет осознанным и просчитанным, сделанным для того, чтобы его живущий на шаре попал в "кегли" - достиг своей цели/предназначения;
- Бог крутит "его [шар] орбитой, как снежный ком", Полозкова говорит, что эта игра "грохнет последним страйком", потому как грядет апокалипсис
- "...танцую, как та девочка у Пикассо, на шаре", Ползетса делает отсылку к полотну Пикассо, на котором изображена девочка, балансирующая на шаре, и проводит аналогию с собой, ведь она так же пытается удержаться, "поймать баланс" в мире, созданном Господом;
- "на этом стеклянном шарике" бог - фарцовщик, освещающий героиню

Полозкова определяет его действия как непредсказуемые и порой даже жестокие, она живет в мире, где является не продолжением Бога, "очень вряд ли дочерью", а "дуриой", "флюсом", в этом мире Бог не проповедует, его деятельность - бизнес "поминальный и восковой – образцовый вполне маркетинг", в домах у верующих стоят не святые образа, а "схемки", Господь иллюзорен и зыбок

Вопрос 1
Выполнен
Балл: 6.00
🚩 Отметить вопрос
🔧 Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 1 (6 баллов).

В следующих предложениях назван носитель признака – тот, кому приписывается признак. Почему это не подлежащие?

1. У меня сегодня много дела: надо память до конца убить (А. Ахматова)
2. Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется (Ф. Тютчев).
3. У него вихрем неслись эти мысли (А.П. Чехов).
4. Всю ночь мела метель.

Это не подлежащие, потому что:

- 1) упущено слово "мне", таким образом предложение односоставное определенно-личное (сказуемое "надо убить"): мы знаем конкретного деятеля, он предполагается, но его личность упускается (возможно, стоит отметить, что конкретный деятель, выражающийся в подлежащем "мне", упускается в угоду размеру стихотворения).
- 2)
- 3) Мысли одушевляются, сами становятся деятелем, способным что-либо осуществлять и действовать независимо
- 4)

Вопрос 2
Выполнен
Балл: 6.00
🚩 Отметить вопрос
🔧 Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 2 (6 баллов).

Среди приведенных предложений со сказуемым в форме 3 лица множественного числа / или множественного числа прошедшего времени выпишите отдельно 1) неопределенно-личные предложения, 2) двусоставные неполные. Объясните свой выбор.

- 1) С Горюхиной повернули налево, мимо дома Лобанова и забора Исакия (Д. Мережковский).
- 2) В уездном городе Слесарске не могут найти врача для зареченской стороны (В. Вересаев).
- 3) На ночь нам с братом Георгием опять постелили в его бывшем кабинете (И. Бунин).
- 4) С минуты на минуту ждали князя Александра Николаевича Голицына с манифестом, переписанным набело (Д. Мережковский).
- 5) Канарейку из-за моря привезли (И. Бунин).
- 6) Замечали – по городу ходит прохожий? (Б. Слуцкий).

1) Неопределенно-личные: 2, 3, 5

Являются таковыми, потому как деятель вообще не угадывается и не назван: во всех случаях мы знаем, что действие совершил определенный человек (или группа лиц), но не можем сказать кто именно, его личность упускается из предложения, это как бы "условный" деятель, личность которого мы не можем установить (как например в предложении 3: понятно, что постель постелил определенный человек, но мы не можем сказать кто именно, это просто неопределенный "кто-то").

2) Двусоставные неполные: 1, 4, 6

Являются таковыми, потому что мы прекрасно понимаем, кто совершает действие (например, в предложении 1: мы понимаем, что перед сказуемым "повернули" должно стоять подлежащее, скорее всего местоимение "мы"), и можем "подставить" упущенное подлежащее в предложение.

Вопрос 3
Выполнен
Балл: 6.00
🚩 Отметить вопрос
🔧 Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 3 (6 баллов).

Что означает глагол в следующем предложении? Приведите современный синоним. Составьте два примера с этим синонимом.

В безмолвной тишине почили дол и рожи (А.С. Пушкин).

Почили - отдыхали, безмолствовали, как будто "умерли".

Вопрос 4
Выполнен
Балл: 6.00
🚩 Отметить вопрос
🔧 Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 4 (6 баллов).

Среди приведенных примеров со словом *просто* найдите 1) наречие, 2) частицы. В чем вы видите различие наречия и частицы?

- 1) А может быть, это и не он рассказывал, а просто я заснул, и все это мне приснилось (М. Булгаков).
 - 2) Не верить бабушке нельзя – она говорит так просто, убедительно (М. Горький).
 - 3) Я научилась просто, мудро жить, смотреть на небо и молиться богу, и долго перед вечером бродить, чтоб утомить ненужную тревогу (А. Ахматова).
 - 4) Что происходит на свете? – А просто зима.
- Просто зима, полагаете вы? – Полагаю. Я ведь и сам, как умею, следы пролагаю в ваши уснувшие ранней порою дома (Ю. Левитанский).
- 5) Казалось бы, всё так прозрачно-просто: поэт, свеча, души отверсты плач, луна, сирень... (Б. Ахмадулина).

1) Наречие: 2, 3, 5.

2) Частица: 1, 4.

Различие между частицей и наречием заключается в том, что "просто" как наречие действительно несет конкретную смысловую нагрузку, его можно заменить синонимом, к примеру "легко", или "не трудно". Частица же имеет функцию утверждения мысли или высказывания, придает определенный смысловой оттенок, скажем так выражает значение "вот так получилось", частицу нельзя заменить никаким синонимом.

Вопрос 5
Выполнен
Балл: 6,00
👍 Отметить вопрос
⚙️ Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 5 (6 баллов).

Продолжите синонимические ряды. Где возможно, продолжите эти ряды отдельными словами. Чем отличаются фразеологизмы от слов и что у них общего?

Бабы сказки — ..., бить баклуши — ..., перевозосить до небес — ..., два сапога пара — ..., заговаривать зубы — ..., восьмое чудо света — ..., куда Макар телят не гонял — ..., испокон веков —

Бабы сказки - вранье

Бить баклуши - бездельничать

Превозосить до небес - (очень сильно) восхвалять

Два сапога пара - быть "связанным" с кем-либо

Заговаривать зубы - отвлекать внимание

Восьмое чудо света - нечто невероятное, прекрасное

Куда Макар телят не гонял - очень далеко

Испокон веков - издавна, издревле

Общее: определенная смысловая нагрузка, "понимаемость" людьми, выражение определенной мысли или эмоции

Различное: устойчивость формы употребления (фразеологизмы нельзя "разобрать" по словам, они имеют смысл только в определенной устойчивой форме, если нарушить эту форму, то фразеологизм перестанет иметь смысл), определенное неизменяемое значение (у фразеологизма только одно конкретное определенное значение, тогда как слово может иметь несколько значений), переносный смысл (например, фразеологизм "развесить уши" обозначает не в прямом смысле "куда-то развесить человеческие уши", а "подслушивать", тогда как само слово "подслушивать" имеет прямое значение).

Вопрос 6
Нет ответа
Балл: 6,00
👍 Отметить вопрос
⚙️ Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 6 (6 баллов).

Имя этого русского поэта XIX века имеет греческое происхождение и родственно слову **эвтаназия**. Какое это имя, кто этот поэт, как образовано имя и что оно буквально означает?

Вопрос 7
Выполнен
Балл: 6,00
👍 Отметить вопрос
⚙️ Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 7 (6 баллов).

Выберите правильную характеристику сложносочиненного предложения. Объясните свой выбор.

Люди сильно проголодались, лошади тоже нуждались в отдыхе.

Это предложение с союзом 1) соединительным, 2) присоединительным,

3) раздельным, потому что...

Это предложение с присоединительным союзом, потому что второе предложение (грамматическая основа: "лошади" - подлежащее, "нуждались")

Вопрос 8
Выполнен
Балл: 6,00
👍 Отметить вопрос
⚙️ Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 8 (6 баллов).

В древнерусском языке было особое склонение, к которому относилось, в частности, слово *любю*, имевшее в вин. пад. ед. числа форму *любювь*. К этому же типу относились современные слова *свекровь*, *морковь*, *церковь*, *кровь*. Определите, как выглядели эти слова в древнерусском языке и что буквально означало когда-то слово *белобрысый*?

Белобрысый - со светлыми, белыми бровями

Вопрос 9
Выполнен
Балл: 6,00
👍 Отметить вопрос
⚙️ Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 9 (6 баллов).

В современном русском языке пары слов *город* – *град*, *голова* – *глава*, *берег* – *брег* и т.п. имеют общий славянский корень, но при этом различаются по происхождению. Собственно русскими являются слова с полногласием: *город*, *голова*, *берег* и т.п. Слова с неполногласием были заимствованы из старославянского языка: *град*, *глава*, *брег* и т.п.

Объясните, от каких корней произошли и что означали при возникновении топонимы *Вологда* и *Бологое*, в каком языке (русском или старославянском) они появились, с какими словами в современном русском языке их можно сравнить?

Оба слова - слова с полногласием, потому оба слова являются русскими.

Вологда - от слова "влага" (в древнерусском слово "влага" с полногласием звучало бы как "волога")

Бологое - от слова "благо" (в древнерусском слово "благо" с полногласием звучало бы как "болого")

Слова, с которыми можно сравнить:

Вопрос 10
Выполнен
Балл: 6,00
👍 Отметить вопрос
⚙️ Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 10 (6 баллов).

Латинское выражение *Ad Kalendas Graecas* переводится *До греческих Календ*. Объясните значение этого выражения и подберите синонимичные фразеологизмы в русском языке.

Значение - очень много, настолько, что аж до самого "края света" хватает

Синонимичные фразеологизмы - "до краев"

Анализ художественного текста (40 баллов)

Прочитайте стихотворение в прозе современного русского поэта Веры Полозковой. В произведении показаны непростые отношения лирической героини и Бога (не случайно местоимения ЕМУ, ТЫ написаны с большой буквы). Обратите внимание на то, что в наше время изменилась форма общения с Господом. Если раньше обращения выливались в традиционную монологическую форму молитвы, то у В. Полозковой это диалог (*Посиди тут, поговори со мной, мой хороший*).

В основе стихотворения в прозе – миромоделирующая метафора (при помощи таких метафор авторы выражают свое представление о мире: о его Создателе, о начале и конце мира, об отношениях Господа и человека, о соотношении бытия мира и человеческой жизни, о восприятии человеком окружающего и т.д.). Как правило, вокруг миромоделирующих метафор группируется целая система тропов, поддерживающих основной образ: совокупность таких метафор называют «букетом метафор».

Ваша задача –

- найти в произведении все метафоры, которые основаны на выражении «(земной) шар»;
- показать, как создана каждая метафора (какое явление/предмет легли в основу скрытого сравнения, какой признак определяет это сравнение, какой образ представлен в тексте);
- определить семантику (смысл) каждой метафоры;
- дать характеристику функции каждой метафоры в структуре целого текста, показать ее роль в «букете метафор», т.е. показать, как каждая из метафор связана с другими, как одна обуславливает другую;
- с опорой на миромоделирующие метафоры кратко описать мир, в котором живет лирическая героиня В. Полозковой.

Совет: так как в «букете метафор» много элементов и вряд ли Вам удастся подробно описать их все, то после обдумывания проблемы сначала дайте ответ на первый и последний вопросы из списка задач, а затем описывайте каждую из метафор. Желательно, чтобы последовательность описания метафор определялась их значимостью в структуре целого (т.е. более важные нужно описать сначала).

– Хорошо, говорю. Хорошо, говорю Ему. – Он бровями-тучами водит хмуро. – Ты не хочешь со мной водиться не потому, что обижен, а потому, что я просто дура. Залегла в самом отвратительном грязном рву и живу в нем, и тдшь придумать ему эпитет. Потому что я бьюсь башкой, а потом реву, что мне больно и все кругом меня ненавидят. Потому что я сею муку, печаль, вражду, слишком поздно это осознавая. Потому что я мало делаю, много жду, нетрудодобива как таковая; громко плачусь, что не наследую капитал, на людей с деньгами смотрю сердито. Потому что Ты мне всего очень много дал, мне давно пора отдавать кредиты, но от этой мысли я оцетиниваюсь, как ёж, и трясу кулаком – совсем от Тебя уйду, мол..

Потому что Ты от меня уже устаешь. Сожалеешь, что вообще-то меня придумал. Я тебе очень вряд ли дочь, я скорее флюс; я из сорных плелел, а не из зерен; ухмыляюсь, ропщу охотнее, чем молюсь, все глумлюсь, насколько Ты иллюзорен; зыбок, спекулятивен, хотя в любой русской квартире – схема Тебя, макетик; бизнес твой, поминальный и восковой – образцовый вполне маркетинг; я ношу ведь Тебя распятого на груди, а Тебе дают с Тебя пару центов, процентов, грошей? – Хорошо, говорю, я дура, не уходи. Посиди тут, поговори со мной, мой хороший.

Ты играешь в огромный боулинг моим мирком, стиснув его в своей Всемогущей руке, катишь его орбитой, как снежный ком, чувством влеком, что все там передерется, грохнет последним страйком игра Твоя. Твой азарт уже много лет как дотлел и умер. А на этом стеклянном шарике только я и ценю Твой гигантоманский усталый юмор.

А на этом стеклянном шарике только Ты мне и светишь, хоть Ты стареющий злой фарцовщик. Думал ли Ты когда, что взойдут цветы вот такие из нищих маленьких безотцовщин. Я танцую тебе, сменяю, дышу горячо, как та девочка у Пикассо, да-да, на шаре. Ты глядишь на меня устало через плечо, Апокалипсис, как рубильник, рукой нашаря. И пока я танцую, спорю, кричу «смотри!» – даже понимая, как это глупо, – все живет, Ты же ведь стоишь еще у двери и пока не вышел из боулинг-клуба.

1) Метафоры: (огромный) боулинг (моим мирком), орбита, снежный ком, стеклянный шарик, девочка на шаре, боулинг-клуб

2) Мир лирической героини: лирическая героиня воспринимает свои отношения с богом как нечто, скажем так, абьюзивное (по моему мнению, именно этот неологизм способен передать суть этих отношений, или же неравное. Несмотря на то, что героиня обращается к Богу как будто бы как к другу (она может сказать ему "посиди тут, поговори со мной, мой хороший", как своему другу, как кому-то, кто физически рядом), но Бог имеет власть над ней и над всем ее миром, возможно, даже относится к ней с неким презрением: он "устало глядит" на героиню "через плечо" (безразлично, не обращая на неё внимания), пока "ищет рукой" "Апокалипсис, как рубильник" - он способен сделать с лирической героиней что угодно, имеет над ней полную власть.

Таким образом, Бог контролирует, буквально "держит в своих руках" саму лирическую героиню и вообще весь её мир, как шар для боулинга, но слушает эту самую лирическую героиню, будто бы смотрит на неё, разговаривает с ней.

3) Создание каждой метафоры и семантика каждой метафоры: перед подробным анализом каждой метафоры по отдельности, стоит сказать, что лирическая героиня (и сама автор) воспринимает свой мир как шар, будто бы планету, создает своему миру такой образ.

(Огромный) боулинг - мир сравнивается с шаром для боулинга. Основой для такого сравнения становится обращение с шарами для боулинга: их швыряют и кидают, они бьются об другие шары и об пол. Так автор сравнивает мир с шаром для боулинга и показывает отношение Бога к миру: он груб и жесток с ним, "швыряет и кидает" его, не задумывается о нем.

Орбита - стоит сказать, что, возможно, "орбита" не напрямую является метафорой для описания мира лирической героини, но орбита - это тоже нечто круглое, и с помощью этой метафоры автор точно показывает отношение Бога к её миру. Бог "крутит" мир лирической героини как ему вздумается, пускает его "по орбите", искручивает.

Снежный ком - мир сравнивается с снежным шаром за "одинаковость" образной формы. Снежный ком - нечто неоднородное, нестабильное, хрупкое, способное легко сломаться или растаять. Таким образом автор показывает, насколько ее мир хрупок и как легко повредить его. Также стоит отметить, что часто мы слышим выражение "растет, как снежный ком" - возможно, это выражение с упущением первой части также лежит в основе метафоры: мир лирической героини постоянно изменяется.

Стеклянный шарик - опять же, мир сравнивается с неким стеклянным шаром за одинаковую форму образа. Шар из стекла очень хрупок, легко бьется и ломается, точно так же, как мир лирической героини: она говорит нам, что ее мир "из стекла": очень хрупкий, тронешь - и посыпется.

Девочка на шаре - это олицетворение самой лирической героини: она показывает, насколько ее мир не стабилен, и как тяжело ей держать его в порядке: героиня балансирует на гранях своего мира так же, как балансирует на шаре девочка с картины Пикассо.

Боулинг-клуб - олицетворяет собой не только мир данной лирической героини, но и все "мирки" других людей. В боулинг-клубе очень много шаров для боулинга, точно так же, как во всем общем мире очень много жизней других людей, которые соприкасаются, находятся вместе в одном месте.

4) Связанности метафор друг с другом:

Близко связаны метафоры "снежный ком", "стеклянный шар" и "девочка на шаре": все три метафоры обозначают и раскрывают одно и то же: нестабильность мира лирической героини. И снег и стекло - очень хрупкие материи, которые легко можно разрушить. А балансировка на шаре - тоже нечто, требующее предельной внимательности и аккуратности, нельзя допускать неосторожное обращение.

Все две метафоры, связанные с боулингом, напротив, показывают как неаккуратно и грубо Бог обращается с миром героини: он кидает его, крутит, роняет, швыряет. Сюда же можно отнести метафору про "орбиту", которая хоть и не относится напрямую к земному шару, но тоже выражает отношение Бога к миру лирической героини.

Таким образом, создается некая метафорическая антитеза: мир героини хрупок и требует бережного отношения, но Богу на это все равно, он обращается с ним очень грубо.

Вопрос 1
Выполнен
Балл: 6,00
Отметить вопрос
Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 1 (6 баллов).

В следующих предложениях назван носитель признака – тот, кому приписывается признак. Почему это не подлежащие?

1. У меня сегодня много дела: надо память до конца убить (А. Ахматова)
2. Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется (Ф. Тютчев).
3. У него вихрем неслись эти мысли (А.П. Чехов).
4. Всю ночь мела метель.

Подлежащее обычно выражено существительным или местоимением в именительном падеже, отвечает на вопросы "что?" / "кто?".

1. Существительные/местоимения не стоят в именительном падеже (у меня - родительный падеж, дела - родительный падеж, память - винительный падеж); у меня, дела, память - дополнения.
2. Существительные/местоимения не стоят в именительном падеже (нам - дательный падеж, слово - винительный падеж); нам, слово - дополнения.
3. Существительные/местоимения не стоят в именительном падеже (у него, родительный падеж, вихрем - творительный падеж), вихрем - обстоятельство (как?), у него - дополнение.
4. Всю ночь - обстоятельство (когда?).

Вопрос 2
Выполнен
Балл: 6,00
Отметить вопрос
Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 2 (6 баллов).

Среди приведенных предложений со сказуемым в форме 3 лица множественного числа / или множественного числа прошедшего времени выпишите отдельно 1) неопределенно-личные предложения, 2) двусоставные неполные. Объясните свой выбор.

- 1) С Гороховой повернули налево, мимо дома Лобанова и забора Исакия (Д. Мережковский).
- 2) В уездном городе Слесарске не могут найти врача для зареченской стороны (В. Вересаев).
- 3) На ночь нам с братом Георгием опять постелили в его бывшем кабинете (И. Бунин).
- 4) С минуты на минуту ждали князя Александра Николаевича Голицына с манифестом, переписанным набело (Д. Мережковский).
- 5) Канарейку из-за моря привезли (И. Бунин).
- 6) Замечали – по городу ходит прохожий? (Б. Слуцкий).

1) Предложения 2, 3, 5.

2) Предложения 1, 4, 6

В предложениях 1 группы мы не можем определить, не знаем, кто совершил действие.

В предложениях 2 группы мы знаем/понимаем, кто совершает действие из контекста (повернули - мы повернули, ждали - мы ждали, замечали - вы замечали).

Вопрос 3
Выполнен
Балл: 6,00
Отметить вопрос
Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 3 (6 баллов).

Что означает глагол в следующем предложении? Приведите современный синоним. Составьте два примера с этим синонимом.

В безмолвной тишине почили дол и рощи (А.С. Пушкин).

В безмолвной тишине почили (=стояли, находились, росли) дол и рощи.

Вопрос 4
Выполнен
Балл: 6,00
Отметить вопрос
Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 4 (6 баллов).

Среди приведенных примеров со словом *просто* найдите 1) наречие, 2) частицы. В чем вы видите различие наречия и частицы?

- 1) А может быть, это и не он рассказывал, а просто я заснул, и все это мне приснилось (М. Булгаков).
- 2) Не верить бабушке нельзя – она говорит так просто, убедительно (М. Горький).
- 3) Я научилась просто, мудро жить, смотреть на небо и молиться богу, и долго перед вечером бродить, чтоб утомить ненужную тревогу (А. Ахматова).
- 4) Что происходит на свете? – А просто зима.
– Просто зима, полагаете вы? – Полагаю. Я ведь и сам, как умею, следы пролагаю в ваши уснувшие ранней порою дома (Ю. Левитанский).
- 5) Казалось бы, всё так прозрачно-просто: поэт, свеча, души отверстый плач, луна, сирень... (Б. Ахмадулина).

1) Примеры 2, 3, 5

2) Примеры 1, 4

Различия наречия и частицы.

Если убрать из предложения частицу "просто", смысл предложения не изменится, если же убрать наречие "просто", смысл сильно изменится. Наречие выражает какой-то смысл (просто = несложно, легко), частица - служебная часть речи, частицы помогают выражать чувства говорящего, описывать ситуацию (просто = всего лишь). Наречие в предложении обычно является обстоятельством, к нему можно задать вопрос. К частице нельзя задать вопрос, не является членом предложения.

Вопрос 5
Выполнен
Балл: 6,00
Отметить вопрос
Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 5 (6 баллов).

Продолжите синонимические ряды. Где возможно, продолжите эти ряды отдельными словами. Чем отличаются фразеологизмы от слов и что у них общего?

Бабы сказки — ..., бить баклуши — ..., перевозить до небес — ..., два сапога пара — ..., заговаривать зубы — ..., восьмое чудо света — ..., куда Макар телят не гонял — ..., испокон веков —

Бабы сказки - небылицы, бить баклуши - бездельничать, перевозить до небес - возвышать, два сапога пара - друзья, заговаривать зубы - обманывать, сбивать с толку, восьмое чудо света - что-то очень необычное, куда Макар телят не гонял - далеко, испокон веков - давно.

Общее: значение, фразеологизмы и слова имеют своё значение, могут иметь синонимы и антонимы.

Различия:

- 1) Употребление. Фразеологизмы употребляются реже, чем слова.
- 2) Фразеологизмы - устойчивые сочетания, слова в них нельзя использовать отдельно друг от друга.
- 3) Фразеологизмы обычно имеют только одно значение, почти все слова многозначны.

Вопрос 6
Нет ответа
Балл: 6,00
Отметить вопрос
Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 6 (6 баллов).

Имя этого русского поэта XIX века имеет греческое происхождение и родственно слову **эвтаназия**. Какое это имя, кто этот поэт, как образовано имя и что оно буквально означает?

Вопрос 7
Выполнен
Балл: 6,00
Отметить вопрос
Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 7 (6 баллов).

Выберите правильную характеристику сложносочиненного предложения. Объясните свой выбор.

Люди сильно проголодались, лошади тоже нуждались в отдыхе.

Это предложение с союзом 1) соединительным, 2) присоединительным.

3) разделительным, потому что...

Это предложение с союзом присоединительным, потому что во второй части сообщается дополнительная информация, которая присоединяется к первой при помощи союза "тоже".

Вопрос 8
Выполнен
Балл: 6,00
Отметить вопрос
Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 8 (6 баллов).

В древнерусском языке было особое склонение, к которому относилось, в частности, слово *любы*, имевшее в вин. пад. ед. числа форму *любювь*. К этому же типу относились современные слова *свекровь*, *морковь*, *церковь*, *кровь*. Определите, как выглядели эти слова в древнерусском языке и что буквально означало когда-то слово *белокрысый*?

Свекровь - свекры, морковь - моркы, церковь - церкы, кровь - кры. Слово "белокрысый" означало "с белыми бровями" (бры - бровы), "белобровый".

Вопрос 9
Выполнен
Балл: 6,00
Отметить вопрос
Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 9 (6 баллов).

В современном русском языке пары слов *город – град*, *голова – глава*, *берег – брег* и т.п. имеют общий славянский корень, но при этом различаются по происхождению. Собственно русскими являются слова с полногласием: *город*, *голова*, *берег* и т.п. Слова с неполногласием были заимствованы из старославянского языка: *град*, *глава*, *брег* и т.п.

Объясните, от каких корней произошли и что означали при возникновении топонимы *Вологда* и *Бологое*, в каком языке (русском или старославянском) они появились, с какими словами в современном русском языке их можно сравнить?

Данный топонимы появились в русском языке (в них есть полногласие -оло-). Их можно сравнить с современными словами "влага" и "благо". Слова произошли от корней волог- и болог-. Первоначальное значение: Вологда - влажное место (влага), Бологое - хорошее, приятное место (благо).

Вопрос 10
Нет ответа
Балл: 6,00
Отметить вопрос
Редактировать вопрос

ЧАСТЬ 1

Задания по лексике, грамматике и истории языка (60 баллов)

Задание 10 (6 баллов).

Латинское выражение *Ad Kalendas Graecas* переводится *До греческих Календ*. Объясните значение этого выражения и подберите синонимичные фразеологизмы в русском языке.

Вопрос 11

Выполнен
Балл: 40,00

Стелить
вопрос

Редактировать
вопрос

ЧАСТЬ 2

Анализ художественного текста (40 баллов)

Прочитайте стихотворение в прозе современного русского поэта Веры Полозковой. В произведении показаны непростые отношения лирической героини и Бога (не случайно местоимения ЕМУ, Ты написаны с большой буквы). Обратите внимание на то, что в наше время изменилась форма общения с Господом. Если раньше обращения выливались в традиционную монологическую форму молитвы, то у В. Полозковой это диалог (*Посиди тут, поговори со мной, мой хороший*).

В основе стихотворения в прозе – миромоделирующая метафора (при помощи таких метафор авторы выражают свое представление о мире: о его Создателе, о начале и конце мира, об отношениях Господа и человека, о соотношении бытия мира и человеческой жизни, о восприятии человеком окружающего и т.д.). Как правило, вокруг миромоделирующих метафор группируется целая система тропов, поддерживающих основной образ; совокупность таких метафор называют «букетом метафор».

Ваша задача –

- найти в произведении все метафоры, которые основаны на выражении «(земной) шар»;
- показать, как создана каждая метафора (какое явление/предмет легли в основу скрытого сравнения, какой признак определяет это сравнение, какой образ представлен в тексте);
- определить семантику (смысл) каждой метафоры;
- дать характеристику функции каждой метафоры в структуре целого текста, показать ее роль в «букете метафор», т.е. показать, как каждая из метафор связана с другими, как одна обуславливает другую;
- с опорой на миромоделирующие метафоры кратко описать мир, в котором живет лирическая героиня В. Полозковой.

Совет: так как в «букете метафор» много элементов и вряд ли Вам удастся подробно описать их все, то после обдумывания проблемы сначала дайте ответ на первый и последний вопросы из списка задач, а затем описывайте каждую из метафор. Желательно, чтобы последовательность описания метафор определялась их значимостью в структуре целого (т.е. более важные нужно описать сначала).

– Хорошо, говорю. Хорошо, говорю Ему. – Он бровями-тучами водит хмуро. – Ты не хочешь со мной водиться не потому, что обижен, а потому, что я просто дура. Залегла в самом отвратительном грязном рву и живу в нем, и тщу придумать ему эпитет. Потому что я бьюсь башкой, а потом реву, что мне больно и все кругом меня ненавидят. Потому что я сею муку, печаль, вражду, слишком поздно это осознавая. Потому что я мало делаю, много жду, нетрудолюбива как таковая; громко плачусь, что не наследую капитал, на людей с деньгами смотрю сердито. Потому что Ты мне всего очень много дал, мне давно пора отдавать кредиты, но от этой мысли я ощетиливаюсь, как ёж, и трясю кулаком – совсем от Тебя уйду, мол..

Потому что Ты от меня уже устаешь. Сожалеешь, что вообще-то меня придумал. Я тебе очень вряд ли дочь, я скорее флюс; я из сорных плевел, а не из зерен; ухмыляюсь, ропщу охотнее, чем молюсь, все глумлюсь, насколько Ты иллюзорен; зыбок, спекулятивен, хотя в любой русской квартире – схема Тебя, макетик; бизнес твой, поминальный и восковой – образцовый вполне маркетинг; я ношу ведь Тебя распятого на груди, а Тебе дают с Тебя пару центов, процентов, грошей? – Хорошо, говорю, я дура, не уходи. Посиди тут, поговори со мной, мой хороший.

Ты играешь в огромный боулинг моим мирком, стиснув его в своей Всемогущей руце, катишь его орбитой, как снежный ком, чувством влеком, что все там передерутся, грохнет последним страйком игра Твоя. Твой азарт уже много лет как дотлел и умер. А на этом стеклянном шарике только я и ценю Твой гигантоманский усталый юмор.

А на этом стеклянном шарике только Ты мне и светишь, хоть Ты стареющий злой фарцовщик. Думал ли Ты когда, что взойдут цветы вот такие из нищих маленьких безотцовщин. Я танцую тебе, смеюсь, дышу горячо, как та девочка у Пикассо, да-да, на шаре. Ты глядишь на меня устало через плечо, Апокалипсис, как рубильник, рукой нашара. И пока я танцую, спорю, кричу «смотри!» – даже понимая, как это глупо, – все живет, Ты же ведь стоишь еще у двери и пока не вышел из боулинг-клуба.

1. Метафоры: играешь в огромный боулинг, катишь его орбитой, грохнет последним страйком, стеклянный шарик, боулинг-клуб.

5. Лирическая героиня живёт в мире, который напоминает шар в боулинге, в мире, в котором всё зависит от отношений человека и Господа. Героиня живёт в нищете, её жизнь становится скучной и однообразной, но пока она еще что-то делает, чувствует поддержку Господа, жизнь для неё не теряет свой смысл.

2, 3, 4.

Стеклянный шарик. Метафора основана на сходстве нашего мира, нашей планеты со стеклянным шаром в боулинге (наша планета - тоже шар).

Огромный боулинг. Метафора показывает то, как Бог взаимодействует с нашим миром. Он будто играет им в боулинг этими самыми стеклянными шариками.

Катишь его орбитой. В боулинге нужно катать шары. Так и Бог, играя в "огромный боулинг", катает стеклянные шары.

Грохнет последним страйком. Страйк - в боулинге после удара сбиты все кегли. Все самые интересные и значимые события прошли, жизнь становится скучной и однообразной (подтверждается также фразой "Твой азарт уже много лет как дотлел и умер"). Метафора связана с предыдущими, речи идет о том же "огромном боулинге", в который играет Господь.

Боулинг-клуб. Сравнение с нашей жизнью. Наша жизнь похожа на боулинг-клуб, в котором Бог "катает орбитой стеклянные шарик".